

Monografia / *Monograph*
n° 22, 2020

PREDELLA Rivista di arti visive / *Journal of Visual Arts*
www.predella.it / predella.cfs.it

Predella Monografia 22/2020

Predella Monograph 22/2020

ISSN: 1827-4927 – ISBN: 978-884676184-2

email: predella@predella.it

Predella pubblica ogni anno due numeri online e due numeri monografici a stampa.

Predella publishes two online issues and two monographic print issues each year.

Tutti gli articoli sono sottoposti al processo di *peer-review* anonimo.

All articles are subject to anonymous peer-review.

Direzione scientifica e proprietà / *Scholarly Editors-in-chief and owners:*

Gerardo de Simone, Emanuele Pellegrini

Comitato scientifico / *Editorial Advisory Board:*

Diane Bodart, Maria Luisa Catoni, Michele Dantini, Annamaria Ducci, Fabio Marcelli, Linda Pisani, Neville Rowley, Francesco Solinas

Redazione / *Editorial Board:* Elisa Bassetto, Elisa Bernard, Silvia Massa

Collaboratori / *Collaborators:* Paolo di Simone, Michela Morelli

Impaginazione / *Layout:* Rebecca Di Gisi, Vittorio Proietti, Claudia Scroccow

Direttore responsabile / *Managing Editor:* Barbara Baroni

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

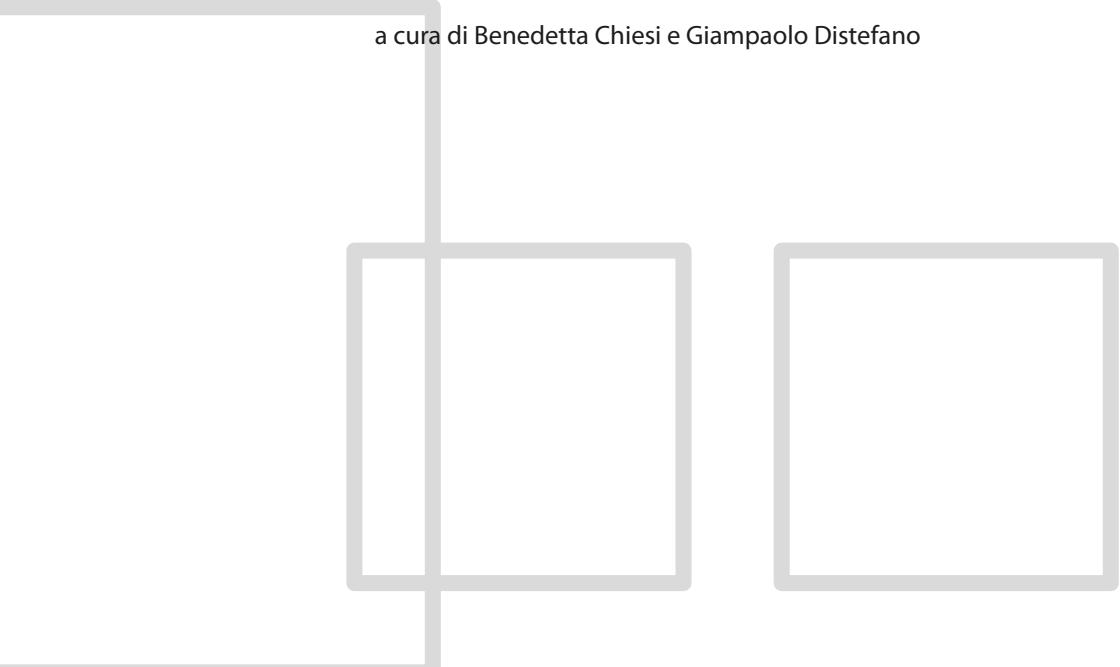
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021



□ Arti preziose medievali Studi italiani per Danielle Gaborit-Chopin

a cura di Benedetta Chiesi e Giampaolo Distefano

visualizza la scheda del libro sul sito www.edizioniets.com

Indice

Elenco delle pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin	7
Benedetta Chiesi, Giampaolo Distefano	
<i>Introduzione</i>	23
Marco Aimone	
<i>Porfido e alabastro: materiali preziosi per un ritratto imperiale di epoca teodosiana</i>	29
Francesca Pistone	
<i>La compresenza di tecniche diverse in cassette con placche in osso dell'Egitto tardoantico: i casi di Baltimora e Londra</i>	49
Marco Flamine	
<i>Sul dittico eburneo dei santi Teodoro e Acacio del Museo Civico di Cremona</i>	65
Silvia Gianolio	
<i>Alcune osservazioni sulla Crocifissione eburnea della legatura dell'Evangelario di Sibilla di Fiandra</i>	79
Lorenzo Margani	
<i>Contributo al Corpus des émaux méridionaux: le croci in smalto di Limoges (1140-1240)</i>	91
Alessia Marzo	
<i>Non solo smalti. Miniature sotto cristallo nell'oreficeria parigina del XIV secolo</i>	109
Giampaolo Distefano	
<i>Smalti de plique parigini "tradotti" nell'Italia gotica: nuovi materiali per vecchi problemi</i>	121

Benedetta Chiesi

La novella dell'Aquila d'oro come fonte iconografica per nove placchette inedite e alcuni cofanetti degli Embriachi

135

Gianluca Ameri

Materia, meraviglia, memoria: performatività e interazioni semantiche nei grands joyaux con smalti sur ronde-bosse

149

Giulia Calanna

Da Roma a Parigi. Nuovi documenti sull'esodo dell'Avorio Barberini

163

a cura di
Benedetta Chiesi,
Giampaolo Distefano

Elenco delle pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin

Questa bibliografia, che raccoglie le principali pubblicazioni di Danielle Gaborit-Chopin, è organizzata in senso cronologico; per ogni anno sono elencate dapprima le monografie, poi i contributi in catalogo, a seguire gli articoli e le recensioni. Se in uno stesso anno ricorrono più articoli in una stessa rivista, questi seguono il numero del fascicolo. Le schede di catalogo sono citate con il solo numero progressivo.

1964

- *Un dessin de l'église d'Aix-la-Chapelle par Adémar de Chabannes dans un manuscrit de la Bibliothèque Vaticane*, in «Cahiers archéologiques», 14, 1964, pp. 233-235.

