

Pietro Alessandro Guglielmi
(1728-1804)
Musicista italiano nel Settecento europeo

a cura di
Carolyn Gianturco
Patrizia Radicchi



EDIZIONI ETS

Studi Musicali Toscani

Ricerche e cataloghi

Collana fondata e diretta
da Carolyn Gianturco

Comitato scientifico

Marco Bargagna, Tim Carter, Carolyn Gianturco, Francesco Giuntini,
Fabrizio Guidotti, Federico Marri

Il volume è stato pubblicato con il contributo di



Associazione Musicologica Culturale 'Pietro Alessandro Guglielmi'



Amministrazione Provinciale di Massa Carrara



Comune di Massa



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Carrara

Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara



Rotary Club di Carrara e Massa
(Presidente Ing. Gino Mazzi)

L'editore rimane a disposizione per gli eventuali aventi diritto alla riproduzione delle immagini presenti nel volume.

© Copyright 2008

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

ISBN 978-884670779-6

Indice

Volume 1

<i>Presentazione</i> di Carolyn Gianturco e Patrizia Radicchi	11
<i>Sigle e Abbreviazioni</i>	13

Una carriera (s)fortunata

Pier Giuseppe Gillio <i>Un concorso mancato e una moglie trovata: l'incontro di Pietro Alessandro Guglielmi con gli ospedali di Venezia</i>	17
Armando Fabio Ivaldi <i>Pietro Alessandro Guglielmi e Genova</i>	31
Rudolph Angermüller <i>Guglielmi-Opern in Wien zur Zeit Mozarts unter besonderer Berücksichtigung der Interpreten</i>	65
Michael Burden <i>Pietro Guglielmi's London Years 1767-1772</i>	99

L'opera e la sua diffusione

Patrizia Radicchi e Ilaria Zolesi <i>I cacciatori di Pietro Alessandro Guglielmi: la dialettica musicale tra 'Mondo e Teatro'</i>	123
Maria Teresa Dellaborra <i>Gaetano Martinelli, librettista di Guglielmi: l'esordio con Li rivali placati (1764)</i>	181

Piero Gargiulo	
<i>Guglielmi e il metateatro: sulle fortune de L'impresa d'opera (1769)</i>	211
Paologiovanni Maione	
<i>Guglielmi e la celebrazione dei reali napoletani: La felicità dell'Anfriso (1783)</i>	235
Francesca Seller	
<i>Guglielmi e la celebrazione dei reali napoletani: Pallade (1786)</i> . .	257
Marcello Conati	
<i>La pastorella nobile, commedia per musica</i>	269
Antonio Caroccia	
<i>La bella pescatrice: aspetti testuali e musicali</i>	291
 Musica sacra 	
Anthony Del Donna, Eleonora Negri, Francesco Ermini Polacci Debora e Sisara: <i>un'azione sacra per Ferdinando IV</i>	319
John A. Rice	
<i>Guglielmi's drammi sacri in Naples and Vienna</i>	357
Giancarlo Rostirolla	
<i>Pietro Alessandro Guglielmi, maestro della Cappella Giulia in Vaticano (1793-1804)</i>	377
 Musica strumentale 	
Francesca Coarelli	
<i>La musica per tastiera di Pietro Alessandro Guglielmi</i>	427
Laura Bertani	
<i>P.A. Guglielmi, Sei Quartetti op. 1: i significati di una musica 'facile'</i>	457
Renato Meucci	
<i>La «voce umana»: uno strumento del secondo Settecento</i>	463

Nuove fonti musicali

Sara Vallefucio <i>L'archivio musicale di Montecassino: nuove fonti (e autografi?) per la riscoperta di P.A. Guglielmi</i>	479
Riccardo Artico <i>La quakera spiritosa di Pietro Alessandro Guglielmi: 'ricostruzione' di un autografo</i>	491
Eleonora Simi Bonini <i>I manoscritti di Pietro Alessandro Guglielmi nella Biblioteca della Casa dei Principi Massimo di Roma</i>	519
Vjera Katalinić <i>Le composizioni di Jacopo, Pietro Alessandro e Pietro Carlo Guglielmi in Croazia: scoperte e considerazioni . . .</i>	599
Chiara Ricci <i>Opere, oratori, cantate di Pietro Alessandro Guglielmi. Primo catalogo</i>	629
Olga Panteleeva and Ekaterina Chernyakova <i>Music of the Guglielmi Family in St Petersburg, Russia: A First Catalogue</i>	709
Indice delle composizioni di P.A. Guglielmi	721
Indice dei nomi di altri compositori	726

