

# Indice

Le sperimentali.

Cinema, videoarte e nuovi media nella prospettiva internazionale dagli anni Venti a oggi

*Elena Marcheschi e Giulia Simi*

*Ripartire da sé: genealogie della sperimentazione al femminile dalle origini agli anni Settanta*

*Postmedia e oltre: prospettive femminili*

Parte 1

Sull'utilità di suonare il violino.

Diana Karenne e la rappresentazione del pensiero sullo schermo muto

*Stella Dagna*

*Una persona molto intelligente*

*Sperimentazione?*

*Donne che pensano*

*Locusta e principessa*

L'avanguardia di una cineasta: Germaine Dulac

*Anna Masecchia e Chiara Tognolotti*

*Qu'est-ce que le cinéma?*

*Metamorfosi*

*Sovrimpressioni*

La lezione transmediale di Maya Deren nella contemporaneità, tra film sperimentale e poesia

*Beatrice Seligardi*

*«Poetry is an approach to experience»: la riflessione teorica di Maya Deren*

*Condensazione: Lossless#2 di Rebecca Baron e Douglas Goodwin*

*Fantasmagoria: Maya Deren's Sink di Barbara Hammer*

*Dal film-poem alla kinephrasis poetica:  
Nostalgia de la acción di Ana Gorría*

Marie Menken, una protagonista del cinema sperimentale statunitense  
*Anita Trivelli*

*Una pratica estetica corpor(e)izzata  
Una pioniera del diarismo cinematografico*

Mary Field: il cinema, la didattica e la scienza  
*Micaela Veronesi*

*L'educazione come pratica della libertà  
Tra didattica e sperimentazione  
Le regole dell'attrazione*

«Sola, brutta e livida». *Wanda* (1970) di Barbara Loden,  
ovvero la bellezza hollywoodiana sotto attacco  
*Diletta Pavesi*

*Gwen, Maggie e Ginny: Barbara Loden all'ombra della fantasia  
di Elia Kazan*  
*«L'antitesi di un film dove tutti sono splendidi»:  
la messa in scena del corpo in Wanda*

«Viva Varda!» Militanza, gioia e soggettività nel cinema di Agnès Varda  
*Marga Carnicé Mur*

*Desiderio e tempo  
Memoria e punctum  
Condivisione e reinvenzione*

La «visione resa visibile» nei film e nei video di Nancy Holt  
*Federica Stevanin*

Barbara Hammer: fare cinema è mettersi al mondo  
*Francesca Brignoli*

Parte 2

L'ottava morte. Marina Abramović e Maria Callas  
*Simona Busni*

L'arte di Regina José Galindo come forma di resistenza alla violenza  
contro le donne guatemalteche

*Giulia Raciti*

*Performance e intersezionalità  
Galindo e i topoi della Body Art*

Femminismo analogico:

le pellicole artigiane di Kelly Egan, Rosalind Fowler ed Esther Urlus

*Rossella Catanese e Martina Maria Mele*

*Film sperimentale e cultura femminista  
Kelly Egan, l'écriture feminine e la cianotipia  
Rosalind Fowler, l'esperienza aptica e il rapporto con la natura  
Esther Urlus: l'emulsione del film tra archeologia e reinvenzione del medium  
Conclusioni*

Identità nomadi, visioni mutanti: sguardi, immagini e gesto  
nella videoarte di Irit Batsry

*Sandra Lischi*

*Parola e identità  
Di chi sono le immagini?  
Toccare le immagini  
Il film*

Mònica Saviròn e Radha May.

*Experimental visual art, rappresentazioni e approcci archeologici*

*Giovanna Santaera*

Corpi e dispositivi. Sul linguaggio artistico di Shu Lea Cheang

*Laura Cesaro*

Artiste, cyborg, intelligenza artificiale:

rappresentazioni di genere e prospettive situate

*Francesca Gallo*

*Attorno al cyborg  
Artiste in rete  
Apprendimento ed emulazione dell'IA*

*Deae ex machinima: il gioco oltre le regole del gioco*

*Alessandra Porcu*

*Smontare l'algoritmo*

*Mulier Ludens*

*Scrittura cyborg*

*Simulazione di un disastro*

*Contampl(azione)*

*Smontare e riassemblare immaginari, abitare mondi*

*Il visuale è politico. Decolonizzazione dell'immaginario  
e femminismo intersezionale su Instagram*

*Chiara Checcaglini e Lucia Tralli*

*Introduzione*

1. *«Collective Care is Part of a Revolution»: attivismo illustrato*

2. *«Not your Momma's Instagram»: l'attivismo delle donne nere*

*Carnalità effimere e metamorfosi virtuali: Orlan e Cindy Sherman*

*Sara Tongiani*

*Introduzione*

*Carnalità digitale*

*Conclusioni*

*Le Autrici*