1967

- *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin (IX^e-XII^e siècle)*, in *Positions des thèses soutenues par les élèves de la promotion de 1967 pour obtenir le Diplôme d'archiviste-paléographe*, Paris, 1967, pp. 29-38.
- *Les dessins d'Adémar de Chabannes*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques», 3, 1967, pp. 163-225.
- recensione a: M. Schapiro, *The Parma Ildefonsus, a Romanesque Illuminated Manuscript from Cluny and Related Works*, New York, 1964, in «Bulletin Monumental», 125, 4, 1967, pp. 456-460.

1968

- collaborazione a: *L'Europe Gothique. XII^e XIV^e siècles*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 aprile – 1 luglio 1968), a cura di P. Pradel, J. Taralon, Paris, 1968.
- recensione a: B. Weicherding-Goergen, *Les manuscrits à peintures de la Bibliothèque nationale de Luxembourg*, Luxembourg, 1968, in «Bulletin Monumental», 126, 4, 1968, pp. 409-411.

1969

- *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX^e au XII^e siècle*, Paris-Genève, 1969.

- *La première bible de Saint-Martial de Limoges*, in «Cahiers archéologiques», 19, 1969, pp. 83-98.
- *Enluminures. Bible de Théodulphe*, in «Bulletin Monumental», 127, 2, 1969, pp. 160-161.
- *Enluminures. Le premier Evangéliaire de la Sainte-Chapelle. Le rouleau de saint Éloi*, in «Bulletin Monumental», 127, 3, 1969, pp. 247-250.

1970

- *Deux bibles limousines du début du XII^e siècle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1968 [1970], pp. 197-198.
- *Gli affreschi di Saint-Savin e la miniatura in Aquitania*, in «Arte illustrata», 30-33, 1970, pp. 56-61.
- *La date du recueil liturgique d'Uzerche conservé à l'École des Beaux-Arts de Paris*, in «Scriptorium», 24, 1, 1970, pp. 40-43.
- *Les ivoires gothiques. À propos d'un article récent*, in «Bulletin Monumental», 128, 2, 1970, pp. 127-133.
- *Objets d'art. La croix de l'abbé Suger. Le reliquaire de saint Germain*, in «Bulletin Monumental», 128, 3, 1970, pp. 243-248.

1972

- *Une statuette gothique d'apôtre. Musée du Louvre, Département des Objets d'art*, in «Revue du Louvre», 22, 1972, pp. 103-104.
- *Deux émaux limousins. Musée du Louvre, Département des Objets d'art*, in «Revue du Louvre», 22, 1972, pp. 205-211.
- *Orfèvrerie. Une croix du XIII^e siècle*, in «Bulletin Monumental», 130, 1, 1972, pp. 67-69.
- *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin Monumental», 130, 3, 1972, pp. 213-224.

1973

- collaborazione a: B. de Montesquiou-Fezensac, *Le trésor de Saint-Denis*, 1. *Inventaire de 1634*, Paris, 1973.
- *Faux ivoires des collections publiques*, in «Revue de l'Art», 21, 1973, pp. 94-101.
- recensione a: *La cattedra lignea di S. Pietro in Vaticano*, Roma, 1971 e K. Weitzmann, *The Héraclès Plaques of St Peter's cathedra*, in «The Art Bulletin», 1, 1973, pp. 1-35, in «Bulletin Monumental», 131, 3, 1973, pp. 286-291.

1974

- *La Vierge d'ivoire de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1972 [1974], pp. 112-113.
- *Le bâton cantoral de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin Monumental», 132, 1, 1974, pp. 67-81.
- recensione a: M. Smeyers, *La miniature*, Tournai, 1974, in «Cahiers de Civilisation Médiévale», 75, 1976, pp. 298-299.

1975

- con B. de Montesquiou-Fazensac, *Camées et intailles du trésor de Saint-Denis*, in «Cahiers archéologiques», 24, 1975, pp. 137-162.
- *Le bâton cantoral de la Sainte-Chapelle*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1973 [1975], pp. 64-66.
- *Les couronnes du sacre des rois et des reines au trésor de Saint-Denis*, in «Bulletin Monumental», 133, 2, 1975, pp. 165-174.
- recensione a: J. Beckwith, *Ivory Carvings in Early Medieval England*, London, 1972, in «Bulletin Monumental», 133, 1, 1975, pp. 102-104.

1976

- *Le peintre du sacramentaire de Limoges*, in «Les Dossiers de l'archéologie», 14, 1976, pp. 108-115.
- *Note sur la couronne dite de Charlemagne du trésor de Saint-Denis*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1974 [1976], pp. 38-39.
- recensione a: A. Grabar, *Les revêtements en or et en argent des icônes byzantines du Moyen Âge*, Venise, 1975, in «Bulletin Monumental», 134, 1, 1976, pp. 77-78.
- recensione a: *Nuove ricerche sulla cattedra lignea di S. Pietro in Vaticano*, a cura di M. Maccarrone, Roma, 1975, in «Bulletin Monumental», 134, 4, 1976, pp. 358-360.

1977

- collaborazione a: B. de Montesquiou-Fezensac, *Le trésor de Saint-Denis*, 2. *Documents divers*; 3. *Planches et notices*, Paris, 1977.

1978

- *Ivoires du Moyen Âge*, Fribourg, 1978 (edizione tedesca: *Elfenbeinkunst im Mittelalter*, Berlin, 1978).

- *Essai de regroupement de quelques ivoires médiévaux*, in «*Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*», 1976 [1978], pp. 99-102.
- *L'émaillerie gothique parisienne*, «*Métiers d'art*», 4-5, 1978, pp. 26-31.
- *Les arts précieux au IX^e siècle*, in «*Les dossiers d'archéologie*», 30, 1978, pp. 50-65.

1979

- *Taux et crosses. Batôns pastoraux*, in *Trésors des Abbayes normandes*, catalogo della mostra (Rouen, Musée des Antiquités, 22 aprile – 22 luglio 1979; Caen, Musée des Beaux-Arts, 12 agosto – 28 ottobre 1979), a cura di F. Debaisieux, E. Chirol, Rouen, 1979, pp. 233-236;
 - schede nn. 237, 269-270, 272-278, 303, *ivi*.

1980

- Scheda n. 16, in *Cinq années d'enrichissement du patrimoine national, 1975-1980. Donations, dations, acquisitions*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 15 novembre 1980 – 2 marzo 1981), Paris, 1980.

