

IMMAGINI DAL VENTENNIO

PISA E IL REGIME FASCISTA (1922-1943)

Fabrizio Amore Bianco
Marco Giorgio Bevilacqua
Giovanni Cavagnini
Andrea Mariuzzo
Daniele Menozzi
Paolo Nello
Christian Satto

IMMAGINI DAL VENTENNIO

PISA E IL REGIME FASCISTA (1922-1943)

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

a cura di
Giovanni Cavagnini

Il volume è stato realizzato
con il contributo di:
Fondazione Palazzo Blu
Fondazione Pisa

IN COPERTINA

Manifestazione fascista
Piazza del Duomo, Pisa
Fondo fotografico Allegrini
Proprietà della Fondazione Pisa

PROGETTO GRAFICO E IMPAGINAZIONE

Design People, Bologna
www.design-people.it

FOTOGRAFIE E RIPRODUZIONI FOTOGRAFICHE

Nicola Gronchi, Pisa

© COPYRIGHT 2022

Edizioni ETS s.r.l.
Palazzo Roncioni
Lungarno Mediceo, 16 – 56127 PISA
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

L'editore è a disposizione
degli eventuali detentori
di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

Tutti i diritti riservati.

Vietata anche la riproduzione parziale senza
autorizzazione.

DISTRIBUZIONE

Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8
20090 Assago (MI)

PROMOZIONE

PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2
40128 Bologna

ISBN 978884676463-8

CREDITI FOTOGRAFICI VOLUME

Tutte le immagini presenti nel volume fanno parte
degli archivi Allegrini, Frassi e Salvestroni di proprietà
della Fondazione Pisa, fatta eccezione per le immagini
concesse da:

Fototeca Gilardi, Milano
Pag. 10, 15, 45

Andrea Jemolo Images
Pag. 12

Biblioteca Franco Serantini, Archivio fotografico, Pisa
Pag. 15

Collezione Michele Emdin
Pag. 35, 74

España. Ministerio de Cultura y Deporte. Centro Documental
de la Memoria Histórica, PS-CARTELES,300 (autor Expert)
Pag. 36

Contributor: John Frost Newspapers / Alamy Stock Photo
Pag. 45

Fondazione Corriere della Sera per il materiale tratto
dall'archivio storico
Pag. 45

Comunità Ebraica di Pisa
Pag. 58

Scuola Normale Superiore - Raccolta fotografica, Pisa
Pag. 65, 75

Ministero della Cultura, Archivio Centrale dello Stato, anno
2022, n. prov. 1662, (Casellario Politico Centrale b. 248)
Roma
Pag. 71

Archivi Alinari, Firenze AVQ-A-001521-0051
Pag. 120

© Touring Club Italiano / Archivi Alinari, Firenze
TCL-F-005784-0000
Pag. 122

INDICE

PRESENTAZIONE	6
Cosimo Bracci Torsi	
IMMAGINI DAL VENTENNIO. UNA INTRODUZIONE	10
Daniele Menozzi	
IL FASCISMO A PISA	46
Paolo Nello	
REGIME E UNIVERSITÀ	62
Andrea Mariuzzo	
MONARCHIA E SAN ROSSORE	80
Christian Satto	
LA CHIESA	94
Giovanni Cavagnini	
ARCHITETTURA E CITTÀ	108
Marco Giorgio Bevilacqua	
ECONOMIA E SOCIETÀ	124
Fabrizio Amore Bianco	

PRESENTAZIONE

Cosimo Bracci Torsi

Presidente Fondazione Palazzo Blu - Pisa

Nel 2015, con la mostra “I segni della guerra”, Palazzo Blu ha ricordato la Grande Guerra. Il conflitto, oltre alle enormi perdite umane e materiali, provocò nel mondo, ed in particolare in Europa, profondi rivolgimenti economici e sociali che favorirono la nascita e lo sviluppo in Russia, in Italia e in Germania di movimenti rivoluzionari che, trasformati in vere e proprie “religioni politiche”, hanno poi prodotto regimi definiti “totalitari”.

