



## Res litteraria 20

### *Collana diretta da*

Marco Corradini e Maria Teresa Girardi  
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

### *Comitato scientifico*

Claudia Berra (Università degli Studi di Milano)  
Valter Boggione (Università degli Studi di Torino)  
Christian Del Vento (Université Sorbonne Nouvelle)  
Francesco Ferretti (Università degli Studi di Bologna)  
Laura Melosi (Università degli Studi di Macerata)  
Simona Morando (Università degli Studi di Genova)

*I testi pubblicati nella collana sono sottoposti a un processo di peer review  
che ne attesta la validità scientifica*

Giancarlo Pontiggia

«Quel che è stato sarà»

Un commento ai *Dialoghi con Leucò*  
di Cesare Pavese

*visualizza la scheda del libro sul sito*  
*[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2021

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676234-4

## SOMMARIO

*Un omaggio* 7

*Introduzione* 9

### COMMENTO AI SINGOLI DIALOGHI

LE STREGHE 25

LA BELVA 37

LA MADRE 47

LA RUPE 55

SCHIUMA D'ONDA 65

I DUE 75

GLI ARGONAUTI 83

LE MUSE 97

LA CHIMERA 103

IN FAMIGLIA 111

IL FIORE 121

LA NUBE 127

L'INCONSOLABILE 133

LA STRADA 141

IL MISTERO 149

IL DILUVIO 157

IL LAGO 163

I CIECHI 171

LA VIGNA 177

IL TORO	183
L'ISOLA	189
I FUOCHI	197
L'OSPITE	203
LE CAVALLE	209
GLI DÈI	217
L'UOMO-LUPO	221
GLI UOMINI	229

## UN OMAGGIO

Sono uno di quei ragazzi – eravamo tanti – che verso la fine degli anni sessanta venne folgorato dall'opera di Cesare Pavese. Non il Pavese sperimentale e americano di *Lavorare stanca* o di *Paesi tuoi*, tanto meno quello – scialbo e politicamente corretto – del *Compagno*: il Pavese che amammo, subito e appassionatamente, con la stessa dedizione con cui potevamo leggere Baudelaire e Rimbaud, Nerval o i tragici greci, fu quello delle fulminee prose di *Feria d'agosto* e dei *Dialoghi con Leucò*: un libro, quest'ultimo, che ci apparve fin dalla prima lettura arduo e misterioso, come se venisse da un anfratto sacro e inaccessibile della grande vicenda greca, ma – e lo intuivamo, pur nell'ignoranza dell'età – passato per il crogiolo della modernità più cruciale, inquietante, forse pericolosa, ma che proprio per questo non potevamo eludere. Nei *Dialoghi*, uno dei grandi libri del Novecento europeo, sentimmo che in gioco era la vita, ed era il senso della poesia stessa: una poesia che si dava nelle forme di una prosa dialogica, ma una dialogicità attinta all'austera lezione della tragedia greca. Un libro possente e inattuale, ieratico come il fregio di un tempio greco, allusivo come un poema ellenistico, affondato nell'arcaica cultura di quel mondo contadino che Pavese ben conosceva, in bilico tra la dimensione del sacro (e dunque del mito, e del selvaggio che gli era sotteso) e quella del *logos*. Da allora, non ho mai smesso di pensare ai *Dialoghi con Leucò*: scriverne è stato come pagare un debito di lealtà. Quello che segue non è soltanto uno studio, anche se è un libro che molto deve – e come avrebbe potuto farne a meno? – agli studiosi che hanno saputo interpretarlo, nel corso del tempo, nella sua sintesi di pensiero e poesia.





# Res litteraria

---

L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

alla pagina

[http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Res litteraria](http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=Res+litteraria)



---

## Pubblicazioni recenti

20. Giancarlo Pontiggia, «*Quel che è stato sarà*». *Un commento ai Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese*, 2021, pp. 240.
19. Marco Corradini, Roberta Ferro, Maria Teresa Girardi (a cura di), *Dal 'mondo scritto' al 'mondo non scritto'. Studi di letteratura italiana per Eraldo Bellini*, 2021, pp. 168.
18. Clizia Carminati, *Tradizione, imitazione, modernità. Tasso e Marino visti dal Seicento*, 2020, pp. 180.
17. Eraldo Bellini, *Calvino e i classici italiani*, a cura di Anna Falessi Bellini, 2019, pp. 196.
16. Roberta Ferro, *Carteggi del tardo Rinascimento. Lettere di Giovan Battista Strozzi il Giovane e Girolamo Preti*, 2018, pp. 256.
15. Federica Alziati, «*Invenzioni che somigliassero a qualche cosa di umano*». *Manzoni tra verosimile e verità*, 2018, pp. 256.
14. Francesca Irene Koban, *Cavour e l'italiano. Analisi linguistica dell'epistolario*, 2017, pp. 332.
13. Gabriele Antonini, «*Il teatro era allora il suo sospiro*». *Svevo drammaturgo*, 2017, pp. 428.
12. Monica Bisi, *Manzoni e la cultura tedesca. Goethe, l'idillio, l'estetica europea*, 2017, pp. 176.
11. Giulia Grata, *Poeti lettori di poeti. Sondaggi sulla letteratura francese in Italia oltre l'ermetismo*, 2016, pp. 264.
10. Ottavio Ghidini, *Manzoni e Leopardi. Dialettiche dello stile, forme del pensiero*, 2015, pp. 224.
9. Maria Teresa Girardi, «*L'arte compiuta del viver bene*». *L'oratoria sacra di Cornelio Musso (1511-1574)*, 2012, pp. 232.
8. Simona Brambilla (a cura di), *La Crusca nei margini. Edizione critica delle postille al «Dittamondo» di Giulio Perticari e Vincenzo Monti*, 2011, pp. 192.
7. Erminia Ardissino, *Galileo. La scrittura dell'esperienza. Studi sulle lettere*, 2010, pp. 236.
6. Monica Bisi, *Il velo di Alceste. Metafora, dissimulazione e verità nell'opera di Emanuele Tesauro*, 2011, pp. 320.
5. Pietro Montorfani, *Uno specchio per i principi. Le tragedie di Pomponio Torelli (1539-1603)*, 2011, pp. 344.
4. Corrado Viola, *Canoni d'Arcadia. Muratori Maffei Lemene Ceva Quadrio*, 2009, pp. 250.

3. Eraldo Bellini, *Stili di pensiero nel Seicento italiano. Galileo, i Lincei, i Barberini*, 2009, pp. 248.
2. Stefania Signorini, *Poesia a corte. Le rime per Elisabetta Gonzaga (Urbino 1488-1526)*, 2009, pp. 296.
1. Francesca D'Alessandro, *Petrarca e i moderni da Machiavelli a Carducci*, 2007, 2009<sup>2</sup>, 2010<sup>3</sup>, pp. 280.



Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021