1981

- con É. Taburet-Delahaye, *Objets d'art du moyen âge*, Paris, 1981 (École du Louvre. Notices d'histoire de l'art).
- *Objets d'art. Les ivoires*, in *Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 9 ottobre 1981 – 1 febbraio 1982), a cura di F. Baron, Paris, 1981, pp. 167-169;
 - *Orfèvrerie et émaillerie*, *ivi*, pp. 220-224;
 - schede nn. 120-164, 179-227, *ivi*.
- *L'orfèvrerie cloisonnée à l'époque carolingienne*, in «*Cahiers archéologiques*», 29, 1980-1981, pp. 5-26.

1982

- a cura di, con J. Durand, *Au pays de la toison d'or: art ancien de Géorgie soviétique*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 17 aprile – 26 luglio 1982), Paris, 1982;
 - *Introduction*, *ivi*, pp. 11-17.
- a cura di, con F. Avril, X. Barral i Altet, *Le monde roman, 1060-1220, 1. Le Temps des Croisades*, Paris, 1982 («L'Univers des Formes», 29; edizione italiana: Milano, 1983; edizione tedesca: München, 1983);
 - *Les arts précieux*, *ivi*, pp. 227-308.

- *Les ivoires*, in *Splendeur de Byzance*, catalogo della mostra (Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 2 ottobre – 2 dicembre 1982), a cura di J. Lafontaine-Dosogne, Bruxelles, 1982, pp. 89-91;
 - schede nn. 2-8, 15, *ivi*.
- *Étude scientifique de la plaque émaillée de Geoffroy Plantagenêt*, in «Annales. Laboratoire de recherche des Musées de France», 1982, pp. 7-10.
- *Les émaux translucides parisiens dans la première moitié du XIV^e siècle*, in «Archéologia», 162, 1982, pp. 32-37.
- *Au pays de la Toison d'Or. II. Émaux et orfèvrerie du Moyen Âge*, in «Archéologia», 166, 1982, pp. 28-37.
- *L'Âge d'or du Moyen Âge irlandais*, in «Archéologia», 173, 1982, pp. 26-33.

1983

- a cura di, con F. Avril, X. Barral i Altet, *Le monde roman, 1060-1220*, 2. *Les Royaumes d'Occident*, Paris, 1983 («L'Univers des Formes», 30; edizione italiana: Milano, 1984; edizione tedesca: München, 1984);
 - *Les arts précieux*, *ivi*, pp. 261-338.
- *Les arts précieux à Paris au Moyen Âge*, in «La Sauvegarde de l'Art Français», 3, 1983, pp. 73-86.
- *Une Vierge d'ivoire du XIII^e siècle*, in «Revue du Louvre», 33, 1983, pp. 270-279.

1984

- *Les filigranes vénitiens*, in *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 24 marzo – 25 giugno 1984), Milano, 1984, pp. 233-236 (edizione in tedesco: Milano, 1984; edizione in inglese: Milano, 1985; edizione in italiano: Milano, 1986);
 - schede nn. 6, 7, 23, 32-39, 42-43, *ivi*.
- *Un Christ en bronze doré du Trecento au Musée du Louvre*, in «Revue de l'Art», 64, 1984, pp. 57-64.
- *Galeries nationales du Grand Palais: le trésor de Saint-Marc, Venise*, in «Revue du Louvre», 64, 1984, p. 157.
- *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, in «Archéologia», 191, 1984, pp. 36-46.

1985

- *La "croix d'Anjou"*, in «Cahiers archéologiques», 33, 1985, pp. 156-178.
- *Le bras-reliquaire de Saint Luc au Musée du Louvre*, in «Antologia di Belle Arti», 27-28, 1985, pp. 5-18.

- Schede nn. 1-7, 10-11, in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art 1980-1984*, a cura di D. Alcouffe, J. Durand, Paris, 1985.

1986

- *Suger's Liturgical Vessels*, in *Abbot Suger and Saint-Denis. A Symposium*, a cura di P. Lieber Gerson, New York, 1986, pp. 283-293.

1987

- *Regalia. Les instruments du Sacre des rois de France. Les «honneurs de Charlemagne»*, Paris, 1987.
- *Les collections d'orfèvrerie des princes français au milieu du XIV^e siècle d'après les comptes et inventaires*, in *Art, objets d'art, collections. Études sur l'art du Moyen Âge et de la Renaissance sur l'histoire du goût et des collections. Hommage à Hubert Landais*, Paris, 1987, pp. 46-52.
- *Regalia. Les instruments du Sacre des rois de France. Les «honneurs de Charlemagne»*, *Musée du Louvre, Département des Objets d'Art*, 15.10.1987 – 15.1.1988, in «Revue du Louvre», 37, 1987, pp. 311-312.
- con F. Comte, *Un gravoir médiéval au Faubourg de l'Evière d'Angers (Maine-et-Loire)*, in «Revue Archéologique de l'Ouest», 4, 1987, pp. 149-152.

1988

- *Flabellum di Tournus*, Firenze, 1988 («Lo specchio del Bargello», 40).
- *Avori medievali. Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, 1988 («Lo specchio del Bargello», 44).
- *Le Trésor de Saint-Denis à l'époque carolingienne*, in *Un village au temps de Charlemagne: moines et paysans de l'abbaye de Saint-Denis du VII^e siècle à l'an Mil*, catalogo della mostra (Parigi, Musée National des Arts et Traditions Populaires, 29 novembre 1988 – 30 aprile 1989), a cura di J. Cuisenier, R. Gaudagnin, Paris, 1988, pp. 69-77.
- *Nicodème travesti. La Descente de croix d'ivoire du Louvre*, in «Revue de l'Art», 81, 1988, pp. 31-44.

1989

- *Les trésors de Neustrie du VII^e au IX^e siècle d'après les sources écrites. Orfèvrerie et sculpture sur ivoire*, in *La Neustrie. Les pays au Nord de la Loire de 650 à 850*, atti del convegno internazionale di studi, (Rouen, ottobre 1985), a cura di H. Atsma, Sigmaringen, 1989, vol. 2, pp. 259-293.

1990

- *Note sur l'émail cloisonné de Saint-Denis*, in «Cahiers archéologiques», 38, 1990, pp. 95-98.
- *Une «Pitié Nostre Seigneur» d'ivoire*, in *Festschrift für Peter Bloch zum 11. Juli 1990*, a cura di H. Krohm, C. Theuerkauff, Mainz, 1990, pp. 111-119.
- Scheda n. 17, in *Musée du Louvre. Nouvelles acquisitions du département des Objets d'art, 1985-1989*, Paris, 1990.

