

LETTERATURA ITALIANA

46

Francesca Fistetti

UN NARRATORE IRREGOLARE
GUIDO PIOVENE NEL NOVECENTO LETTERARIO
ITALIANO ED EUROPEO

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676308-2

INDICE

Prolegomeni alla lettura	5
I. La vedova allegra. Piovene novelliere	27
1. Breve genealogia di una silloge dimenticata e fraintesa	27
2. Autobiografismo e crisi dell'idealismo	36
3. Anatomia dell'inetitudine. Osservazioni sullo statuto del personaggio	45
4. Il male, il rimorso, l'epifania ne <i>Le buone maniere</i>	59
5. Epifania e atto mancato in Tozzi. Un proficuo confronto	64
6. Amoralità del personaggio e <i>intentio auctoris</i>	72
7. Strategie della visione. Fenomenologia della luce e crisi della rappresentazione	88
II. La rappresentazione interdetta. Catabasi e ironia ne <i>Le stelle fredde</i>	107
1. Dostoevskij nell'Ade. Alcune osservazioni preliminari sulla poetica del romanzo	107
2. Dagli spettri ai simulacri. I palinsesti larvali dell'oltretomba tra Leopardi e Camus	121
3. Due possibili modelli. Il <i>Coro</i> del Ruysch e i <i>Paralipomeni</i>	128
4. «Preferisco poca fede a molto impegno». Piovene oltre il nichilismo	134
Indice dei nomi	141

LETTERATURA ITALIANA

L'elenco completo delle pubblicazioni
è consultabile sul sito

www.edizioniets.com

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Letteratura%20italiana>



Pubblicazioni recenti

46. FRANCESCA FISTETTI, *Un narratore irregolare. Guido Piovene nel Novecento letterario italiano ed europeo*, 2022, pp. 148.
45. CHIARA TOGNARELLI, *Berchet, Carrer, Prati. La ballata romantica in tre ritratti*, 2022, pp. 184.
44. ROSSELLA PALMIERI, *Il futuro nel presente. Percorsi letterari tra Italia e Francia*. Presentazione di Perle Abbrugiati, 2022, pp. 140.
43. ANNA DI VEROLI, *La peste. Colpa, peccato e destino nella letteratura italiana*, seconda edizione, 2021, pp. 96.
42. ANDREA LAZZARINI, *I fiscali del Diavolo. Muratori, Fontanini e Castelvetro*. Con un'edizione del *Primo esame dell'«Eloquenza italiana»*, 2021, pp. 164.
41. MARCELLO SABBATINO (a cura di), *Vita e morte dell'eroe epico. Percorsi dal Trecento al Seicento*. Presentazione di Stefano Carrai, 2021, pp. 276.
40. NICOLETTA MAINARDI, *Luzi e lo sguardo dell'arte*, 2020, pp. 112.
39. MARIO MINARDA, *Tra saggio e novella. Forme di scrittura critico-inventiva in Pirandello*, 2020, pp. 240.
38. PAOLA ALBERTI, *Uno studio in giallo. Indagine sul poliziesco italiano*, 2019, pp. 112.
37. ANGELA GUIDOTTI, *Italo Svevo e la scrittura infinita. Testi sospesi, testi conclusi, testi ripensati*, 2019, pp. 152.
36. MARIA CARLA PAPINI, «*La Terra Promessa*» e altri saggi su Ungaretti, 2018, pp. 180.
35. TERESA SPIGNOLI (a cura di), *Verba Picta. Interrelazione tra testo e immagine nel patrimonio artistico e letterario della seconda metà del Novecento*, 2018, pp. 352.
34. ANTONIO DELOGU, ALDO MARIA MORACE (a cura di), *Scrittura e memoria della Grande Guerra*, 2017, pp. 272.
33. MANUELA BERTONE, BARBARA MEAZZI (a cura di), *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini*, 2017, pp. 244.

