



## *Clockwork*

gente di cinema

Collana diretta da Augusto Sainati

Comitato scientifico

Sandro Bernardi, Paola Casella, Italo Moscati

1. Claudio Carabba, Giovanni M. Rossi (a cura di), *La voce di dentro. Il cinema di Toni Servillo*, 2012, pp. 126, ill.
2. Daniele Dottorini, *Filmare dall'abisso. Sul cinema di James Cameron*, 2013, pp. 132, ill.
3. Gabriele Rizza, Chiara Tognolotti (a cura di), *Il grande incantatore. Il cinema di Terry Gilliam*, 2013, pp. 128, ill.
4. Marco Luceri, Luigi Nepi (a cura di), *L'uomo dei sogni. Il cinema di Giuseppe Tornatore*, 2014, pp. 128, ill.
5. Lucia Di Girolamo, *Per amore e per gioco. Sul cinema di Pedro Almodovar*, 2015, pp. 160, ill.
6. Edoardo Becattini (a cura di), *Cuore di tenebra. Il cinema di Dario Argento*, 2015, pp. 128, ill.
7. Ivelise Perniola, *Gillo Pontecorvo o del cinema necessario*, 2016, pp. 136, ill.
8. Daniela Brogi (a cura di), *La donna visibile. Il cinema di Stefania Sandrelli*, 2016, pp. 144, ill.
9. Giovanni M. Rossi, Marco Vanelli (a cura di), *Piani di luce. La cinematografia di Vittorio Storaro*, 2017, pp. 126, ill.
10. Caterina Liverani (a cura di), *A sinistra del cuore. Il cinema di Robert Guédiguian*, 2018, pp. 120, ill.
11. Augusto Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, 2019, pp. 128, ill.
12. Marco Luceri, *Tenebre splendenti. Sul cinema di Roman Polański*, 2021, pp. 136, ill.
13. Roberto Donati (a cura di), *L'intelligenza delle cose. Il cinema di Mario Martone*, 2021, pp. 128, ill.
14. Simone Emiliani (a cura di), *Le verità nascoste. Il cinema di Asghar Farhadi*, 2022, pp. 120, ill.

# **Le verità nascoste** **Il cinema di Asghar Farhadi**

*a cura di*  
Simone Emiliani

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il presente volume è stato edito in occasione del Premio Fiesole  
ai Maestri del Cinema 2022 promosso dalla Città di Fiesole,  
dalla Regione Toscana, dalla FST-Mediatca Regionale e dal Gruppo Toscano  
del Sindacato Nazionale Critici Cinematografici Italiani.*



**SNCCI**

*Si ringraziano*

Samin Mohajerani

Lisa Chiari

Roberto Ruta

©duchili

© Copyright 2022

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676407-2

ISSN 2611-2310

## Indice

<i>Dietro la porta aperta: le architetture dello spazio nel cinema di Asghar Farhadi</i> di Simone Emiliani	5
<i>Giustizia è fatta</i> di Federico Ferrone	15
<i>Il disagio della famiglia, la famiglia del malessere</i> di Stefano Socci	21
<i>Moral Mystery Tour</i> <i>Nei labirinti morali di Asghar Farhadi</i> di Edoardo Becattini	27
<i>Effetti di reale: gli spazi esterni</i> di Marco Luceri	33
<i>L'orma</i> <i>Racconto ed esperienza nel cinema di Asghar Farhadi</i> di Dario Cecchi	37
<i>Voci della ribalta</i> <i>Tra set e palcoscenico</i> di Gabriele Rizza	43
<i>La fine è il mio inizio: aperture e chiusure dei film di Farhadi</i> di Marco Vanelli	49
<i>Masculin/Feminin</i> di Sergio Sozzo	55
<i>Contro la dittatura dello sguardo</i> di Aldo Spiniello	61

*Sguardi sovversivi: le dissimulazioni registiche*  
*di Asghar Farhadi e di Jafar Panahi*  
di Anna Chiara Sabatino 67

Lettere

*Dancing in the Dust*  
di Daniel Montigiani 75

*Beautiful City*  
di Luigi Nepi 79

*Fireworks Wednesday*  
di Massimo Tria 85

*About Elly*  
di Caterina Liverani 89

*Una separazione*  
di Claudia Porrello 93

*Il passato*  
di Boris Schumacher 97

*Il cliente*  
di Valentina D'Amico 101

*Tutti lo sanno*  
di Elisa Baldini 105

*Un eroe*  
di Daniela Brogi 109

*Filmografia* 113



Edizioni ETS

Palazzo Rancioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di luglio 2022