1991

- a cura di, *Le trésor de Saint-Denis*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 12 marzo – 17 giugno 1991), Paris, 1991;
 - *Introduction*, *ivi*, pp. 11-38;
 - *Le trésor du haut Moyen Age. Dagobert et Charles le Chauve*, *ivi*, pp. 39-55;
 - *L'abbatiat de Suger*, *ivi*, pp. 118-129;
 - *L'apogée gothique*, *ivi*, pp. 189-201;
 - *Le déclin*, *ivi*, pp. 315-325;
 - *Le trésor pendant la Révolution*, *ivi*, pp. 343-357;
 - schede nn. 1-8, 9 (con M.-P. Laffitte), 10, 11-12 (con D. Alcouffe), 13, 14 (con F. Avril), 15 (con M.-P. Laffitte), 16-20, 21 (con M.-P. Laffitte), 22 (con F. Avril), 23-24 (con D. Alcouffe), 25, 26-29 (con D. Alcouffe), 30, 31 (con D. Alcouffe), 32-34, 35 (con M.-P. Laffitte), 36-37, 41-49, 50 (con D. Alcouffe), 51-59, 60 (con J. Durand), 61-64 (con M.-L. Vollenweider), 65-76, 79, *ivi*.
- *La plaque d'Hervé et Roger, évêques de Beauvais*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1989 [1991], pp. 279-290.
- *Nouvelles acquisitions*, in «Revue du Louvre», 41, 3, 1991, p. 83.
- con D. Alcouffe, *Une Dation de remarquables objets médiévaux*, in «Revue du Louvre», 41, 4, 1991, pp. 7-10.
- *La «Vierge à l'enfant» et les «anges» d'ivoire du trésor de Saint-Denis*, in «Revue du Louvre», 41, 4, 1991, pp. 27-28.
- voce *Ademaro di Chabannes*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. I, Aaland-Anima, Roma, 1991, pp. 149-151.
- voce *Argento*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. II, Animali-Bacini, Roma, 1991, pp. 433-436.
- voce *Avorio*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. II, Animali-Bacini, Roma, 1991, pp. 780-796.

1992

- *Le travail de l'ivoire de morse pendant la période romane*, in *Les Vikings... Les Scandinaves et l'Europe 800-1200*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 2 aprile – 12 luglio 1992; Berlino, Altes Museum, 1 settembre – 15 novembre 1992; Copenaghen, Nationalmuseet, 26 dicembre 1992 – 14 marzo 1993), a cura di E. Roesdahl, J.-P. Mohen, F.X. Dillmann, Paris, 1992, pp. 204-205 (edizione tedesca: Mainz, 1992; edizione danese: København, 1992).
- *Le trésor de Maldegem*, in *Plaisirs et manières de table au XIV^e et XV^e siècles*, catalogo della mostra (Tolosa, Musée des Augustins, 23 aprile – 29 giugno 1992), a cura di M. Rey-Delqué, Toulouse, 1992, pp. 224-226;
 - schede nn. 174-177, 188-193, *ivi*.
- *Les ivoires du V^e au VIII^e siècle*, in *Byzance. L'art byzantin dans les collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 3 novembre 1992 – 1 febbraio 1993) a cura di J. Durand, Paris, 1992, pp. 42-45.
 - *Les ivoires des X^e et XI^e siècles*, *ivi*, pp. 229-231.
 - schede nn. 10-28, 122-123, 148-149, 151, 153, 158-163, *ivi*.
- *The Reliquary of Elizabeth of Hungary at the Cloisters*, in *The Cloisters. Studies in Honor of the Fiftieth Anniversary*, a cura di E.C. Parker, M.B. Shepard, New York, 1992, pp. 326-353.

1993

- *Grand Louvre: les objets d'art du Moyen Âge*, in «Archéologia», 296, 1993, pp. 12-17.
- *Un extraordinaire ivoire ottonien entre au Louvre*, in «Revue du Louvre», 43, 3, 1993, pp. 5-9.
- *Les nouvelles salles médiévales, la galerie Richelieu*, in «Revue du Louvre», 43, 5-6, 1993, pp. 75-80.

1994

- *La croix de la Roche-Foulques*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 1992 [1994], pp. 408-425.
- *L'Ordre du Saint-Ésprit: les anges d'Anne de Bretagne*, in «Revue du Louvre», 44, 1, 1994, pp. 17-28.
- *Orfèvres et émailleurs parisiens au XIV^e siècle*, in *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, atti del convegno (Nantes, 13-14 ottobre 1989), a cura di C. Aminjon, A. Erlande-Brandenburg, Nantes, 1994, pp. 29-35.

1995

- *Le trésor de Saint-Denis au Musée du Louvre*, Paris, 1995.
- *Le Flabellum de Tournus: son origine et sa place dans l'art carolingien*, in *Saint-Philibert de Tournus. Histoire. Archéologie. Art*, atti del convegno (Tournus, 15-19 giugno 1994), a cura di J. Thirion, Tournus, 1995, pp. 585-612.
- *Les trois fragments d'ivoire de Paris, Berlin et Nevers*, in *Byzantine East, Latin West. Art-Historical Studies in Honor of Kurt Weitzmann*, a cura di D. Mouriki, C. Moss, K. Kiefer, Princeton, 1995, pp. 49-56.
- *Les tablettes à écrire d'ivoire au Moyen Âge*, in «*Métiers d'Art*», 54-55, 1994-1995, pp. 17-20.

1996

- *L'inventaire du trésor du dauphin futur Charles V. 1363. Les débuts d'un grand collectionneur*, Nogent-le-Roi, 1996 («*Archives de l'art français*», 32).
- *La châsse de Nivelles et les arts précieux*, in *Un trésor gothique. La châsse de Nivelles*, catalogo della mostra (Colonia, Schnütgen-Museum, 24 novembre 1995 – 11 febbraio 1996; Parigi, Musée Nationale du Moyen Âge-Thermes de Cluny, 12 marzo – 10 giugno 1996), a cura di V. Huchard, H. Westermann-Angerhausen, Paris, 1996, pp. 250-259 (edizione tedesca: Köln, 1996).
- voce *Gothic, VII: Ivories*, in *The Dictionary of Art*, a cura di J. Turner, vol. XIII, Goodnough-Habsburg, London, 1996, pp. 171-178.

