

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura

An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2022

Editor in chief

Cinzia Angelini (Università Roma Tre)

Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo)

Editorial Board

Daniele Coco (Università Roma Tre), Federica De Carlo (Università Roma Tre),

Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo)

International Scientific Board

Cinzia Angelini (Università Roma Tre), Giuseppe Annacontini (Università del Salento), Massimo Baldacci (Università di Urbino Carlo Bo), Michele Baldassarre (Università di Bari Aldo Moro), Guido Benvenuto (Sapienza Università di Roma), Vincenzo Carbone (Università Roma Tre), Rita Casadei (Università di Bologna), Daniele Coco (Università Roma Tre), Lucio Cottini (Università di Urbino Carlo Bo), Federica De Carlo (Università Roma Tre), Anna Dipace (Università di Foggia), Gloria Donnini (Università di Urbino Carlo Bo), Maka Eradze (Università di Foggia), Dyanne Escorcía (Università Clermont-Auvergne, Francia), Massimiliano Fiorucci (Università Roma Tre), Alberto Fornasari (Università di Bari Aldo Moro), Satu-Maarit Frangou (Università della Lapponia, Finlandia), Concetta La Rocca (Università Roma Tre), Teresa Limpo (Università di Porto, Portogallo), Isabella Loiodice (Università di Foggia), Angelo Maravita (Università di Milano-Bicocca), Massimo Margottini (Università Roma Tre), Berta Martini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Chiara Michelini (Università di Urbino Carlo Bo), Gabriella Patregnani (Università di Urbino Carlo Bo), Paola Perucchini (Università Roma Tre), Franca Pinto Minerva (Università di Foggia), Mario Rizzardi (Università di Urbino Carlo Bo), Teresa Savoia (Università Roma Tre), Alessia Scarinci (Università di Bari Aldo Moro), Patrizia Sposetti (Sapienza Università di Roma), Roberto Travaglini (Università di Urbino Carlo Bo), Maria Teresa Trisciuzzi (Libera Università di Bolzano), Simonetta Ulivieri (Università di Firenze), Benedetto Vertecchi (emerito, Università Roma Tre), Elena Zizioli (Università Roma Tre).

Graphos

Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura
An International Journal of Pedagogy and Didactics of Writing

1/2022

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 7/2022 del 9/6/2022

Direttore responsabile

Roberto Travaglini

Six-monthly journal / Periodico semestrale

Subscription / Abbonamento

print, individual: Italy, UE € 30,00 / Outside EU € 60,00

print, institutional: Italy, UE € 40,00 / Outside EU € 60,00

Subscription fee payable via Bank transfer to

Edizioni ETS

Banca C.R. Firenze, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Graphos"

info@edizioniets.com – www.edizioniets.com

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676364-8

ISSN 2785-6690

Indice

<i>Cinzia Angelini, Roberto Travaglini</i> Editoriale	7
--	---

Saggi

<i>Benedetto Vertecchi</i> È importante anche la terza dimensione <i>The importance of the third dimension</i>	11
--	----

<i>Guido Benvenuto</i> Perché la scuola fa scrivere sempre meno? Ovvero come cambia la scrittura a scuola <i>Why does the school make students write less and less?</i> <i>Or how writing changes at school</i>	17
---	----

<i>Roberto Travaglini</i> Scrittura a mano versus scrittura digitale: conflitto o integrazione? <i>Handwriting versus digital writing: conflict or integration?</i>	35
---	----

<i>Concetta La Rocca</i> La scrittura multimodale e la scrittura critico-riflessiva nell'ePortfolio <i>Multimodal writing and critical-reflective writing in the ePortfolio</i>	47
---	----

<i>Gloria Donnini</i> Gioco, narro, disegno: sinergia e benessere mente-corpo in età evolutiva. Il disegno libero nella <i>Pratica Psicomotoria Aucouturier</i> <i>Playing, drawing and storytelling: mind-body synergy and well-being</i> <i>in childhood. Free drawing in Aucouturier Psychomotor Practice</i>	65
--	----

<i>Maria Teresa Trisciuzzi, Dalila Forni</i> Il baule dei sogni. Vecchie e nuove forme di narrazione per l'infanzia <i>The trunk of dreams. Old and new forms of storytelling for children</i>	77
--	----

Studi e ricerche

Cinzia Angelini

La grammatica del segno: imparare a scrivere nella scuola primaria con l'esercizio quotidiano e le penne ergonomiche

The grammar of the sign: learning to write in primary school with daily exercise and ergonomic pens

99

Elena Pagliarini, Natale Stucchi, Mirta Vernice, Maria Teresa Guasti

Reading, phonological memory and handwriting develop in parallel in the first years of school: evidence from a cross-sectional study

119

Matteo Conte, Alberto Fornasari

Comunità di rete e scrittura digitale: il blog di classe

Web community and digital writing: the class blog

141

Federica De Carlo

La scrittura autobiografica come strumento per promuovere competenze di auto-orientamento. Un'esperienza laboratoriale con giovani laureati

Autobiographical writing as a tool to promote self-guidance.