32. MARIKA BILIA, *Siro Angeli. Profilo di un poeta*. Premessa di Angela Guidotti, 2017, pp. 176.
31. VALERIA GIANNANTONIO, *Enrico Panzacchi. Il critico e il letterato*, 2017, pp. 172.
30. ROSANNA MORACE (introduzione e testo critico a cura di), *Salmi penitenziali di diversi eccellenti autori [Giolito 1568]*. In Appendice: la prima redazione delle *Lagrime di San Pietro* di Luigi Tansillo, 2016, pp. 274.
29. LUCA CURTI, *Svevo e Schopenhauer. Rilettura di Una Vita*, 2016, pp. 164.
28. FEDERICA ADRIANO, *La narrativa tra Psicopatologia e Paranormale. Da Tarchetti a Pirandello*, 2014, pp. 348.
27. ANNA DI VEROLI, *La peste. Colpa, peccato e destino nella letteratura italiana*, 2014, pp. 88.
26. ALESSIO GIANNANTI, *L'ultimo De Roberto*, 2013, pp. 320.
25. SANDRO DE NOBILE, *Lettere e carri armati. Quattro scrittori, "Il Contemporaneo", il 1956*, 2013, pp. 224.
24. CLAUDIO CHIANCONE, *La scuola di Cesarotti e gli esordi del giovane Foscolo*, 2013, pp. 322.
23. ANTONELLA DI NALLO, *L'immagine dei luoghi. Studi letterari dal Barocco al Novecento*, 2012, pp. 164.
22. ANNALISA NACINOVICH, "Nel laberinto delle idee confuse". *La riforma letteraria di Gianvincenzo Gravina*, 2012, pp. 200.
21. LUCA CURTI, *Svevo romanziere. Ottimismo, pseudo-Weininger, inettitudine*, 2012, pp. 80.
20. LUCA BANI, «Ditemi, O Pietre! Parlatemi, Eccelsi Palagi». *La rappresentazione di Roma nella Lirica Italiana tra Otto e Novecento: Carducci, D'annunzio, Pascoli*, 2012, pp. 200.
19. ALESSANDRO GAUDIO, *Lavorare con gli attrezzi del vicino la fisiognomica scientifica al vaglio della letteratura*. Prefazione di Lucia Rodler, 2011, pp. 100.
18. ROBERTA RICCI, *Scrittura, riscrittura, autoesegesi: voci autoriali intorno all'epica in volgare. Boccaccio, Tasso*, 2010, pp. 260, ill.
17. VINCENZA PERDICHIZZI, *Lingua e stile nelle tragedie di Vittorio Alfieri*, 2009, pp. 220.
16. TEREZIO MAMIANI, *Del Regno di Satana. Poema*, a cura di Annalisa Nacinovich, 2008, pp. 256.
15. ROBERTA MORI, *La rappresentazione dell'«altrove» nel romanzo italiano del Novecento*, 2008, pp. 166.
14. AMBRA CARTA, *Il romanzo italiano moderno: Dossi e Capuana*, 2008, pp. 140.
13. TATIANA BISANTI, *L'opera plurilingue di Amelia Rosselli. Un «distorto, inesperto, espertissimo linguaggio»*, 2007, pp. 326.
12. LUCIANO CURRERI, *Metamorfofi della seduzione. La donna, il corpo malato, la statua in D'Annunzio e dintorni*, 2007, pp. 288.
11. GIULIA DELL'AQUILA, *Le parole di cristallo. Sei studi su Giorgio Bassani*, 2007, pp. 132.
10. ANGELA GUIDOTTI, *Scrittura, gestualità, immagine. La novella e le sue trasformazioni visive*, 2007, pp. 114, ill.
9. MILVA MARIA CAPPELLINI, ANTONIO ZOLLINO (a cura di), *D'Annunzio e dintorni. Studi per Ivanos Ciani*, 2006, pp. 372.
8. ANTONIO ZOLLINO, *La verità del sentimento. Saggio su Tre croci di Federigo Tozzi*, 2005, pp. 212.
7. FRANCO ARATO, *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, 2002, pp. 508.
6. ANNA CERBO, *Metamorfofi del mito classico da Boccaccio a Marino*, 2001, 2012, pp. 270.
5. GRAZIA MELLI, *Un pubblico giudicante. Saggi sulla letteratura italiana del primo Ottocento*, 2002, pp. 196.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di settembre 2022