1997

- *The Polychrome Decoration of Gothic Ivories*, in *Images in Ivory. Precious Objects of the Gothic Age*, catalogo della mostra (Detroit, The Detroit Institute of Arts, 9 marzo – 11 maggio 1997; Baltimora, The Walters Art Gallery, 22 giugno – 31 agosto 1997), a cura di P. Barnet, Princeton, 1997, pp. 47-61;
 - schede nn. 15, 16, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30, 56, 62, 88, *ivi*.
- *Guillaume Julien "et compagnie"*, in *Studi di oreficeria*, a cura di A.R. Calderoni Masetti, supplemento a «*Bollettino d'Arte*», 95, 1997, pp. 71-84.

1998

- a cura di, con J.-R. Gaborit, *L'art au temps des Rois Maudits. Philippe le Bel et ses fils*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 17 marzo – 29 giugno 1998), Paris, 1998;
 - *Arts précieux. Les ivoires*, *ivi*, pp. 138-140;
 - *Orfèvrerie, émaillerie*, *ivi*, pp. 179-183;

- schede nn. 31 (con F. Baron), 82-103, 105-139, 141-143, 148-154, *ivi*.
- a cura di, con É. Taburet-Delahaye, *L'œuvre de Limoges. Art et histoire au temps des Plantagenêts*, atti del convegno (Parigi, 16-17 novembre 1995), Paris, 1998.
- *Les Arts précieux à Paris (ivoires et orfèvrerie) au temps de Jean de Luxembourg*, in *King John of Luxembourg (1296-1346) and the Art of his Era*, atti del convegno internazionale di studi (Praga, 16-20 settembre 1996), a cura di K. Benešovská, Prague, 1998, pp. 53-61.

1999

- *La statuette équestre de Charlemagne*, Paris, 1999 (Collection «Solo», n. 13).
- *La Fuite en Égypte du Museo del Duomo de Savona et l'orfèvrerie gothique française*, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*, atti del convegno internazionale di studi, (Genova-Bordighera, 22-25 maggio 1997), a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio, M. Marcenaro, Bordighera, 1999, pp. 81-102.
- *L'orfèvrerie émaillée à Paris vers 1300*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, temps modernes», 27, 1999, pp. 81-101.
- *Le marteau de porte de Saint-Germain-des-Prés*, in «Revue du Louvre», 49, 3, 1999, pp. 47-58.
- *Les ivoires au XV^e siècle*, in *Art et société en France au XV^e siècle*, a cura di C. Prigent, Paris, 1999, pp. 251-258.

2000

- *Tesoro di Conques e la santa Fede (prima del 1050)*, in *L'arte dell'anno Mille in Europa. 950-1050*, a cura di L. Castelfranchi Vegas, Milano, 2000, pp. 83-114;
 - *La Francia dell'anno Mille*, *ivi*, pp. 141-151.
- *Les valves de miroirs d'ivoire gothiques et les thèmes profanes*, in *Miroirs. Jeux et reflets depuis l'Antiquité*, catalogo della mostra (Rouen, Musée Départemental des Antiquités de la Seine-Maritime, 21 ottobre 2000 – 26 febbraio 2001; Dieppe, Château-musée, 28 ottobre 2000 – 19 febbraio 2001; Bernay, Musée Municipal des Beaux-Arts, 28 ottobre 2000 – 9 gennaio 2001), a cura di G. Sennequier, Paris, 2000, pp. 120-123.
- *L'olifant de Saint-Arnoul*, in *Le chemin des reliques...Témoignages précieux et ordinaires de la vie religieuse à Metz au Moyen Âge*, catalogo della mostra (Metz, Musée de la Cour-d'Or, 16 dicembre 2000 – 18 marzo 2001), a cura di I. Bardies-Fronty, F. Héber-Suffrin, Metz, 2000, pp. 26-29;

- *Plaque de reliure: Vierge à l'Enfant trônant et Crucifixion*, *ivi*, pp. 34-37;
- *Statuette équestre "de Charlemagne"*, *ivi*, pp. 51-54.
- voce *Corona. Arte in Dizionario Enciclopedico del Medioevo*, a cura di A. Vauchez, Roma, 1998, vol. I, A-E, pp. 482-483.

2001

- a cura di, con F. Avril, *1300... l'art au temps de Philippe le Bel*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, 24-25 giugno 1998), Paris, 2001.
- a cura di, con É. Taburet-Delahaye, *Le trésor de Conques*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 2 novembre 2001 – 11 marzo 2002), Paris, 2001;
 - schede nn. 1 (con É. Taburet-Delahaye), 2-8, 12, *ivi*.
- *Les arts précieux en l'An Mil*, in *L'Europe de l'an mil*, a cura di J.-P. Caillet, Saint-Léger-Vauban, 2001, pp. 321-364 («Les grandes saisons de l'art chrétien», 3).
- *Paris ou Amiens? Le groupe de la Vierge Davillier*, in *Études d'histoire de l'art offertes à Jacques Thirion: des premiers temps chrétiens au XX^e siècle*, a cura di A. Erlande-Brandenburg, J.-M. Leniaud, Paris, 2001, pp. 85-98.
- Schede nn. 39, 41, 43, 56, 59 (con M.-P. Laffitte), 60, 68, 69 in *Le Trésor de la Sainte-Chapelle*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 31 maggio – 27 agosto 2001), a cura di J. Durand, M.-P. Laffitte, Paris, 2001.

2003

- *Ivoires médiévaux. V^e-XV^e siècle. Musée du Louvre, Département des Objets d'Art*, Paris, 2003.
- *Aristote et les roses: sur un manche de couteau du musée du Louvre*, in *In Italiam nos fata trahunt, sequamur. Sborník příspěvků k 75. narozeninám Olgy Pujmanové*, a cura di P. Přibyl, M. Sošková, Praha, 2003, pp. 41-44.
- *La Majesté de sainte Foy de Conques*, in «Monumental», 2003, pp. 98-103.
- *La plaque de la Passion du Louvre: ivoire ottonien ou carolingien?*, in «Revue du Louvre», 53, 4, 2003, pp. 42-51.

2004

- a cura di, con A. Caubet, *Ivoires: de l'Orient ancien aux temps modernes*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 25 giugno – 30 agosto 2004), Paris, 2004.