Nel “maggio radioso” del 1915, una minoranza interventista, con la complicità del re, mobilitando la piazza e forzando la volontà del Parlamento, spinse l’Italia in guerra. Sette anni dopo, nell’ottobre 1922, in un Paese vincitore ma esausto, una minoranza violenta e sediziosa con la marcia su Roma, ottenne che Vittorio Emanuele III affidasse al suo capo, Benito Mussolini, l’incarico di formare il governo. L’evoluzione democratica dell’Italia, unita da poco più di cinquant’anni, fu interrotta. Le intimidazioni e la violenza dei fascisti e la incerta e discorde resistenza degli altri partiti presenti in Parlamento permisero che in breve tempo s’instaurasse una dittatura, il regime fascista. Seguì un ventennio di repressione spesso violenta della libertà, di conformismo e sotterranea opposizione, di trionfi e vacua retorica nazionalista e di velleitarie ambizioni di creare una nuova razza italiana conquistatrice d’imperi. Il regime nato dalla violenza generata dalla guerra finì, insieme al nazismo, nella violenza di una nuova, ancor più terribile guerra. Venti anni di storia italiana non sono tuttavia riducibili alla sola storia del fascismo e della sua dittatura. Come le dittature totalitarie comunista e nazista, anche quella fascista modernizzò il Paese, in parte favorendo e in parte contrastando l’evoluzione del costume e della mentalità che avvenne in tutto il mondo fra le due guerre.

Guido Allegrini, figlio di Giovanni, fondatore della ditta familiare, fu negli anni Trenta il fotografo della vita pisana e anche della Casa Savoia, tanto da divenirne, in questa veste, “fornitore” durante i soggiorni a Pisa. Nel 2021 la Fondazione Pisa ha acquistato dalla famiglia Allegrini alcune decine di migliaia di fotografie (stampe, pellicole, lastre) che Guido, per la maggior parte personalmente, aveva scattato fra la metà degli anni Venti e quella degli anni Quaranta. Il regime ha usato largamente stampa, cinema e radio per diffondere i suoi miti, i suoi riti ed i suoi simboli. Le foto di Allegrini,

