Edizioni ETS

Le Jardin de la Renaissance entre Arts et Sciences

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

COLLOQUE INTERNATIONAL
CHÂTEAU D'AINAY-LE-VIEIL

Photo couverture: © Eric Sander

Remerciements aux mécènes du colloque
« Le jardin de la Renaissance entre arts et sciences »

- Christie's France
- Société MYL Consulting
- 500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire
- Centre d'Études Supérieures de la Renaissance et du Programme ARD Intelligence des Patrimoines
- Fondation des Parcs et Jardins de France

© Copyright 2022 Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676397-6

Table des matières

Avant-propos *7*
Marie-Sol de La Tour d'Auvergne

Préface *9*
Benoist Pierre

Le jardin à la Renaissance. Introduction *11*
Michael Jakob

Art, nature et science dans les jardins de l'Europe à la Renaissance *15*
Lucia Tongiorgi Tomasi

Aux origines du jardin renaissant en Val-de-Loire *29*
Alain Salamagne

Jardins et philosophes naturels en Vénétie au XVI^e siècle: l'exemple de la villa Della Torre à Fumane *45*
Juliette Ferdinand

Paysage, jardins, palais et caprices de la Fortune dans une miniature de Hans Bol (1534-1593) *63*
Laurent Paya

Les années de jeunesse de Léonard à Florence et la formulation d'une idée primitive de jardin *81*
Sara Taglialagamba

Entre terre et ciel: les cadrans solaires floraux dans les jardins baroques *103*
Denis Ribouillault

Jardin et paysage à la Renaissance: l'œil du naturaliste, la plume du poète et le pinceau de l'artiste *125*
Alessandro Tosi

Renaissance: Rêves et appropriations par les architectes-paysagistes français 1850-1900 *141*
Stéphanie de Courtois

Le parc Genkyūen de Hikone: Dispositif spatial et aménagement paysager d'un jardin seigneurial de l'époque d'Edo *157*
Nicolas Fiévé

Avant-propos

En tant que vice-présidente de la Fondation des Parcs et Jardins de France, responsable des jardins du Château d'Ainay-le-Vieil et coordinatrice du projet, j'ai organisé, les 16 et 17 juillet 2019, le colloque «Le Jardin de la Renaissance entre arts et sciences» dans le cadre des 500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire.

La Renaissance a fleuri dans le Centre-Val de Loire, dont on dit qu'il est «le jardin de la France». Le colloque s'est ainsi déroulé sur le site du château d'Ainay-le-Vieil qui, avec son architecture et ses jardins d'eau, s'inscrit pleinement dans l'époque renaissante où le jardin fut transformé en une œuvre d'art total réunissant l'ensemble des arts: architecture, sculpture, peinture, musique et danse. La réalisation savante impliquait une profonde connaissance de sciences telles que, entre autres, la géométrie, l'optique et l'hydrologie.

Le colloque a été mené sous la direction scientifique de Michael Jakob, Professeur à la Haute École du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, à l'École Polytechnique de Milan et à l'Université Grenoble Alpes, et de Benoist Pierre, Directeur du Centre d'études supérieures de la Renaissance (CESR, université de Tours) et du programme ARD Intelligence des Patrimoines.

Le château d'Ainay-le-Vieil, ancienne propriété de Jacques Cœur, est une puissante forteresse du XIII^{e} siècle qui fut essentielle à la défense du Royaume de France pendant la Guerre de Cent Ans. Les seigneurs de Bigny en firent leur demeure et y construisirent un corps de logis Renaissance à partir de 1467, date à laquelle Ainay-le-Vieil entra dans notre famille. À la même époque, ils créèrent d'importants jardins d'eau. Les canaux réguliers qui entourent le «Grand carré en l'Île» et le «Carré long des pavillons» en sont un élément caractéristique; ils ont gardé leur structure d'origine et marquent d'une empreinte forte les jardins. En effet, dans le parc paysager entourant le château, comme dans les jardins d'eau de la Renaissance, l'eau est omniprésente et joue un rôle fondamental. Le remarquable et très élaboré système hydraulique hérité du Moyen-Âge est toujours utilisé, et des déversoirs ainsi que des jeux de pelles régularisent le débit de l'eau sur l'ensemble de son parcours.

En 1985, à la suite d'une tempête dévastatrice, la restauration des structures anciennes et la création de jardins contemporains autour des jardins

d'eau de la Renaissance se rendirent nécessaires et furent menées conjointement. Situés devant la poterne du château et sur trois niveaux, les jardins comprennent une roseraie qui fait face aux deux pavillons édifiés vers 1610 sur le «Carré long des Pavillons»; le «Grand Carré en l'Île», entouré de canaux de 120 mètres de côté; et les Chartreuses du XIX^{e} siècle, composées de salles aux murs élevés, qui sont de véritables serres à ciel ouvert permettant une plus longue production de fruits. Elles renferment aujourd'hui des exemples extraordinaires de l'art des jardins, de la Renaissance à nos jours: le jardin bouquetier, le verger sculpté, le jardin de méditation, le cloître des simples, les parterres de broderie.

Marie-Sol de la Tour d'Auvergne

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di luglio 2022