- *Ivoires et sculpture précieuse*, in *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 22 marzo – 12 luglio 2004), a cura di É. Taburet-Delahaye, F. Avril, Paris, 2004, pp. 208-209;
 - schede nn. 18, 120-122, 124-127, 151, 206, *ivi*.
- *Les arts précieux à l'abbaye de Fleury*, in *Lumières de l'an mil en Orléanais: autour du millénaire d'Abbon de Fleury*, catalogo della mostra (Orléans, Musée des Beaux-Arts, 16 aprile – 11 luglio 2004), a cura di A. Bosc-Lauby, Turnhout, 2004, pp. 179-184.
- *Réapparition d'une Vierge d'ivoire gothique*, in *Objets d'art. Mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe*, Dijon, 2004, pp. 46-55.

2005

- a cura di, *La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 10 marzo – 6 giugno 2005), Paris, 2005;
 - *Avant-propos*, *ivi*, pp. 10-11;
 - *Les arts précieux du X^e au milieu du XII^e siècle*, *ivi*, pp. 45-47;
 - *Le matériel liturgique*, *ivi*, p. 122;
 - *Les jeux*, *ivi*, p. 188;
 - *Saint-Denis et la monarchie*, *ivi*, p. 338;
 - *Les statues-reliquaires et la renaissance de la ronde-bosse. Les Majestés romanes*, *ivi*, pp. 378-379;
 - schede nn. 4-7, 75-91, 94-96, 108-109, 113-117, 119-121, 143, 145-146, 149, 205-211, 229-236, 245-247, 262-264, 288, 292-293, 295, *ivi*.
- *Les arts précieux en dehors du Saint-Empire*, in *L'Art roman au Louvre*, a cura di J.-R. Gaborit, Paris, 2005, pp. 54-71;
 - *Les arts précieux au XII^e siècle. «L'Œuvre de Limoges», les crosses, les œuvres profanes*, *ivi*, pp. 118-159;
 - con J.-R. Gaborit, *Saint-Denis*, *ivi*, pp. 188-191;
 - *Le trésor de Saint-Denis*, *ivi*, pp. 192-201.

2007

- *L'abate Suger. Vetrare e oggetti preziosi a Saint-Denis*, in *Benedetto. L'eredità artistica*, a cura di R. Cassanelli, E. López-Tello García, Milano, 2007, pp. 249-260 (edizione tedesca: Regensburg, 2007; edizione spagnola: Bilbao-Zamora, 2009).
- con É. Antoine, *Paris, musée du Louvre, musée national du Moyen Age-Thermes et hôtel de Cluny. Une dation médiévale*, in *«Revue du Louvre»*, 57, 4, 2007, pp. 9-12.

2008

- *Le commerce de l'ivoire en Méditerranée durant le Moyen Âge*, in «Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Moyen Âge, Renaissance, temps modernes», 34, 2008, pp. 23-33.
- *Un Christ de bronze roman, don de la Société des Amis du Louvre*, in «Revue du Louvre», 58, 2008, pp. 110-112.

2009

- *La reliure des Évangiles de Gannat*, in «Art de l'enluminure», 28, 2009, pp. 44-49.

2010

- *Le trésor de Saint-Denis à l'époque romane: trésor monastique ou trésor royale?*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 61, 2010, pp. 71-80.

2011

- a cura di, con F. Tixier, *L'œuvre de Limoges et sa diffusion: trésors, objets, collections*, atti della giornata di studi (Parigi, 13 maggio 2009), Rennes, 2011.
- a cura di, con M.-M. Gauthier (†), É. Antoine, *Corpus des émaux méridionaux. II. L'apogée, 1190-1215*, Paris, 2011,
 - *Reliures, plats et plaques de reliure*, ivi, pp. 207-211;
 - schede nelle sezioni I, II, V, VII, ivi.
- *Gothic Ivories. Realities and Prospects*, in *Gothic Art & Thought in the Later Medieval Period: Essays in Honor of Willibald Sauerländer*, a cura di C.P. Hourihane, Princeton, 2011, pp. 156-175.
- *Les reliures limousines vers 1200: originaux et copies*, in «Cahiers archéologiques», 53, 2009-2010 [2011], pp. 89-110.
- con J. Santrot, *Le don Seligman au musée Dobrée: un ivoire parisien du XIV^e siècle*, in «Revue du Louvre», 1, 2011, pp. 43-55.

2012

- *Les noms des quatre Vieillards de l'Apocalypse de Saint-Omer*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, a cura di R. Alcoy, D. Allios, Paris, 2012, pp. 752-760.
- recensione a: M. Tomasi, *Monumenti d'avorio: i dossali degli Embriachi e i loro committenti*, Pisa, 2010, in «Bulletin Monumental», 170, 2, 2012, pp. 185-186.

2013

- *Constitutions des collections médiévaux du Musée du Louvre*, in «Boletín del Museo Arqueológico Nacional», 29-31, 2011-2013, pp. 215-234.

2014

- *Documents et œuvres d'art: remarques sur quelques ivoires gothiques français*, in «Cahiers archéologiques», 55, 2013-2014, pp. 119-130.
- con J. Levy-Hinstin, *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de l'ancienne collection Martin Le Roy*, in «CoRé», 30, 2014, pp. 37-54.

2015

- con J. Levy-Hinstin, *La Vierge à l'Enfant d'ivoire de l'ancienne collection Martin Le Roy*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 2013 [2015], pp. 31-37.

2016

- *Le tome II du Corpus des émaux méridionaux. L'Apogée, 1190-1215*, in «Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France», 2011 [2016], pp. 251-254.

2017

- *Late Antique or Carolingian? The Ivory of the Prediction of the Denial of Saint Peter at the Bargello Museum*, in *A Reservoir of Ideas. Essays in Honour of Paul Williamson*, a cura di G. Davies, E. Townsend, London, 2017, pp. 46-54.

2018

- *I Carrand padre e figlio e gli avori medievali del Museo Nazionale del Bargello*, in *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di I. Ciseri, con testi di B. Chiesi, D. Gaborit-Chopin e S. Armando, G. Distefano, M. Moi, F. Morena, F. Paolucci, Milano, 2018, pp. 22-26;
 - *Avori del Basso Impero*, *ivi*, p. 44;
 - *Avori bizantini*, *ivi*, p. 66;
 - *Avori alto medievali e carolingi*, *ivi*, p. 84;
 - *Avori romanici*, *ivi*, pp. 108-109;
 - *Pedine e scacchi*, *ivi*, pp. 154-155;
 - schede nn. II.1-II.6, III.1-III.5, III.6 (con G. Distefano), IV.1-IV.8, V.1-V.18, V.19 (con G. Distefano), V-20-V21, VI.1-VI.16, *ivi*.

