



*philosophica*

[274]

*philosophica*

serie rossa

*diretta da* Adriano Fabris

*comitato scientifico*

Bernhard Casper, Claudio Ciancio  
Francesco Paolo Ciglia, Donatella Di Cesare, Félix Duque  
Piergiorgio Grassi, Enrica Lisciani-Petrini  
Flavia Monceri, Carlo Montaleone, Ken Seeskin  
Guglielmo Tamburrini

*Tutti i testi della collana  
sono sottoposti a peer review*

Francesco Paolo Ciglia

# La rosa e il perché

Per una fenomenologia del mistero

**anteprima**  
**visualizza la scheda del libro su**  
**[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)**



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*L'opera è stata pubblicata con il contributo  
dell'Università degli Studi «G. d'Annunzio» di Chieti-Pescara  
Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche e Economico-Quantitative*

© Copyright 2021  
Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com  
www.edizioniets.com

*Distribuzione*  
Messaggerie Libri SPA  
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*  
PDE PROMOZIONE SRL  
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676264-1  
ISSN 2420-9198

*Per Alessandro, Elisa, Emma Stefania e Isabella Chiara,  
miracolo della vita umana che rinasce*

*Per i due piccoli angeli, dal volto ignoto*



Avevamo creduto fosse facile  
senza filo d'Arianna, giunti al cuore  
del labirinto, ritrovare  
la via d'uscita, un gioco da ragazzi.

Ma ora che sentiamo con orrore  
lo scalpitio, il muggito, l'afrore  
del mostro, a noi non resta che impetrare  
il soccorso del bianco messaggero  
che rotolò la pietra nel giardino.  
(Giuseppe Santori [1947],  
inedito 08/06/2020)

«Die Ros' ist ohn warumb  
sie blühet weil sie blühet  
Sie achtt nicht jhrer selbst  
fragt nicht ob man sie sihet»

[«La rosa è senza perché  
fiorisce perché fiorisce  
a se stessa non bada  
non le interessa se la si guardi»]  
(Angelus Silesius / Johannes Scheffler,  
*Cherubinischer Wandermann*,  
Glatz 1675; 1, 289)





## PREFAZIONE

La proposta speculativa che viene avanzata nel presente volume intende articolare una riflessione complessiva sulla *condizione umana*, contestualizzata all'interno dei suoi fondali cosmico-naturalistici extra-umani, attraverso l'esplorazione di alcune *componenti* determinate e differenziate di essa. Le *componenti* in questione verranno focalizzate con l'ausilio di una *metafora teatrale*, che riaffiora nei titoli apposti alle tre *Parti* nelle quali è suddiviso il volume. Ciascuna delle componenti dell'umano, sulle quali si concentrerà, via via, la nostra attenzione, sarà, poi, esaminata, a sua volta, a partire da *angolazioni prospettiche* altrettanto determinate e differenziate.

La *Parte Prima* del volume – la più ampia e corposa – si intitola: *Il dramma*. Essa intende tematizzare, in via privilegiata, la *trama dinamica vivente* più generale nella quale si dispiega l'impareggiabile vicenda dell'uomo all'interno del mondo. Questa stessa trama verrà esplorata a partire da due angolazioni prospettiche differenti e, in un certo senso, complementari. Essa sarà considerata, infatti, in una prima tappa della nostra riflessione, da una *distanza*, per così dire, *ravvicinata*, e in forma *analitica*, nel suo dipanarsi nelle innumerevoli e specifiche «regioni» cosmico-esistenziali che la compongono. In una seconda tappa della nostra riflessione, la stessa trama di cui stiamo parlando verrà sondata, invece, come *dall'alto e a distanza*, nel tentativo di coglierla *nella sua globalità*.

L'indagine sul dramma dell'umano a partire dalla prima delle due angolazioni prospettiche indicate farà emergere, nello *Studio Primo* del presente volume, la complessa dinamica connessa con l'*impegno*, quotidiano, ed estremamente faticoso, dell'essere umano all'interno delle singole «regioni» cosmico-esistenziali, e anche all'interno dei complessi giochi interattivi che si instaurano incessantemente fra esse. Si dovrà vedere come l'impegno in questione si traduca in un coinvolgimento profondo dello stesso essere umano all'interno delle innumerevoli *reti semantiche* di cui si intessono, in profondità, le

regioni cosmico-esistenziali, e nel lavoro indefesso della messa a fuoco, modulazione, rimodulazione e rilancio, in forme sempre nuove, della conformazione di queste stesse reti.

La considerazione del dramma dell'umano a partire dalla seconda delle due angolazioni prospettiche menzionate porterà alla luce, a partire dallo *Studio Secondo* del volume, una dinamica esistenziale profondamente diversa rispetto a quella che ha costituito l'oggetto dello *Studio Primo*. Intendiamo riferirci alla *tensione* inesaurita, *universalmente umana* – per lo più solo latente, ma, a tratti, esplosiva –, che è rivolta intenzionalmente verso un'interrogazione radicale *sul senso globale* dello stesso stare al mondo da parte dell'uomo. Si dovrà vedere come l'interrogazione in questione – fortemente incomoda e, a tratti, persino tormentosa – non possa fare a meno di spalancare, davanti agli occhi attoniti di colui che intendesse praticarla, gli abissi di un *mistero*, a prima vista assolutamente impenetrabile. Proprio di questo mistero, il presente volume, nel suo complesso, intende osare articolare una *fenomenologia* speciale, atteggiata secondo modalità che cominceranno a essere precisate soprattutto a partire dallo *Studio Terzo* di esso. La fenomenologia del mistero, che qui si propone, tenterà di mettere a fuoco, in primo luogo, il *modo di darsi* peculiare di questo stesso mistero, e, in secondo luogo, nello *Studio Quarto* del presente volume, la sua *configurazione* contenutistica.

La *Parte Seconda* del volume, intitolata: *Il personaggio*, sposterà decisamente il suo *focus* tematico privilegiato su una diversa *componente* dell'avventura dell'umano. Essa si concentrerà, infatti, globalmente, sui lineamenti specifici di cui è portatore colui che è chiamato a sostenere, *in prima persona*, la responsabilità concreta della «gestione» dell'avventura in questione. Stiamo parlando, naturalmente, di colui che può ben essere considerato, in una maniera che sarà delimitata e precisata a suo tempo, l'«attore principale» del dramma illustrato nella *Parte Prima* del volume, vale a dire, lo stesso essere umano. L'antropologia filosofica, già affiorata, come in controluce, e in alcune linee portanti generali, nella *Parte Prima* del volume, potrà, così, essere ripresa, approfondita e sviluppata ulteriormente. Le angolazioni prospettiche speciali, attraverso cui si tenterà di esplorare la *persona umana*, possono ben essere condensate nelle tre parole-chiave che ricorrono nei titoli dei due *Studi* – il *Quinto* e il *Sesto* – che compongono la *Parte Seconda* del volume, vale a dire, rispettivamente: il *corpo*, il *volto* e la *parola*.

Nella *Parte Terza* e ultima del volume, come si può ben desumere dal suo titolo, verranno esaminati e ripensati, alla luce dell'intero percorso speculativo proposto, *due eventi* specifici e speciali, che si producono sulla scena del dramma cosmico-esistenziale dell'umano. Essi ci forniranno anche le due angolazioni prospettiche peculiari, a partire dalle quali, andremo a esaminare la componente, per così dire, *eventuale* che contrassegna l'avventura umana all'interno del mondo. Intendiamo riferirci, rispettivamente, all'*evento della bellezza*, metaforizzato nella figura poetica della *rosa*, che ritorna nel titolo del volume, e viene esplorato nello *Studio Settimo*, e all'*evento del Sacro e del Santo*, di cui è questione nello *Studio Ottavo*.

L'interrogazione sul *senso globale* dell'avventura umana nel mondo, e quella sul *mistero*, che viene portato alla luce dall'interrogazione in questione, costituiscono, in un certo senso, il filo rosso principale che appare sotteso alla nostra meditazione sugli eventi della bellezza, del Sacro e del Santo. In quest'ottica, l'intera riflessione cosmico-esistenziale articolata nel presente volume potrà svelarsi, alla fine, essenzialmente, come una riflessione complessiva, variamente articolata, sul *senso globale* dell'avventura umana e sul *mistero* che viene dischiuso dalla domanda sul senso.

Lo *stile speculativo* complessivo, che contrassegna le procedure teoretiche, da noi praticate negli otto *Studi* che compongono il presente lavoro, si ispira, in forme estremamente libere e in senso molto lato, ai diversi stili, che furono praticati, via via, in modalità differenziate, nell'ultimo secolo, all'interno delle molteplici galassie storiche nelle quali si articolano le varie ramificazioni del *pensiero fenomenologico*. Le nostre indagini, infatti, risultano motivate intimamente da un'attenzione del tutto speciale alle modalità secondo cui *si danno* o *si presentano*, *si mostrano* o *appaiono* le congiunture cosmico-esistenziali che vengono via via esplorate. Le indagini in questione, tuttavia, non presuppongono alcuna forma di adesione o di appartenenza rigorosa a una qualsivoglia specifica e ristretta forma di *ortodossia fenomenologica*. Esprimendoci con un filo di ironia, assolutamente benevola, che non si vorrà negarci, desidereremmo confessare, dunque, il nostro intento di proporre e di praticare una sorta di *fenomenologia laica*, cioè, radicalmente estranea a ogni spirito di scuola o a qualsiasi «parrocchia» filosofica.



# INDICE

Prefazione	9
PARTE PRIMA	
IL DRAMMA	
1. Studio Primo	
Significati	19
1.1. Poliscenografia cosmico-esistenziale	19
1.2. Complessità organizzata	22
1.3. Nel labirinto dei significati	25
1.4. Turbolenze	27
2. Studio Secondo	
Senso	35
2.1. Verso Oriente	35
2.2. «Riduzione» semantica	39
2.3. <i>La magna quaestio</i>	42
2.4. Antropologia interrogativa	48
2.4.1. Interrogazione incarnata	52
2.4.2. Presagio del senso	54
3. Studio Terzo	
Mistero	61
3.1. Spaesamento	61
3.2. La filosofia e il suo «altro»	64
3.3. Fenomenologia del mistero	66
3.4. Logica della gratuità	68
3.4.1. Gratuità «diurna»	73
3.4.2. Gratuità «notturna»	77
4. Studio Quarto	
Differenza	83
4.1. Nisus ad differentiam	84

4.2. Differenza, madre dell'identità	86
4.3. Conatus	88
4.4. De-differenziazione	90
4.5. La differenza amata	92
4.6. La differenza odiata	95

## PARTE SECONDA

### IL PERSONAGGIO

#### 5. *Studio Quinto*

Il corpo	105
5.1. Il pane	107
5.1.1. Fra animalità e umanità	107
5.1.2. Infanzia	108
5.1.3. Le lacrime e il conforto	109
5.2. La parola	111
5.3. Le pietre	116

#### 6. *Studio Sesto*

Il volto e la parola	123
6.0. Definizione	123
6.1. Tesi Prima. Animale extra-ordinario	125
6.1.1. <i>Scolio Primo</i>	125
6.1.2. Messa in scena Prima	128
6.2. Tesi Seconda. Parola	129
6.2.1. <i>Scolio Secondo</i>	129
6.2.2. Messa in scena Seconda	132
6.3. Tesi Terza. Volto	133
6.3.1. <i>Scolio Terzo</i>	133
6.3.2. Messa in scena Terza	136
6.4. Tesi Quarta. Senso	137
6.4.1. <i>Scolio Quarto</i>	137
6.4.2. Messa in scena Quarta	140
6.5. Tesi Quinta. Soggetto	140
6.5.1. <i>Scolio Quinto</i>	140
6.5.2. Messa in scena Quinta	143
6.6. Tesi Sesta. Libertà	143
6.6.1. <i>Scolio Sesto</i>	144
6.6.2. Messa in scena Sesta	145
6.7. Tesi Settima. Regno	146
6.7.1. <i>Scolio Settimo</i>	146

