

Alessandro Tosi

COME BIANCHE FARFALLE

Immagini di tennis nella modernità

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

Edizioni ETS

© Copyright 2022
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19,
I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8
20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676368-6

INDICE

I	Circa 1943	9
II	Jeux	29
III	Angeli senza ali	45
IV	Tennis!	57
V	Bianche farfalle	71
	NOTE	81

Questo volume riprende e sviluppa il contenuto di una conferenza tenuta nel novembre 2021 a Torino, in Palazzo Madama, in concomitanza delle ATP Finals.

L'idea di indagare i rapporti tra il tennis e le arti parte da lontano. Ho affrontato il tema dell'immagine del gioco nella prima età moderna in occasione del convegno «Tennis and the Scientific Revolution» da me organizzato con l'amico Marco Beretta al Museo Galileo a Firenze nel 2012 (*Tennis in Early Modern Visual Culture*, in "Nuncius", 28, 2013, pp. 85-114).

Per questa ulteriore ricerca, a cui seguiranno prossime incursioni nella contemporaneità, la mia gratitudine va in primo luogo ad Alessandra Castellani Torta, Clelia Arnaldi di Balme e Blythe Alice Raviola, con le quali condivido un più ampio progetto sulla storia e le immagini dello sport.

Quindi a Luciana Bartolini, Isabella Ghilarducci, Raffaello Pernici e a Vito Tongiani per le belle occasioni di confronto. Insieme a loro, grazie a Giovanna Bacci di Capaci, Sabrina Balestri, Simona Bellandi, Marco Beretta, Paolo Bolpagni, Luca Bottazzi, Elda Chericoni, Daniele Cianchi, Maria Cioni, François Constantin, Vladimiro D'Angella, Fabiana Fiorelli, Micol Forti, Stefano Garzonio, Maria Flora Giubilei, Christophe Guibbaud, Gilles Jourdan, Giuseppe Olmi, Claudio Pogliano, Elena Profeti, Alice Tavoni, Duccio Tongiorgi, Lucia Tongiorgi Tomasi, Giovanni Carlo Federico Villa. Così come a Carla Saveri, e con lei a tutto il "Club delle Balette" di Jesi.

Preziosa è stata la professionalità e generosità del personale delle Biblioteche dell'Università di Pisa, della Biblioteca Universitaria di Pisa, della Biblioteca della Fondazione Ragghianti di Lucca, del Museo della Grafica di Pisa.

Un particolare ringraziamento ai Musei Vaticani, ai Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, al Roland Garros e alla Federation Française Tennis.

Grazie infine a Sandra e Gloria Borghini.

Tante sono state le suggestioni derivate dalla lettura del volume di Gianni Clerici, *500 anni di tennis* (Milano, Mondadori, 1974). E proprio l'incontro e le chiacchierate con Gianni – per esempio sulle sculture di Vito Tongiani – hanno significato molto per me.

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di giugno 2022