2020

- *L'ivoire de « l'Évangile pourpre » d'Épinal*, in « Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France », 2014 [2020], pp. 124-144.

2021

- *Un calendrier d'ivoire médiéval: le manche de tau du Bargello*, in « Cahiers archéologiques », 58, 2021, pp. 99-116.

Quando, all'inizio del 2019, con grande generosità Gerardo de Simone ed Emanuele Pellegrini hanno accettato di ospitare in un numero monografico di «*Predella*» questa raccolta sulle arti suntuarie medievali, non avremmo mai immaginato di dover lavorare in un clima così difficile come è stato quello degli ultimi mesi. Con una deroga motivata dall'entusiasmo di essere riusciti, nonostante tutto, a portare a termine questo progetto, abbiamo pensato di anticipare subito i ringraziamenti alla direzione scientifica e alla redazione tutta di «*Predella*», nonché agli autori che hanno contribuito con le loro ricerche alla buona realizzazione del volume, riuscendo a mantenere fede al loro impegno pur in condizioni non sempre facili, legate soprattutto alla prolungata chiusura delle biblioteche. È necessario ringraziare inoltre tutti coloro che a vario titolo hanno collaborato, offrendo consigli e suggerimenti¹.

L'idea di questa pubblicazione nasce dalla volontà di omaggiare Danielle Gaborit-Chopin che, proprio in questo complicato 2020, ha festeggiato i suoi ottant'anni. Aver avuto la possibilità di incontrarla in più occasioni, di vederla a lavoro e di condividerne con lei i risultati dei nostri studi su avori e oreficerie, ha lasciato un segno profondo nei nostri percorsi di ricerca, tanto da sentire come naturale questo omaggio.

Danielle Gaborit-Chopin costituisce a pieno titolo una delle più importanti figure della medievistica dell'ultimo cinquantennio e non ha certo bisogno di una presentazione: la sola bibliografia dei suoi scritti rivela la vastità e l'originalità dei suoi interessi. Costantemente sul filo di opere e documenti, Danielle Gaborit-Chopin ha saputo intrecciare in maniera magistrale le più acute considerazioni stilistiche e formali con i dati provenienti dalle fonti, delle quali la studiosa francese è una grande conoscitrice, senza mai tralasciare gli aspetti riguardanti la materialità dei manufatti, indagati nelle loro componenti tecniche e conservative.

Le sue prime ricerche, avviate all'École nationale des chartes, hanno riguardato la decorazione dei manoscritti a Limoges nel Medioevo; la sua monografia del 1969 su questo tema rappresenta ancora oggi un punto di partenza imprescindibile per la disamina della miniatura limosina². La predilezione per le produzioni suntuarie medievali, un filone di ricerca mai abbandonato nel corso degli anni, ha portato

Danielle Gaborit-Chopin a proporre importanti chiarimenti sulla datazione e sulla contestualizzazione di manufatti capitali. Il ricorso ininterrotto alle fonti storico-artistiche, quale strumento indispensabile di conoscenza delle opere, le permetteva intanto di collaborare alla titanica edizione dei documenti riguardanti il tesoro dell'abbazia di Saint-Denis, mettendo in evidenza episodi chiave della produzione suntuaria francese nel Medioevo, in molti casi essenziali per comprendere il ruolo della committenza tra la fine dell'età romanica e l'età gotica. Nel 1978 la pubblicazione di una vera e propria storia dell'intaglio dell'avorio dal IV alla fine del XV secolo – la prima sintesi sistematica capace di indagare la scultura eburnea in una prospettiva europea e lungo un arco temporale di oltre dieci secoli – consegnò alla comunità scientifica un'opera ancora oggi insuperata, presto tradotta in tedesco ed elogiata da numerose recensioni³. L'interesse per avori e oreficerie è una costante nelle ricerche della studiosa, perseguita con invariata passione negli anni, e fondamentale è stata la sua partecipazione a mostre i cui cataloghi costituiscono ancora oggi testi indispensabili, tanto per il repertorio di opere selezionate che per le datazioni proposte, come nel caso di *Les fastes du Gothique* (1981), *L'art au temps des rois maudits* (1998) o *La France Romane au temps des premiers Capétiens* (2005)⁴.

Progettando il volume e calibrando le nostre forze, uno dei primi interrogativi che ci siamo posti è stato quello di capire quali voci coinvolgere. Pensando a un lavoro che partisse dal basso e mantenesse la freschezza di un gesto spontaneo abbiamo consapevolmente scelto di non seguire le formali strutture di una *Festschrift* immaginando, piuttosto, un'antologia di brevi saggi di giovani studiosi italiani (in qualche caso giovanissimi) che, per averla frequentata direttamente o per essersi formati sulle sue pubblicazioni, riconoscono in Danielle Gaborit-Chopin una maestra e un punto di riferimento. I dieci testi qui raccolti, tutti inediti, elaborati dagli autori secondo la propria personale sensibilità e formazione, trovano affinità di temi con quelli affrontati dalla studiosa nel corso della sua carriera sebbene non fosse un nostro intento quello di riunire lavori necessariamente esemplificati sul suo metodo. La ricchezza degli approcci di questi contributi, al contrario, restituisce l'eterogeneità del panorama della giovane ricerca sulle arti suntuarie medievali, e al contempo costituisce una cartina al tornasole che permette di rilevare la vitalità degli studi dedicati ad alcuni ambiti o momenti della storia dell'arte, così come la mancanza di nuove ricerche per altri.

Il volume, quindi, si pone anche come una verifica dello stato degli studi sulle arti suntuarie medievali da un osservatorio italiano. Il rapporto di Danielle Gaborit-Chopin con il nostro paese, del resto, è stato continuo e appassionato negli anni. Suoi sono gli studi su alcune opere per certi aspetti ancora problematiche del

tesoro di San Marco a Venezia⁵, così come su alcuni manufatti di musei o tesori di chiese italiani ingiustamente poco noti e riabilitati proprio da un suo intervento⁶. Un affetto speciale lega la studiosa al Museo Nazionale del Bargello e, soprattutto, alla sua collezione di avori, alla quale ha dedicato sin dagli anni Ottanta del Novecento ricerche importanti, rinnovate nel 2018 con la sua partecipazione al catalogo generale delle opere eburnee⁷.