6.7.2- Messa in scena Settima	146
-------------------------------	-----

## PARTE TERZA

## DUE EVENTI

## 7. Studio Settimo

## La rosa

153

7.A. Nove Tesi sulla bellezza	154
7.B. Chiarimenti e approfondimenti	155
7.B.1. Sulla Tesi Prima	155
7.B.2. Sulla Tesi Seconda	157
7.B.3. Sulla Tesi Terza	158
7.B.4. Sulla Tesi Quarta	159
7.B.5. Sulla Tesi Quinta	161
7.B.6. Sulla Tesi Sesta	162
7.B.7. Sulle Tesi Settima e Ottava	165
7.B.8. Sulla Tesi Nona	167

## 8. Studio Ottavo

## Il Sacro e il Santo

169

8.A. Quattordici Tesi sul Sacro e sul Santo	170
8.B. Sviluppi e approfondimenti	173
8.B.1. L'evento	173
8.B.2. Umano/sovrumano	174
8.B.3. Economico/gratuito	182
8.B.3.1. Sacro «commercio»	183
8.B.3.2. Abbandono all'evento	184
8.B.3.3. Religione	188
8.B.4. Simbolo	194
8.B.5. Sacro/Santo	199
8.B.5.1. <i>Mysterium tremendum et fascinosum</i>	200
8.B.5.2. Il Sacro e l'assurdo	202
8.B.5.3. L'aurora del senso	207

## Indice dei nomi

211

L'elenco completo delle pubblicazioni è consultabile sul sito

**www.edizioniets.com**

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?Col=philosophica>



---

### Publicazioni recenti

274. Ciglia Francesco Paolo, *La rosa e il perché. Per una fenomenologia del mistero*, 2021, pp. 216.
273. Carbone Guelfo, *Etica e ontologia. Heidegger e Levinas*, 2021, pp. 220.
272. Mori Luca, *Cinetica della psiche. Cura di sé ed esercizi dei filosofi dal mondo antico al XVII secolo*, 2021, pp. 280.
271. Iaia Gaetano, *La vita, un saggio infinito. Studi su Michel Henry*, 2021, pp. 156.
270. Ivaldo Marco, *Sul male. Kant, Fichte, Schelling, Hegel*, 2021, pp. 136.
269. Riccio Monica, *L'infanzia introvabile. Dalla sauvagerie all'idiozia tra XVIII e XIX secolo*, 2021, pp. 132.
268. Nanetti Emma, *La modernità di Giambattista Vico tra mito e metafora*, 2021, pp. 148.
267. Lomonaco Fabrizio, *Da Montaigne a Vico. Posizioni dell'uomo in età moderna*, 2021, pp. 220.
266. Iacono A.M., *Paura e meraviglia. Storie filosofiche del XVIII secolo*. In preparazione.
265. Iacono A.M., *Marx nel terzo millennio*. In preparazione.
264. Cardullo R. Loredana e Coniglione Francesco (a cura di), *Mythos e Logos. Tra archetipi antichi e sguardi sul futuro*, 2021, pp. 292.
263. Dadà Silvia, *Maternità e Alterità. Per una bioetica della cura*, 2021, pp. 248.
262. Suozzi Stefano, *L'arte della fuga. Attualità e inattualità dell'immagine e della scrittura*, 2021, pp. 104.
261. De Fazio Gianluca, *Avversità e margini di gioco. Studio sulla soggettività in Merleau-Ponty*. In preparazione.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di dicembre 2021