



# LARGO DUOMO N.7 2022

DIRETTORE RESPONSABILE - Alessandra Borghini

Autorizzazione n° 2/2022 del Tribunale di Pisa del 01/04/2022  
Pubblicazione semestrale

PROPRIETÀ - Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Livorno

DIRETTORE EDITORIALE - Luca Barontini

CAPOREDATTORE - Giacomo Razzolini

REDAZIONE - Damiano Tonelli Breschi, Ugo Dattilo, Michelangelo Lucco, Davide Lucia, Laura Mucciolo, Luisa Palermo, Stefano Passamonti, Chiara Simoncini, Tommaso Tocchini

COMITATO SCIENTIFICO - Gino Anzivino, Fabrizio Arrigoni, Gian Franco Censini, Roberto Di Giulio, Paolo Felli, Fabrizio Filippelli, Daniele Menichini, Marco Niccolini, Sandro Parrinello, Roberto Pasqualetti, Michelangelo Pivetta, Clementina Ricci, Salvatore Settis, Francesco Tomassi

DIREZIONE ARTISTICA - Barbara Guastini

RESPONSABILE COMUNICAZIONE - Dunia Demi

REVISORI - Antonio Acocella, Fabio Candido, Emanuele Garufi, Marco Magni, Marcello Marchesini, Vincenzo Moschetti

TRADUZIONI A CURA DI - Fabrizio Pollara

COPERTINE ED ELABORAZIONI GRAFICHE - Ray Oranges

Via Largo Del Duomo, 15 piano 3° interno 8/9 - 57123 – Livorno  
architetti@architettilivorno.it - oappc.livorno@archiworldpec.it  
Telefono 0586.897629 - Fax 0586.882330  
Codice fiscale 92014260498

## ABBONAMENTI / SUBSCRIPTION

Single issue: Italy and EU € 20,00 + shipping fee

Subscription (print): Italy and EU € 30,00 + shipping fee

PDF-only subscription: € 10,00

Subscription fee payable via Bank transfer to  
Edizioni ETS

Banca C.R. Firenze, Sede centrale, Corso Italia 2, Pisa

IBAN IT 21 U 03069 14010 100000001781

BIC/SWIFT BCITITMM

Reason: subscription "Largo Duomo"

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

© Copyright 2022

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

## Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

## Promozione

PDE PROMOZIONE SRL - via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676344-0

a cura di: Luca Barontini

# LARGO DUOMO

---

*visualizza la scheda del libro sul sito [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*

---

**LA CASA ABITATA**

---

|  |             |
|--|-------------|
| <b>ANARCHIA SPAZIALE</b><br>Pippo Ciorra   | <b>.08</b>  |
| <b>MUSICA PER ARCHI, PERCUSSIONI E CELESTA:<br/>STEVEN HOLL STRETTO HOUSE</b><br>Luca Barontini  | <b>.20</b>  |
| <b>COSTRUIRE INDIVIDUALITÀ COLLETTIVE.<br/>FINESTRE SUL FIUME, FORMELLO (RM)</b><br>Lina Malfona | <b>.36</b>  |
| <b>RICOGNIZIONE DA CONSUMARE</b><br>Giacomo Razzolini - Filoferro Architetti                     | <b>.50</b>  |
| <b>STUDIO STEFANO MICHELI ARCHITETTO. COSTRUIRE UNA<br/>TRANSIZIONE</b><br>Sandra Bonaretti      | <b>.70</b>  |
| <b>CASA IN UNA PINETA</b><br>Fabio Candido   | <b>.84</b>  |
| <b>UN OLIO SU TELA DAL FUTURO</b><br>Ugo Dattilo   | <b>.96</b>  |
| <b>CASE DI PIETRA</b><br>Riccardo Butini   | <b>.106</b> |
| <b>TRAGIARDINI</b><br>Alessandro Tessari   | <b>.118</b> |

**CONCRETE VILLA**  
Stefano Passamonti .128

**CASA BIAGETTI - ISOLA DI CAPRAIA**  
Agostino Carpo .140

**INTERFERENZE** ETTORE SPALLETTI. DI LUCE E DI COLORE  
.152

---

**WORKSHOP** NO TIME NO SPACE  
.164

---

**QUAI 56**  
.176

---

**DENTRO** GUICCIARDINI E MAGNI ARCHITETTI  
.194

---

.206 **CONCORSI**

.210 **LETTURE**

La casa unifamiliare è tra i temi fondanti della cultura architettonica del '900 che tutti i grandi maestri e teorici hanno affrontato, indagando il significato più profondo del fare architettura: la casa è un cordone ombelicale attraverso cui l'architetto nutre e anatomizza la società in cui opera, subendone gli effetti e coordinandone i cambiamenti.

Ogni casa è un luogo diverso: quella giapponese che racconta Pippo Ciorra, come «luogo della resistenza dell'identità individuale all'interno del sistema sociale», è la conquista di uno spazio intimo e spontaneo, di «apparente anarchia spaziale». Quando il «funzionalismo psicologico» viene meno, diventa proiezione verso l'esterno per rielaborare quotidianamente il nostro posto nel mondo.

Essa è unità minima della città che coincide coi suoi punti di inizio e di fine, specchio e riflesso dell'ambiente urbano, capace di dettarne le regole di assemblaggio e introiettarne le conseguenze. «Domestico e Paesaggio si legano attraverso una ri-lettura di dispositivi spaziali che hanno definito e definiscono tutt'ora soluzioni progettuali valide del nostro abitare» riportano i Filoferro attraverso l'analisi di una recente esperienza di reenactment.

Il 2020 sposta l'interesse dalla ricerca sullo spazio urbano all'ambiente domestico, abbattendo la presunta dicotomia tra spazio pubblico e privato. Dentro un unico involucro abbiamo ricreato un microcosmo minuzioso fatto di spazi ritrovati e di quelli resi necessari. Flessibile e dilatabile, lo spazio domestico diventa un frammento di città, il luogo parallelo delle relazioni sociali, della scoperta di nuovi ritmi e abitudini.

Negli ultimi sei anni, il tema della casa è stato oggetto di esercizio dei laboratori di progettazione per i miei studenti e le esperienze della *Casa Abitata* hanno costituito la base dell'indagine progettuale scaturita.

La didattica non può prescindere dall'approfondimento teorico attraverso il dialogo con la contemporaneità, la critica al moderno, la cultura tecnica del costruire e della rappresentazione. Lo studio del territorio e dell'abitare in rapporto con la città fornisce agli studenti gli strumenti necessari all'analisi delle questioni compositive.

Portatori di nuovi vincoli, regole e direzioni, che non si limitano ad azioni interne all'ambiente domestico ma in riflessioni sul contesto, i progetti su *perimetri di città* sono interventi di ricucitura che ritrovano punti di contatto, nuove strategie e occasioni urbane. Lo insegna la cellula minima sviluppata da Leonardo Savioli: un modulo giustapponibile, ibridato dall'azione di chi attraversa lo spazio domestico e la cui ripetizione su una matrice ordinata formula l'ipotesi di una struttura urbana che conduce ad una città dentro la casa e ad una casa dentro la città. Un discorso attuale che rende la casa un contenitore flessibile e costituisce condizione necessaria per affrontare la ricerca sulle forme dell'abitare contemporaneo.

Gli otto libri nati dagli anni di laboratorio culminano in un progetto editoriale che si configura come il nono numero conclusivo di tali riflessioni con cui inauguriamo una nuova e attuale casa abitata in Largo Duomo.

## Note

<sup>1</sup> P. Ciorra, *Anarchia spaziale*, in «Largo Duomo», 7 (2022).

<sup>2</sup> Ibidem.

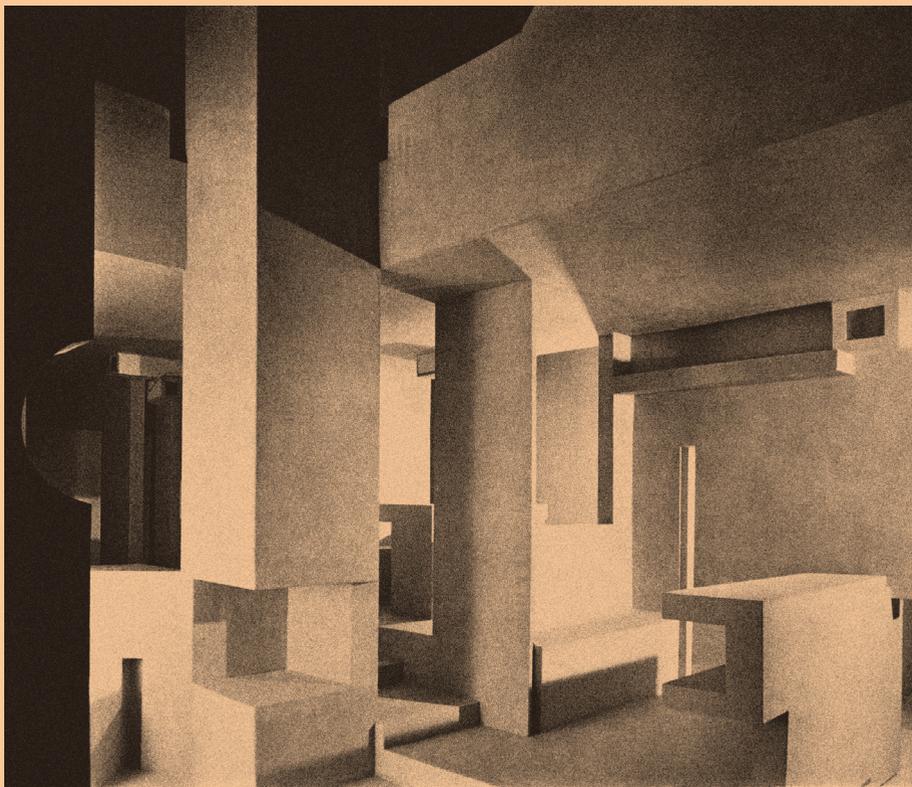
<sup>3</sup> Ibidem.

<sup>4</sup> Filoferro Architetti, *Italy: The New Domestic Landscape*. New York 1972/Venice 2020 \_ Reenactment Ricognizione da consumare, in «Largo Duomo», 7 (2022).

<sup>5</sup> «La Casa Abitata», titolo del catalogo della Biennale degli Interni tenutasi a Palazzo Strozzi nel '65, è stato il pre-testo dell'esperienza progettuale per i Laboratori di Progettazione Architettonica I del corso di laurea in Scienze dell'Architettura dal 2015 al 2021.

# EDITORIALE

Ogni casa è un luogo diverso



05 022 N.7

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di aprile 2022