

ARG●  
N A U  
T I C A

3 *Collana di studi del Parco  
Archeologico di Paestum e Velia*

PAEST  
UM&  
VELIA

# ARG●NAUTICA

*Collana di studi del Parco Archeologico di Paestum e Velia*

*Direttore*

Gabriel Zuchtriegel

*Comitato scientifico del Parco Archeologico di Paestum*

Salvo Barrano (Roma), Paolo Peduto (Salerno), Angela Pontrandolfo (Salerno),  
Claude Pouzadoux (Napoli), Gabriel Zuchtriegel (Paestum)

*Comitato scientifico della collana*

Andrzej Buko (Varsavia), Elena Calandra (Roma), Maria Luisa Catoni (Lucca),  
Rosanna Cioffi (Caserta), Martine Denoyelle (Parigi), Vasiliki Eleftheriou (Atene),  
Alexander Fantalkin (Tel Aviv), Fausto Longo (Salerno), Elisabetta Moro (Napoli),  
Valentino Nizzo (Roma), Massimo Osanna (Napoli), Fabrizio Pesando (Napoli),  
Renata Picone (Napoli), Giorgio Rocco (Bari), Alfonsina Russo (Roma),  
Christopher Smith (St. Andrews), Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez (València)

*Segreteria scientifica*

Beatrice Casocavallo, Marta Ilaria Martorano, Lorella Mazzella, Daniele Rossetti

Tutti i contributi pubblicati in questo volume sono stati sottoposti a un doppio referaggio anonimo.  
La lista dei referee è pubblicata con scadenza biennale sul sito [www.museopaestum.beniculturali.it](http://www.museopaestum.beniculturali.it)

# LA TOMBA DEL TUFFATORE

Rito, arte e poesia  
a Paestum e nel Mediterraneo  
d'epoca tardo-arcaica

Atti del Convegno Internazionale,  
Paestum, 4-6 ottobre 2018

*a cura di*

Angelo Meriani, Gabriel Zuchtriegel

***anteprima***  
***visualizza la scheda del libro su [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)***



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2020

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675912-2

## INDICE

Prefazione <b>Angelo Meriani, Gabriel Zuchtriegel</b>	9
<i>La tomba del Tuffatore: fonti testuali</i> <b>Alberto Bernabé</b>	11
<i>The Tomb of the Diver and Burial Practices in Magna Graecia</i> <b>Gillian Shepherd</b>	29
<i>La tomba del Tuffatore e la pittura tombale degli Etruschi</i> <b>Luca Cerchiai</b>	49
<i>La tombe du Plongeur et les tombes peintes de Paestum revisitées: traditions artisanales et geste créateur</i> <b>Agnès Rouveret</b>	57
<i>Sulle tracce del Tuffatore: nuove analisi archeometriche sulle tombe dipinte di Paestum tra tardo VI e prima metà del IV sec. a.C.</i> <b>Carmine Lubritto, Maria Francesca Alberghina, Chiara Germinario, Gabriel Zuchtriegel</b>	79
<i>La necropoli del Tuffatore</i> <b>Marina Cipriani</b>	89
<i>La tomba del Tuffatore, un'espressione della cultura aristocratica di Poseidonia tardo-arcaica</i> <b>Gabriel Zuchtriegel</b>	117
<i>Late Archaic Funerary Painting in Greek and Native Apulia</i> <b>Tiziana D'Angelo</b>	133
<i>The Tuffatore Fresco as a Greek Landscape Painting? An Essay on the Methodological Problem of How to Deal with Exceptions in the Archaeological Record</i> <b>Nikolaus Dietrich</b>	175

<i>The Tomb of the Diver and the Iconography of the Symposium</i> <b>Oswyn Murray</b>	197
<i>Parlare di immagini al simposio – con un'appendice sulla scena del tuffo</i> <b>Luca Giuliani</b>	215
<i>Stasera mi butto. La tomba del Tuffatore e l'esperienza immersiva del simposio</i> <b>Alexander Heinemann</b>	229
<i>Simposio, poesia e immortalità: per una nuova interpretazione della tomba del Tuffatore</i> <b>Carmine Catenacci</b>	259
<i>The Tomb of the Diver: Symptotic and Pederastic Culture in Colonial Magna Graecia</i> <b>H. Alan Shapiro</b>	271
<i>Death and Sympotic Poetry</i> <b>Vanessa Cazzato</b>	287
<i>Viaggi nell'aldilà e vita dopo la morte. Testi e contesti per la tomba del Tuffatore</i> <b>M. Laura Gemelli Marciano</b>	303
<i>Parmenide: le vie della ricerca</i> <b>Mauro Tulli</b>	323
<i>Sopravvivenza dell'anima e luoghi dell'aldilà nella filosofia greca tra VI e V secolo a.C.: Eraclito ed Empedocle</i> <b>Bruno Centrone</b>	335
<i>Orphics and Pythagoreans: Craft vs. Sect?</i> <b>Leonid Zhmud</b>	347
<i>Symposia tardo-archaïques aux marges du monde grec</i> <b>Stéphane Verger</b>	369
<i>A Chelys from Poseidônia, Tempa del Prete Cemetery, Grave 21</i> <b>Stelios Psaroudakēs</b>	405
<i>Understanding Early Aulōi: Instruments from Paestum, Pydna and Elsewhere</i> <b>Stefan Hagel</b>	421

<i>Musica dell'aldilà tra cielo e mare: l'armonia cosmica nel mito escatologico della Repubblica di Platone</i> <b>Francesco Pelosi</b>	461
<i>Le immagini musicali della tomba del Tuffatore</i> <b>Susanna Sarti</b>	479
<i>Troppo bello per essere reale? Per un'interpretazione sociologica e antropologica del Tuffatore</i> <b>Tonio Hölscher</b>	499
<i>Interpreting the Distance: The Future of Memory</i> <b>Paul Carter</b>	507
<b>TAVOLE</b>	521



La Sala 'Mario Napoli' del Museo Archeologico Nazionale di Paestum (foto di Lorella Mazzella, © Parco Archeologico di Paestum e Velia).