A workshop experience with young graduates

153

Nel corso dei secoli, la scrittura a mano ha attraversato vicende alterne. Nata per scopi commerciali, nel tempo è stata perfezionata, diffusa, abbandonata e poi recuperata, con un andamento dettato dalla considerazione sociale che di volta in volta le veniva attribuita.

Oggi la scrittura manuale non sta vivendo il suo periodo migliore. Sostituita in quasi tutti i contesti dalla più rapida ed efficace scrittura digitale, sta perdendo prestigio anche in quello che dovrebbe essere il suo territorio esclusivo e incontrastato: la scuola. In assenza di riferimenti specifici nelle *Indicazioni nazionali* predisposte dal Ministero, e di una preparazione *ad hoc* in didattica della scrittura, agli insegnanti – in particolare della scuola primaria – non resta che scegliere, il più delle volte in autonomia, quale linea adottare e come insegnare a scrivere ai loro giovanissimi allievi. Gli effetti di questa “libertà di azione” sono ben evidenti sui destinatari: impugnature non funzionali, postura scorretta, scritture illeggibili, apprendimenti errati che nei casi estremi evolvono in forme più o meno gravi di disgrafia. La bella scrittura, scomparsa come insegnamento scolastico da diversi decenni, si va sempre più trasformando in una “brutta scrittura” per un diffuso disimpegno didattico a insegnare a scrivere bene: alla calligrafia, storica disciplina attenta alla cura della produzione scrittoria, si sostituiscono una sorta di generalizzata tendenza alla cacografia e connesse problematiche didattico-metodologiche su cui il mondo educativo dovrebbe quanto mai interrogarsi.

Il disagio, ormai conclamato, è avvertito con urgenza da tutti gli studiosi e i professionisti che a vario titolo si occupano di scrittura: pedagogisti, psicologi, linguisti, ma anche insegnanti, educatori del gesto grafico, grafologi. Tutti convergono sulla necessità di recuperare la scrittura manuale, un’abilità di base la cui completa e corretta acquisizione dal punto di vista grafomotorio e tecnico è propedeutica allo sviluppo di abilità cognitive complesse. È in questo contesto, descritto molto sinteticamente, che nasce *Graphos. Rivista internazionale di Pedagogia e didattica della scrittura*.

La parola greca che dà il titolo alla rivista, *graphos*, termine raro e sinonimo del più utilizzato *gramma*, rimanda ad ampi universi grafici che fanno eco a lemmi come scrittura, quadro, figura, nota musicale, lettera dell’alfabeto, iscrizione, trattato e, per estensione, in riferimento al verbo *grapho* e al sostantivo *graphé*, disegnare, dipingere, scalfire, incidere, descrivere. Il gesto grafico è considerato nella sua complessità semantica e declinato verso temi pedagogico-didattici che intorno alla scrittura, intesa in senso plurale, desiderano riflettere scientificamen-

●

te, soprattutto quando il gesto della mano dell'uomo produce scrittura. La mano è sempre meno impegnata a scrivere con penna, carta e inchiostro e sempre più invece a produrre scrittura digitale (che neppure necessita sempre dell'uso della mano), con il rischio, neanche tanto remoto, di una possibile sostituzione della seconda con la prima: salvare la scrittura manuale a scuola e nell'intera società educante è un sentimento oltre che una sfida pedagogica fondamentale per allenare ineludibili funzioni cognitive ed emotive derivanti dall'apprendimento e dall'esercizio manuale dello scrivere, diretta espressione insieme del cervello e della cultura.

I due fondatori, Cinzia Angelini e Roberto Travaglini, entrambi professori universitari di pedagogia, condividono da anni interessi, studi e ricerche sulla scrittura manuale. Ulteriore tassello di questa proficua collaborazione, *Graphos* vuole essere terreno di incontro per tutti coloro che intendono condividere con la comunità scientifica nazionale e internazionale gli esiti di ricerche in ambito educativo e pedagogico il cui *focus* principale sia concentrato attorno all'apprendimento e allo sviluppo della capacità di scrittura, con destinatari di tutte le età, con qualunque strumento e su qualsiasi superficie scrittoria.

Il comitato scientifico, composto da docenti di università italiane e straniere, avrà la funzione di garantire la qualità dei prodotti scientifici pubblicati, oltre ad assicurare l'internazionalità della rivista. Con cadenza semestrale, *Graphos* inviterà quindi gli interessati a proporre articoli in lingua italiana o inglese, preferibilmente dedicati a studi sulla scrittura, senza tuttavia escludere eventuali contributi a tema libero, collocabili nell'ampio settore delle scienze dell'educazione. Tutti i contributi saranno sottoposti a doppio referaggio e pubblicati dopo attenta e accurata revisione.

Cinzia Angelini, Roberto Travaglini

Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di maggio 2022