



Fuori dal margine

L'Altro nell'arte

Analizzare l'Altro e gli Altri, la diversità *vs* una collettività che si presume normale, attraverso *key studies* di particolare rilevanza è l'obiettivo degli studi accolti nella collana *Fuori dal margine. L'Altro nell'arte*. Gli artisti e le opere d'arte hanno contribuito rispettivamente a dare forma all'alterità e a permetterne l'accettazione, ma il passare del tempo e la frattura tra conoscenza e capacità di comprensione pone ancora oggi al margine tutto ciò che non rientra nel canone ambiguo della normalità. Il non conforme deve essere riportato al centro dell'attenzione e al contempo di una revisione linguistica perché anche le parole, le categorie, contribuiscono involontariamente a incentivare la percezione della disuguaglianza. *We are all the same!*

Fuori dal margine
L'Altro nell'arte

Collana diretta da

Adriano Amendola, Università degli Studi di Salerno
Cristiano Giometti, Università degli Studi di Firenze
Loredana Lorizzo, Università degli Studi di Salerno

Comitato scientifico

Isabella Cecchini, CNR – Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea, Roma
Martina Cultrone, Friedrich-Alexander Universität, Erlangen-Nürnberg
David García Cueto, Museo del Prado, Madrid
Camilla Fiore, Università degli Studi del Molise
Antonio Pinelli, Università degli Studi di Firenze
Emanuela Rossi, Università degli Studi di Firenze
Cinzia Maria Sicca, Università degli Studi di Pisa
Arnold Witte, Universiteit van Amsterdam
Stefania Zuliani, Università degli Studi di Salerno



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE
SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SALERNO

DiSPaC
Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale

Loredana Lorizzo

Diversità sotto torchio

*Rappresentare e divulgare l'immagine dell'Altro
tra Rinascimento e Barocco*

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

Il volume è stato finanziato con i fondi FARB 2018 dell'Università degli Studi di Salerno, responsabile scientifico Loredana Lorizzo.

La pubblicazione ha superato la procedura di valutazione della Commissione finanziamenti e pubblicazioni del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC) dell'Università degli Studi di Salerno, presieduta dai proff. Chiara Maria Lambert, Giovanni Maria Riccio e Marco Russo.

Il testo ha superato la procedura di accettazione per la pubblicazione basata su meccanismi di revisione soggetti a referees terzi.

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676300-6

INDICE

Luoghi e lingue dell'alterità 9

Disegnare e incidere il diverso

I Turchi da Albrecht Dürer a Jacques Callot 19

Dal Nuovo Mondo all'Europa: Indiani in terra straniera 32

Jeffrey Hudson al servizio di Carlo I e Henrietta Maria 39

Rappresentare il Mondo

La scoperta dell'America e l'archetipo dell'Altro da sé 43

Athanasius Kircher e la *China Illustrata* 54

Mostri umani?

Le stanze dei mostri 61

Alle origini della tassonomia della disabilità:

l'Opera ne la quale vi é molti Mostri

di Giovan Battista de' Cavalieri 67

Teatralizzare l'alterità: i gemelli Colloredo 74

Canone inverso

Questioni d'identità 87

Rembrandt e l'India Mughal: un dialogo a distanza 97

Bibliografia 107

Indice dei nomi

*Per Amaranta, sempreviva,
che continua a osservare il mondo
con i nostri occhi.*

Fuori dal margine

L'Altro nell'arte

1. Adriano Amendola, *L'Altro in prospettiva. Quando l'arte aiuta a conoscere il diverso*, 2021.
2. Loredana Lorizzo, *Diversità sotto torchio. Rappresentare e divulgare l'immagine dell'Altro tra Rinascimento e Barocco*, 2022.
3. Cristiano Giometti, *Convivere con il diverso. Eccentrici sembianti nella scultura d'età moderna*. In preparazione.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di febbraio 2022