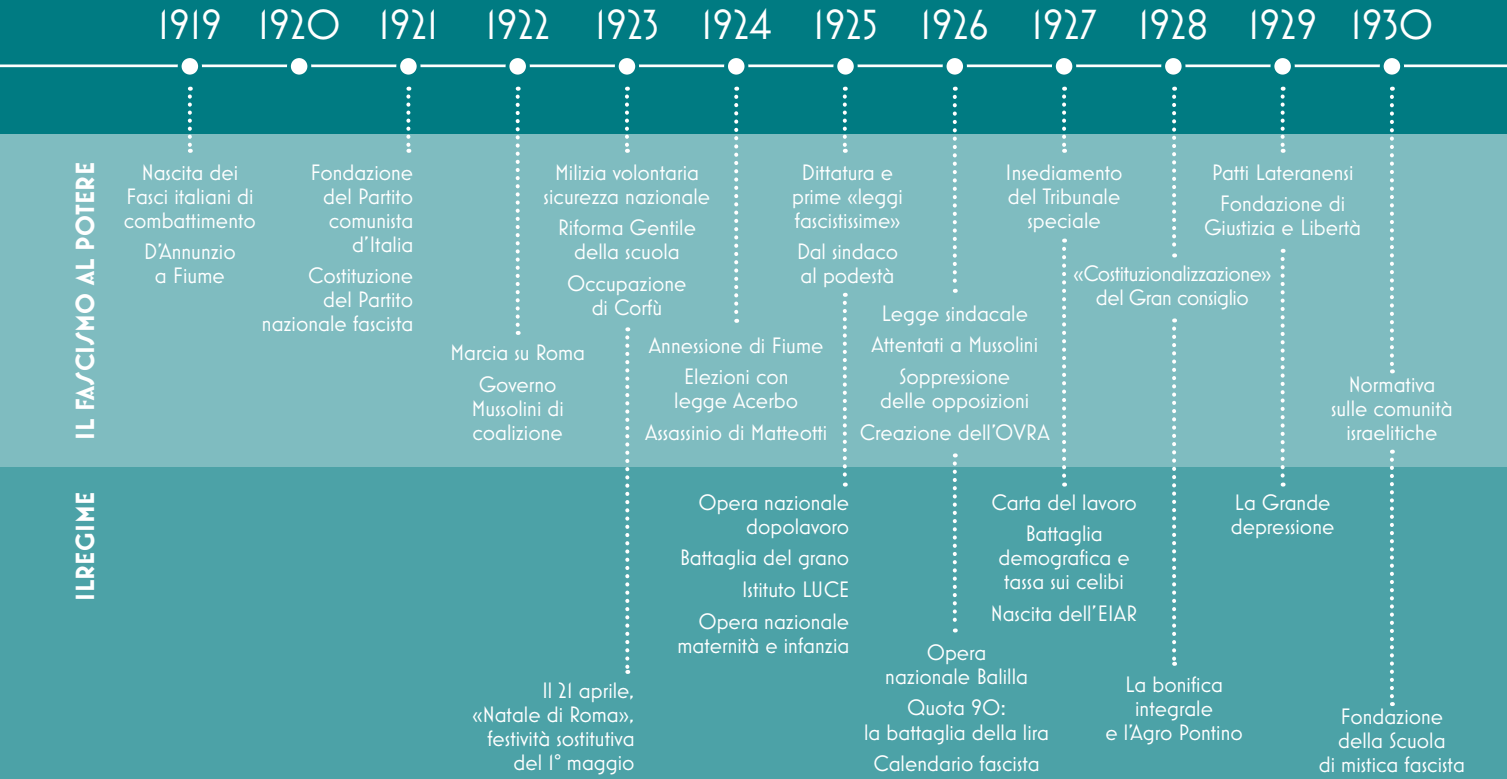
spesso rivolte allo spazio pubblico e alle manifestazioni ufficiali, restituiscono tuttavia un vivido quadro di aspetti di un'epoca percepiti come salienti e costituiscono uno straordinario documento che aiuta a ricordare come Pisa e l'Italia hanno vissuto questo periodo della storia del Novecento.

A distanza di un secolo dalla marcia Palazzo Blu ha utilizzato molte di queste foto per realizzare la mostra "Immagini dal Ventennio"; al di là dell'esposizione temporanea, ci è apparso utile conservarne, in un'agile pubblicazione, molte fra le più significative, spiegandone il senso e facilitandone una più approfondita comprensione attraverso i saggi di valenti studiosi di quel periodo.



Guido Allegrini
fotografa il
Gioco del ponte
del 1935.

IMMAGINI DAL VENTENNIO. PISA E IL REGIME FASCISTA (1922-1943)