## PREFAZIONE

Nell'estate del 2017, Claude Lanzmann visitò il sito di Paestum per l'ultima volta, novantunenne. L'anno successivo, ci avrebbe lasciato. Nell'introduzione al volume *La tombe du divin plongeur* (Gallimard, 2012), il filosofo e regista, membro della *Resistance*, che frequentava il sito di Paestum sin dagli anni '50, descrive il suo primo incontro con la tomba del Tuffatore, scoperta nel 1968: "Jamais je n'aurais imaginé être touché en plein cœur, tremblant et bouleversé au tréfonds de moi-même, comme je le fus le jour où il m'apparut, arc parfait, semblant longer sans fin dans l'espace entre la vie et la mort".

Nel 2018, in occasione del cinquantesimo anno dalla scoperta della tomba, il Parco Archeologico di Paestum ha organizzato una mostra dal titolo "L'immagine invisibile", la quale si è avvalsa di un importante contributo della Regione Campania, che ringraziamo. A conclusione della mostra, nei giorni 4-6 ottobre 2018, si è svolto un convegno internazionale nel Museo Archeologico Nazionale di Paestum, la cui organizzazione scientifica è stata co-curata da MOISA (*International Society for the Study of Greek and Roman Music and Its Cultural Heritage*); il presente volume ne raccoglie gli atti, ai quali è stato aggiunto il contributo di Tonio Hölscher.

Sia la mostra sia il convegno hanno tentato di superare barriere tra discipline e settori e di mettere in dialogo archeologia e filologia, arte e rito, letteratura e musica, filosofia e religione, antichità e contemporaneità. Spetterà ai lettori giudicare in che misura ciò sia riuscito. Uno dei temi centrali, a volte esplicito a volte no, è stato quello dell'eccezionalità della sepoltura di inizio V sec. a.C. L'esempio di Claude Lanzmann è solo uno tra i tanti che si potrebbero citare a dimostrazione dello straordinario impatto che la tomba del Tuffatore ha avuto sulla cultura contemporanea dal 1968 in poi. D'altronde, l'archeologia ha una tendenza a classificare e spiegare i fenomeni antichi come parte integrante di un sistema rituale, di una produzione artistica, di una mentalità, valorizzando in tal modo il generico e il regolare più che l'eccezionale. La tensione tra eccezionalità e normalità (rituale, religiosa, artistica, sociale) ha caratterizzato la discussione sulla tomba del Tuffatore sin dalla sua scoperta e continuerà a caratterizzarla anche in futuro. Tuttavia, il convegno ha anche dimostrato che alcuni problemi sembrano essere accantonati definitivamente. Pensiamo soprattutto all'annosa discussione sulla 'qualità artistica' degli affreschi, che si è svolta inizialmente – ma con riprese e continuazioni fino agli anni '90 – sulla base di categorie neo-classiche e ellenocentriche. Proprio l'occasione del cinquantenario ha evidenziato come un approccio fondato su giudizi estetici slegati dal contesto sto-

rico sia ormai del tutto obsoleto. Altre questioni continueranno a essere controverse, come si evincerà dalla lettura dei testi raccolti in questo volume.

Oltre che un dovere, è un piacere ringraziare tutti coloro che hanno collaborato all'organizzazione del convegno e alla redazione degli atti; Maria Emanuela Oddo, Patrizia Nicoletti, Francesco Uliano Scelza e Rossella Tedesco del Parco Archeologico di Paestum hanno coordinato le attività di organizzazione e comunicazione; Beatrice Casocavallo e Daniele Rossetti si sono occupati con grande perizia della redazione dei testi. Un ringraziamento va anche a Marco Sciascia, per aver mostrato, nel corso del convegno, le sue ricostruzioni degli strumenti musicali raffigurati nella tomba del Tuffatore, sulla base dei ritrovamenti di oggetti coevi in altre tombe pestane.

*Angelo Meriani e Gabriel Zuchtriegel*

ARG ●  
N A U  
T I C A

● Collana di studi del Parco  
Archeologico di Paestum e Velia

---

## Argonautica. Collana di studi del Parco Archeologico di Paestum e Velia

---

L'elenco completo delle pubblicazioni  
è consultabile sul sito

**[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)**

alla pagina

<http://www.edizioniets.com/view-Collana.asp?col=Argonautica>. Collana di studi del Parco Archeologico di Paestum e Velia



---

### Pubblicazioni recenti

4. Mario Torelli, *Ritorno a Santa Venera. Storia del santuario di Afrodite Urania-Venere Iovia di Paestum*, 2020, pp. 168.
3. *La tomba del Tuffatore. Rito, arte e poesia a Paestum e nel Mediterraneo d'epoca tardo-arcaica*. Atti del Convegno Internazionale, Paestum, 4-6 ottobre 2018, a cura di Angelo Meriani, Gabriel Zuchtriegel, 2020, pp. 532.
2. *Abitare in Magna Grecia: l'età arcaica*. Atti del Convegno Napoli-Paestum, 15-16 marzo 2018, a cura di Fabrizio Pesando, Gabriel Zuchtriegel, 2020, pp. 248.
1. «L'emblema dell'eternità». *Il Tempio di Nettuno a Paestum tra archeologia, architettura e restauro*, a cura di Fabio Mangone, Valentina Russo, Gabriel Zuchtriegel, 2010, pp. 210.

Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di dicembre 2020