

Secondo fantasia

Studi per Corrado Bologna
dalle allieve e dagli allievi
della Scuola Normale Superiore

a cura di

Susanna Barsotti, Ilaria Ottria, Marina Zanobi

anteprima

visualizza la scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2020

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675960-3

INDICE

<i>Prefazione</i>	5
<i>Tabula gratulatoria</i>	7
Stefano Benenati <i>La tradizione latina e romanza della Historia de Preliis Alexandri Magni I²: il manoscritto dell'Archivio Capitolare di Pistoia C 103</i>	11
Arianna Brunori <i>Il filosofo cavalcato. Il Lai d'Aristote e il dibattito sull'imputabilità delle passioni</i>	21
Paola Tricomi <i>Dei legami che disserrano. Per un primo studio sulle immagini di connessione o scioglimento nel processo di conoscenza della Divina Commedia</i>	41
Alessandra Forte <i>Antigrafi, copie, modelli: sui disegni della Commedia ms. Strozzi 148 (passando per il Dante Holkbam)</i>	53
Carlo Zacchetti <i>Linea curva libera verso il punto. Annotazioni per un titolo</i>	77
Marina Zanobi <i>Il De Sibillis copiato da Giovanni Boccaccio nello Zibaldone Laurenziano Plut. 29 8</i>	101
Alessia Tommasi <i>Trame alessandrine nel Boccaccio: Olimpiade e Nectanebo</i>	119

Yaliang Fu <i>La fortuna del Romanzo di Alessandro nella Mongolia del XIV secolo: uno studio sul codice T I D 155</i>	137
Martina Dal Cengio <i>Appunti intorno alle Rime di Giulio Camillo</i>	149
Susanna Barsotti <i>Uomini e libri. I canzonieri provenzali A^a e N²</i>	161
Concetta Meri Leone <i>Un postillato di lirica italiana antica attribuibile a Ludovico Castelvetro</i>	175
Ilaria Ottria <i>Alla ricerca di Glauco. Ripresa e rifunzionalizzazione di un mito ovidiano nell'Adone</i>	193
Vincenzo Allegrini <i>Il Cavaliere dalla «ciera filosofante». Don Chisciotte nel primo Settecento italiano</i>	203
Federico Rossi <i>I Promessi Sposi tra le Nozze di Figaro e Don Giovanni</i>	213
Lucia Amara <i>La voce seppellita. Dossier per una ricerca sugli archivi della voce</i>	227
Giulia Puzzo <i>L'Odissea di Paul Celan: ispirazioni omeriche nel ciclo Eingedunkelt</i>	245
Marco Bernardi <i>Caproni: della felice disperazione</i>	261
Chiara Portesine <i>(Anti)canzonieri per immagini: ordinare i testi dopo la sparizione dell'io lirico</i>	277
<i>Postilla</i> Jacopo Parodi <i>In margine a un «Palazzo non finito»: Corrado Bologna insegnante</i>	289

PREFAZIONE

‘*Secondo fantasia*’: così ci piace intitolare questa raccolta di saggi, tanto eterogenea quanto armonizzata nella coralità del rapporto allievi-maestro.

La *phantasia* è il germe del pensiero da cui nascono la curiosità e si formano le idee. Abbiamo scelto questo termine e un acquerello intitolato *Il pensatore*, di Susanna Barsotti, per evocare le forze che operano nella mente pensante, mentre una delle mani sta sulla guancia e l'altra cerca operativa un supporto su cui scrivere o disegnare. Il primo capitolo del *Trattato dell'Arte* di Cennino Cennini, suggeritoci da Alessandra Forte, offre una bellissima descrizione della scintilla da cui origina l'arte del dipingere, ma valida universalmente per ogni gesto in cui si esplichino il pensiero e l'inventiva dell'uomo, secondo l'accostamento oraziano di poesia e pittura:

e quest'è un'arte che ssi chiama dipingere, che *conviene avere fantasia e operazione di mano* di trovare cose non vedute, cacciandosi sotto ombra di naturali [...] *dando a dimostrare quello che non ne sia*; e con ragione merita metterla a sedere in secondo grado alla scienza e coronarla di poexia. La ragione è questa: che 'l poeta con la scienza prima che ha il fa degno e llibero di potere comporre e llegare insieme “sì” e “nno”, come gli piace, secondo suo volontà; per lo simile al dipintore dato è libertà potere comporre una figura ritta a sedere, mezzo uomo mezzo cavallo, sì come gli piace, *secondo suo fantasia*.