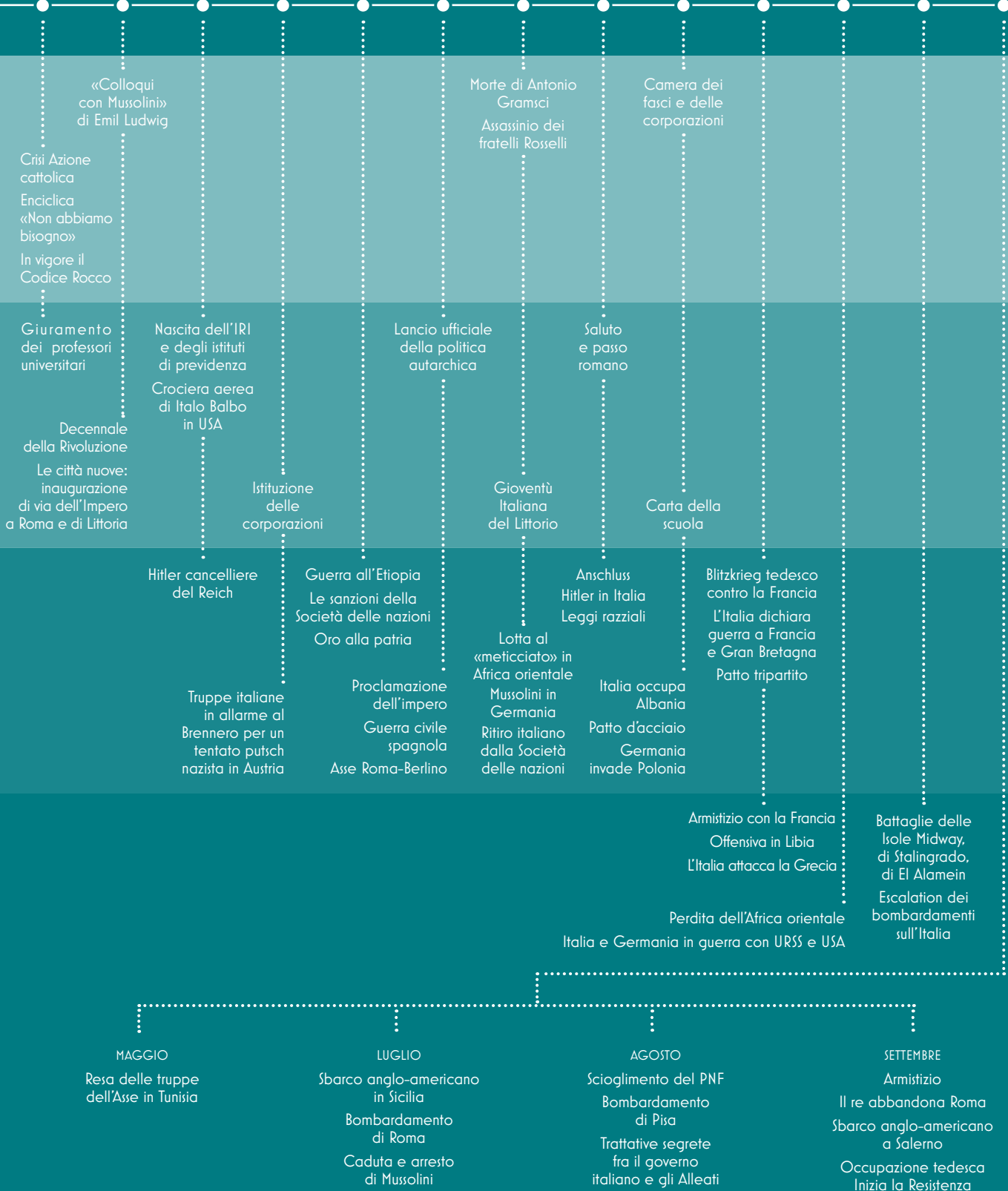
IL FASCISMO AL POTERE

IL REGIME

IMPERO E RAZZA

IL CROLLO

1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943





IMMAGINI DAL VENTENNIO

PISA E IL REGIME FASCISTA (1922-1943)

Colophon della mostra "Immagini dal Ventennio. Pisa e il regime fascista (1922-1943)", allestita a Palazzo Blu, Pisa dal 22 ottobre 2022 al 26 marzo 2023



PALAZZO BLU
ARTE E CULTURA

FONDAZIONE PISA

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Stefano Del Corso

Vicepresidente

Michele Mariani

Consiglieri

Stefano Carani

Roberto Cutajar

Ginevra Venerosi Pesciolini

Direttore Fondazione

Donato Trenta

Collegio dei Revisori

Sandro Sgalippa

Chiara Calvani

Gian Gastone Gualtierotti Morelli

PALAZZO BLU FONDAZIONE

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente

Cosimo Bracci Torsi

Vicepresidente

Stefano Borsacchi

Consiglieri

Patrizia Asproni

Marinella Pasquinucci

Maurizio Sbrana

Revisore

Roberta Giachetti

Organizzazione e coordinamento

Alessandro Cerami

Esposizione permanente

Collezioni d'arte

Maria Chiara Favilla

Archivio fotografico

Emma Rovini

Amministrazione

Kety Ruberti

Segreteria

Daniela Cini

MOSTRA

IDEAZIONE E DIREZIONE SCIENTIFICA DEL PROGETTO

Daniele Menozzi

CURA DEL PROGETTO RICERCHE D'ARCHIVIO

Giovanni Cavagnini

COMITATO SCIENTIFICO

Fabrizio Amore Bianco

Marco Giorgio Bevilacqua

Giovanni Cavagnini

Andrea Mariuzzo

Daniele Menozzi

Paolo Nello

Christian Satto

ALLESTIMENTO E PROGETTO GRAFICO

Design people - Bologna

DIGITALIZZAZIONE E POSTPRODUZIONE IMMAGINI

Nicola Gronchi, Pisa

STAMPA DIGITALE E PANNELLI

Carpe Diem Centro Stampa

INSTALLAZIONI VIDEO

Animazione da "Difesa della Razza"
di Chiara Evangelista, Michele
Emdin, Massimo Bergamasco;
"Vite sospese" di Ursula Ferrara

UFFICIO STAMPA

Susanna Bagnoli

SITO INTERNET E SOCIAL MEDIA

Mirko Delcaldo, Catbird

SISTEMA BIGLIETTERIA E CIRCUITO DI PREVENDITA

Vivaticket

VISITE GUIDATE E LABORATORI DIDATTICI

Kinzica Società Cooperativa

SORVEGLIANZA, GUARDIANI E PULIZIE

Tecnica Vigilanza

Kinzica Società Cooperativa

MG Global Service

ILLUMINAZIONE

Del.Ta Elettroclima

CREDITI FOTOGRAFICI

Immagini tratte dagli Archivi Allegrini, Frassi e Salvestroni, di proprietà della Fondazione Pisa

Per tutte le altre immagini concesse si ringrazia:

Alamy Stock Photo / Contributor: World History Archive; John Frost Newspapers

Archivi Alinari, Firenze:
AVQ-A-001521-0051;
ACA-F-042919-0000

© Touring Club Italiano / Archivi Alinari, Firenze: TCL-F-005784-0000

Andrea Jemolo Images

España, Ministerio de Cultura y Deporte. Centro Documental de la Memoria Histórica, PS-CARTELES,300 (autor Expert)

Ministero della Cultura:

Archivio Centrale dello Stato, anno 2022, n.prov.1662, (Casellario Politico Centrale b.248) di Roma

Biblioteca nazionale di Bari;

Biblioteca nazionale centrale di Firenze;

Biblioteca nazionale centrale di Roma;

Biblioteca di storia moderna e contemporanea di Roma;

Museo Nazionale Collezione Salce di Treviso, Direzione regionale Musei Veneto, Roveroni Walter "Sanzioni" n.inv.O4777.

Biblioteca P.Baffi, Banca d'Italia di Roma

Biblioteca G.Bianco della Fondazione Alfred Lewin di Forlì

Biblioteca civica Gambalunga di Rimini

Biblioteca comunale Passerini-Landi di Piacenza

Biblioteca comunale degli Intronati, Istituzione del Comune di Siena

Biblioteca BLOG Officine Garibaldi di Pisa

Biblioteca F.Serantini, Archivio fotografico di Pisa

Biblioteca Universitaria di Genova

Collezione Michele Emdin

Comunità Ebraica di Livorno

Comunità Ebraica di Pisa

Emeroteca Queriniana di Brescia

Fondazione Corriere della Sera, per il materiale tratto dall'archivio storico

Fototeca Gilardi di Milano

Scuola Normale Superiore, Raccolta Fotografica, di Pisa

Sul materiale fotografico utilizzato Palazzo Blu è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare.

SI RINGRAZIA IN MODO PARTICOLARE

La famiglia Allegrini
Renzo Castelli

CON IL CONTRIBUTO DI

 **FONDAZIONE PISA**

PROMOSSA DA

PALAZZO BLU
FONDAZIONE

Finito di stampare
settembre 2022