I tre contributi che aprono questo numero monografico di «Predella» riguardano il periodo che va dal IV secolo al VI secolo e hanno come filo conduttore la lavorazione di materiali pregiati quali il porfido e l'avorio. Nel primo caso Marco Aimone si misura con il delicato tema delle microtecniche e della ritrattistica tardoantica partendo da una scultura raffigurante un giovane uomo con diadema che, per via dei suoi rari inserti policromi, restituisce una idea delle complesse implicazioni tecniche e formali che ruotavano intorno a manufatti di formato così ridotto. I testi di Francesca Pistone e di Marco Flamine si collocano all'interno di un altro di quei luoghi assai frequentati da Danielle Gaborit-Chopin quale l'intaglio dell'avorio in età tardoantica. Che si tratti dell'Egitto (Francesca Pistone) o di Costantinopoli (Marco Flamine), gli autori, pur con approcci diversi, ricostruiscono la fisionomia di due atelier implicati nella fabbricazione di manufatti preziosi come potevano essere grandi cofani con lastrine in avorio e osso inciso o scolpito, dai colti rimandi iconografici, oppure i celebri dittici eburnei impiegati per la scrittura, utili anche per i riferimenti cronologici che alcuni di essi contengono in un ambito sovente privo di datazioni certe.

Silvia Gianolio tocca un tema particolarmente caro a Danielle Gaborit-Chopin come l'intaglio dell'avorio nel nord della Francia tra XI e XII secolo e di cui i quattro vegliardi dell'Apocalisse di Saint-Omer, richiamati in questo scritto, costituiscono testimonianze di eccezione⁸. Lorenzo Margani ricorda giustamente che Danielle Gaborit-Chopin ha ricevuto l'appellativo di «zélatrice de saint Martial de Limoges» per il suo significativo apporto allo studio degli smalti di Limoges. L'articolo dedicato alle croci in *opus lemovicense* di Margani rende conto di questi lavori proiettandoli, però, nella prospettiva futura di un progetto in corso. Il tema delle croci di Limoges introduce all'età gotica e alla sua sfaccettata fisionomia che ben si profila anche nella varietà dei materiali trattati. Alessia Marzo si è dedicata alla miniatura sotto cristallo di rocca, certo ben nota nella sua versione veneziana, ma che qui è invece esaminata per l'ambito parigino. E sempre alla città francese guardano le versioni realizzate in Italia dei parigini smalti *de plique* a cui Giampaolo Distefano aggiunge una *trouvaille*, ovvero la croce del Museum of Fine Arts di Richmond. Secondo quella strana sorte, segnalata anche dalla stessa Gaborit-Chopin⁹, che farebbe ritrovare nel tempo due opere originariamente insieme, il

testo di Benedetta Chiesi celebra la ricomposizione di un cofanetto della bottega degli Embriachi dalla rara iconografia. Gianluca Ameri riporta nuovamente l'attenzione alla Parigi dei principi Valois e invita a guardare dei materiali notissimi come gli smalti *sur ronde-bosse*, ma da un osservatorio ancora poco frequentato, tanto da aprire nuove piste di ricerca. In una sorta di circolarità il volume si chiude con un manufatto tardoantico, il celebre *Avorio Barberini*, capolavoro dell'arte di età giustinianea, analizzato però nella sua storia moderna e nel suo viaggio che da Roma lo portò a Parigi, in quelle sale degli Objets d'art del Louvre che tanto devono ai lavori di Danielle Gaborit-Chopin.

Torino-Firenze, 18 dicembre 2020

- 1 Un ringraziamento speciale va ai revisori dei testi. Ci teniamo inoltre a esprimere la nostra particolare gratitudine a Fabrizio Crivello, Francesca Tasso e Michele Tomasi per i preziosi suggerimenti offertici durante la lavorazione, e a Marco Longari per aver generosamente sostenuto la pubblicazione.
- 2 D. Gaborit-Chopin, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX^e au XII^e siècle*, Paris-Genève, 1969.
- 3 É. Taburet-Delahaye, in «Bulletin Monumental», 136.4, 1978, pp. 361-367; V. Beyer, in «Cahiers alsaciens d'archéologie, d'art et d'histoire», 22, 1979, pp. 154-155; G. Jászai, in «Westfalen», 57, 1979, pp. 160-163; L. Gross, in «Speculum», 56, 1981, pp. 137-138; G. Souchal, in «Bibliothèque de l'École des Chartes», 140.2, 1982, pp. 322-324; P. Verdier, in «Racar», 10, 1983, pp. 106-108.
- 4 *Les fastes du Gothique. Le siècle de Charles V*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 9 ottobre 1981 – 1 febbraio 1982), a cura di F. Baron, Paris, 1981; *L'art au temps des Rois Maudits. Philippe le Bel et ses fils*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 17 marzo – 29 giugno 1998), a cura di D. Gaborit-Chopin, J.-R. Gaborit, Paris, 1998; *La France Romane au temps des premiers Capétiens (987-1152)*, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, 10 marzo – 6 giugno 2005), a cura di D. Gaborit-Chopin, Paris, 2005.
- 5 *Le trésor de Saint-Marc de Venise*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 24 marzo – 25 giugno 1984), Milan, 1984 (per il dettaglio dei contributi di Danielle Gaborit-Chopin nel volume si rimanda qui all'elenco delle pubblicazioni).
- 6 *La Fuite en Égypte du Museo del Duomo de Savona et l'orfèvrerie gothique française*, in *Tessuti, oreficerie, miniature in Liguria, XIII-XV secolo*, a cura di A.R. Calderoni Masetti, C. Di Fabio, M. Marcenaro, Bordighera, 1999, pp. 81-102.
- 7 *Flabellum di Tournus*, Firenze, 1988; *Avori Medievali. Museo Nazionale del Bargello*, Firenze, 1988; *Gli avori del Museo Nazionale del Bargello*, a cura di I. Ciseri, con testi di B. Chiesi, D. Gaborit-Chopin e S. Armando, G. Distefano, M. Moi, F. Morena, F. Paolucci, Milano, 2018 (per il dettaglio dei contributi di Danielle Gaborit-Chopin nel volume si rimanda qui all'elenco delle pubblicazioni).

- 8 Cfr. D. Gaborit-Chopin, *Les noms des quatre Vieillards de l'Apocalypse de Saint-Omer*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*, a cura di R. Alcoy, D. Allios, Paris, 2012, pp. 752-760.
- 9 D. Gaborit-Chopin, *Le bras-reliquaire de Saint Luc au Musée du Louvre*, in «Antologia di Belle Arti», 27-28, 1985, pp. 5-18, in part. p. 5.