Lo spazio e il tempo della curiosità che animano gli studi di Corrado Bologna sono estremamente vasti e difficili da ripercorrere; le sue pagine sono attraversate da grandi leggende, grandi eroi, e grandi autori, che mai oscurano, anzi vivificano – conferendo loro nuova vitalità – i piccoli, e con loro, i crocicchi, gli spazi d'ombra, le faglie: gli uni sostenendo gli altri, e solo grazie a questa collaborazione sopravvivendo nella storia della tradizione letteraria.

La logica compositiva con cui tali ‘spazi’ della storia del sapere si riversano adesso in questo libro, non è che un diretto riflesso di quella stretta collaborazione che ci ha visto (e ci vede) impegnati nel dialogo con il nostro festeggiato: una collaborazione che consiste sì nella condivisione e nel passaggio dei contenuti dal docente all'allievo, ma anche nella trasformazione dello stesso sapere

in altrettanti nuovi percorsi, ricalcando la dialettica continuità-superamento che contraddistingue l'*imprinting* umano, oltre che accademico, di Corrado Bologna. Un libro, dunque, che si sostanzia della *phantasia* di una mente-guida e si rifrange in un mosaico perfettamente ordinato.

Nella sua (im)perfetta eterogeneità, la raccolta che vogliamo donargli, «*pulchra quia imperfecta*», è come un piccolo '*Theatro*' personale, libero (a differenza di quello di Giulio Camillo) dalle rigide griglie di un canone, e riflesso di una curiosità entusiastica, mai caotica, sempre rispettosa del concatenamento dei saperi e dell'interdisciplinarietà.

Un caro augurio da parte delle allieve e degli allievi della Scuola Normale Superiore di Pisa.

Susanna Barsotti
Ilaria Ottria
Marina Zanobi

TABULA GRATULATORIA

Albanese Gabriella, Università di Pisa
Allegretti Gorni Paola, Foligno
Andaloro Maria, Università della Tuscia
Andreose Alvise, Padova
Anedda Angioy Antonella, Roma
Arbizzoni Guido, Pesaro
Ardissino Erminia, Università di Torino
Area de Filologia Romanica - Universidade de Santiago de Compostela
Barbieri Alvaro, Università degli Studi di Padova
Beltrami Pietro G., Università di Pisa
Benigno Francesco, Scuola Normale Superiore di Pisa
Berisso Marco, Università di Genova
Bertolo Fabio Massimo, Roma
Biblioteca di Scienze Letterarie e filologiche, Dipartimento di Studi Umanistici - Torino
Boccardo Brenno, Cartigny (Svizzera)
Boitani Piero, Università La Sapienza Roma
Bonafin Massimo, Università di Genova
Borghi Luciana, Università di Torino
Borriero Giovanni, Università degli Studi di Padova
Brea Mercedes, La Estrada (Spagna)
Breccia Marina, Calci (Pisa)
Brugnolo Furio, Università degli Studi di Padova
Brusegan Rosanna, Dolo (Venezia)
Calafiore Lorenzo, Perugia
Canettieri Paolo, Università La Sapienza Roma
Capelli Roberta, Università di Trento
Careri Maria, Roma
Carrai Stefano, Scuola Normale Superiore di Pisa
Cauzzi Chiara, Gadesco Pieve Delmona (CR)
Cicchini Elenio, Macchia d'Isernia
Ciccuto Marcello, Università di Pisa
Cieri Via Claudia, Università La Sapienza Roma

Ciociola Claudio, Scuola Normale Superiore di Pisa
Cirlot Victoria, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)
Concina Chiara, Università di Verona
Corcione Riccardo, Cadegliano Viconago (VA)
De Marchis Giorgio, Università di Roma 3
De Martino Domenico, Università degli Studi di Pavia
De Monticelli Roberta, Università San Raffaele di Milano
Di Febo Martina, Università di Macerata
Di Fonzo Claudia Marcotullio, Pescara
Di Giammarino Laura, Roma
Di Luca Paolo, Università degli Studi di Napoli Federico II
D'Onghia Luca, Scuola Normale Superiore di Pisa
Donzelli Elisa, Roma
Duvia Cesare, Università della Svizzera Italiana
Eisner Martin, Duke University
Fabiani Lorenzo, Roma
Farafonova Daria, Imperia
Fiorilla Maurizio, Università di Roma 3
Fogliato Annamaria, Imperia
Formisano Luciano, Università di Bologna
Galli Francesca, Varese
Gifuni Fabrizio, Roma
Grassano Matteo, