





Laboratorio di archeologia e storia delle arti

collana diretta da

Stefano Bruni

comitato scientifico

Gianfranco Adornato, Francesco Buranelli, Francesca Cappelletti,
Stella Sonia Chiodo, Alessandra Coen, Marco Collareta, Roberto Contini,
Valter Curzi, Gigetta Dalli Regoli, Lucia Faedo, Vincenzo Farinella, Michele Feo,
Françoise Gaultier, Sauro Gelichi, Elisabetta Govi, Sonia Maffei,
Concetta Masseria, Maria Elisa Micheli, Marina Micozzi, Andrea Muzzi,
Alessandro Naso, Fabrizio Paolucci, Giovanna Perini Folesani,
Maria Grazia Picozzi, Stefano Renzoni, Max Seidel,
Carlo Sisi, Lucia Tongiorgi Tomasi, Mario Torelli

Ogni volume è sottoposto a doppio referee anonimo.

Françoise-Hélène Massa-Pairault

IMAGINES AGENTES
Opuscula 1969-2020

Tome II

Entre textes et images :
mythe, religion, iconologie

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2020

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676107-1

Indice

TOME II

D. Religion, textes et images entre Rome et l'Étrurie

1. Diana Nemorensis. Déesse latine, déesse hellénisée	11
2. Qualche considerazione sui passaggi dell'adolescenza e i suoi paradigmi: dai boschi alla città	57
3. Deux questions religieuses sur Marzabotto	71
4. La divination en Etrurie. Le IV ^{ème} siècle, période critique	99
5. La divination, l'histoire étrusque et l'histoire vue par les Étrusques	159
6. La rivalité Rome-Véies et la mantique. Quelques réflexions	167
7. Questioni relative a Eracle	189
8. Problemi ermeneutici a proposito degli specchi. Esame di alcune scene connesse con il mito di Eracle	209
9. <i>Libri Acherontici - Sacra Acheruntia</i> . Culture grecque et <i>Etrusca disciplina</i>	237
10. Un vase orphique en Etrurie	259
11. Octavien, Auguste et l' <i>etrusca disciplina</i>	267
12. Religion étrusque et culture grecque. Quelques problèmes	295
13. Aspects idéologiques des <i>ludi</i>	329
14. Alla ricerca delle immagini di Fortuna	363
15. <i>Vanth</i> et la tombe François. Adrasteia et le sarcophage de Gümüşçay	385
16. <i>Locus Ardea quondam dictus avis</i> ou variations sur le sujet d'une histoire	407

17. Une représentation dionysiaque méconnue. L'urne de Chiusi E. 39-40 du Musée de Berlin	417
18. Un trône dionysiaque à Bolsena?	455
19. La restauration du trône en terre cuite de Bolsena. Confirmations et nouveautés	483
20. Il trono di Bolsena. Contributo allo studio dei Baccanali in Etruria	523
21. En quel sens parler de la romanisation du culte de Dionysos en Étrurie?	537
22. Image et sens politique du thiasos des Tragiques latins à Ovide	563
23. À propos d'un cratère falisque attribué au Peintre de Diespater. Mythe et musique, initiés et acteurs	591

E. Mythe, iconographie et politique

1. Courètes italiques: quelques réflexions	607
2. <i>Megarica</i> . En hommage à Georges Vallet	619
3a. Le mythe grec dans l'Italie antique. Fonction et image Introduction	641
3b. Mythe et identité politique. L'Étrurie du IV ^e siècle à l'époque hellénistique	649
4. La fonction politique du mythe dans l'iconographie étrusco-italique: quelques exemples	685
5. Image et politique: étude comparée de quelques cas	703
6a. L'immagine antica e la sua interpretazione Introduction au séminaire "Immagini delle aristocrazie lucane: Roccagloriosa"	719
6b. L'immagine antica et son interprétation Introduction au séminaire "Images en relief - iconographie et céramique"	723
6c. Immagini dalle città vesuviane: introduzione Introduction au séminaire "Images des cités vésuviennes"	729
6d. Séminaire – <i>Interpréter les œuvres disparues</i>	733
6e. Séminaire – <i>Entre narration et abstraction. Études comparatives</i>	735
6f. Séminaire – <i>Images de la femme dans l'antiquité</i>	743
7. Iconologia e storia dell'arte oggi alla luce dell'insegnamento di Ranuccio Bianchi Bandinelli	751

8. Lemnos, Corinthe et l'Étrurie. Iconographie et iconologie à propos d'une olpè de Cerveteri (VII siècle av. n.è.)	767
9. Imagerie corinthienne et sémantique de l'image dans l'art étrusco-italique	799
10. Le <i>larnax</i> des Cypsélides à Olympie. Essai d'interprétation des scènes mythologiques	803
11. La domanda di ceramica attica e l'autorappresentazione dei <i>principes</i> . Alcune riflessioni	837
12. Athènes-Étrurie: brèves considérations à partir de Caere	849
13. Contribution à la réflexion sur le catalogue et l'exposition	859
14. L'Attique et ses héros vus de l'Étrurie. Quelques exemples	873
15. La transmission des idées entre Grande Grèce et Étrurie	881
16. Le peintre de Darius et l'actualité. De la Macédoine à la Grande Grèce	933
17. Philippos Laos	961
18. Conclusion – <i>Céramique apulienne, bilan et perspectives</i>	971
19. De Créuse à Médée (selon le Peintre de Darius)	979
20. Titan, Zagreus, Déméter, Coré, Corybantes. Explorations iconographiques sur orphisme et société en Grande Grèce	1017
21. Pélops, le Sipyle, Smyrne et l'Amazone. Regards sur le cratère de «l'Amazonomachie»	1065
 Prime pubblicazioni dei testi	 1091

Nota dell'editore

La numerazione riportata nelle pagine del volume è stata adattata alla presente raccolta. La numerazione che fa riferimento alla collocazione originaria degli articoli è indicata nella sezione "Prime pubblicazioni dei testi" in fondo ai tre volumi.

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di ottobre 2021

