

Stefano Alpini

# Sociologia del cinema

Dalla guerra dei sogni al “delitto perfetto”

*seconda edizione*

***anteprima***

***visualizza la scheda del libro su [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)***



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2021

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884676080-7

# Indice

Introduzione	5
--------------	---

## Capitolo 1

La realtà indagata attraverso la finzione: la sociologia del cinema	19
1.1. Che cosa è il cinema?	24
1.2. Comprendere il cinema, comprendere la complessità	28
1.3. Perché utilizzare il cinema per interpretare i cambiamenti della società	36
1.4. L'allarme per gli effetti dei media: la socializzazione attraverso le immagini cinematografiche	42
1.5. Una visione alternativa: l'immaginario di Jean Vigo (1905-1934)	54
1.6. La sociologia del cinema di Jean Vigo	59
1.7. I film di Jean Vigo	64

## Capitolo 2

L'importanza del cinema nell'Italia del '900	69
2.1. Cinema di regime: la produzione all'epoca del fascismo	72
2.2. La propaganda attraverso il cinema: un Mussolini a Hollywood	75
2.3. Alla riscoperta del paese: la nascita del neorealismo	80
2.4. Politica, società, neorealismo	83
2.5. La legge sul cinema del 1949	85
2.6. La commedia e il filone popolare post neorealista: gli anni '50	86

2.7.	I temi e i generi	88
2.8.	Gli anni '50 e '60 tra impegno civile e autorialità: la produzione all'epoca del boom	90
2.9.	I grandi autori del cinema italiano degli anni '60 e '70	93
2.10.	La commedia all'italiana	99
2.11.	Il cinema dell'impegno	103

### Capitolo 3

I mutamenti della società italiana

analizzati attraverso opere cinematografiche 107

3.1.	Il periodo fascista	112
	Gli uomini, che mascazzoni... (1932) <i>Mario Camerini</i>	113
	Scipione l'Africano (1937) <i>Carmine Gallone</i>	116
3.2.	Il neorealismo	118
	Ossessione (1943) <i>Luchino Visconti</i>	120
	Roma città aperta (1945) <i>Roberto Rossellini</i>	123
	Paisà (1946) <i>Roberto Rossellini</i>	126
	Sciuscìa (1946) <i>Vittorio De Sica</i>	129
	Germania anno zero (1948) <i>Roberto Rossellini</i>	131
	Ladri di biciclette (1948) <i>Vittorio De Sica</i>	134
	La terra trema (1948) <i>Luchino Visconti</i>	136
	Riso amaro (1949) <i>Giuseppe De Santis</i>	138
3.3.	Gli anni '50	141
	Cronaca di un amore (1950) <i>Michelangelo Antonioni</i>	142
	Il cammino della speranza (1950) <i>Pietro Germi</i>	145
	Umberto D. (1952) <i>Vittorio De Sica</i>	147
	Lo sceicco bianco (1952) <i>Federico Fellini</i>	150
	I vitelloni (1953) <i>Federico Fellini</i>	152
	Un americano a Roma (1954) <i>Steno</i>	155
	La sfida (1957) <i>Francesco Rosi</i>	157
3.4.	I grandi autori e il cinema dell'impegno	160
	La dolce vita (1960) <i>Federico Fellini</i>	160
	Tutti a casa (1960) <i>Luigi Comencini</i>	163
	Rocco e i suoi fratelli (1960) <i>Luchino Visconti</i>	166
	L'avventura (1961) <i>Michelangelo Antonioni</i>	168
	Il posto (1961) <i>Ermanno Olmi</i>	170

Accattone (1961) <i>Pier Paolo Pasolini</i>	174
Il sorpasso (1962) <i>Dino Risi</i>	178
Le mani sulla città (1963) <i>Francesco Rosi</i>	181
La vita agra (1964) <i>Carlo Lizzani</i>	183
La classe operaia va in paradiso (1971) <i>Elio Petri</i>	186
Romanzo popolare (1974) <i>Mario Monicelli</i>	189
3.5. Ulteriori percorsi di sociologia del cinema	191
3.5.1. L'Italia del terzo millennio	191
I 100 passi (2000) <i>Marco Tullio Giordana</i>	191
Buongiorno, notte (2003) <i>Marco Bellocchio</i>	193
Quando sei nato non puoi più nasconderti (2005) <i>Marco Tullio Giordana</i>	194
La felicità è un sistema complesso (2015) <i>Gianni Zanasi</i>	195
Troppa grazia (2018) <i>Gianni Zanasi</i>	196
3.5.2. Le periferie francesi	198
L'odio (1995) <i>Mathieu Kassovitz</i>	198
L'erba cattiva (2018) <i>Kheiron</i>	199
I Miserabili (2019) <i>Lady Ly</i>	200
Donne ai primi passi (2020) <i>Maïmouna Doucouré</i>	201
3.5.3. La società globalizzata	202
West Coast (Francia, 2016) <i>Benjamin Weil</i>	202
Benvenuti a Marly-Gomont (Francia, 2016) <i>Julien Rambaldi</i>	204
La donna elettrica (Islanda, 2018) <i>Benedikt Erlingsson</i>	206
Non sono più qui (Messico, 2019) <i>Fernando Frias</i>	206
La tigre bianca (India, 2021) <i>Ramin Babrani</i>	207
3.5.4. Politica e informazione	208
Fair Game (USA, 2010) <i>Doug Liman</i>	208
L'ultima parola.	
La vera storia di Dalton Trumbo (USA, 2015) <i>Jay Roach</i>	209
Il V potere (USA, 2013) <i>Bill Condon</i>	210
Snowden (USA, 2016) <i>Oliver Stone</i>	212

#### Capitolo 4

Il cinema di sicurezza nazionale	215
4.1. Il documentario di guerra: <i>Why we fight</i>	225
4.2. Hollywood, il Pentagono e Washington:	

il cinema di sicurezza nazionale in USA	231
4.3. La fabbrica del consenso e la creazione dell'immaginario collettivo	237
<i>Capitolo 5</i>	
Dalla guerra dei sogni al delitto perfetto	245
5.1. La fabbrica del consenso	247
5.2. La guerra dei sogni	266
5.3. La "illusioni necessarie" e il "delitto perfetto"	273
5.4. La società dello spettacolo, lo "sciame digitale" e la psicopolitica	276
5.5. Media-attivismo: strategie e pratiche della comunicazione indipendente	280
5.6. Dal trasmettere al comunicare	284
<i>Capitolo 6</i>	
La sociologia come strumento per la ricerca sociale	287
6.1. Osservare e documentare: storia della sociologia visuale	289
6.2. Grado di istituzionalizzazione della sociologia visuale in Italia	304
6.3. Fotografia e sociologia	313
6.4. La sociologia visuale con le immagini	323
6.5. La sociologia visuale sulle immagini: una disciplina autonoma?	330
6.6. Un esempio di ricerca sulle immagini: analizzare le trasformazioni del mondo del lavoro attraverso opere cinematografiche	335
6.7. Cinema e lavoro	337
6.8. Filmografia tematica	348
Conclusioni	351
Bibliografia	367



Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com) - [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Finito di stampare nel mese di settembre 2021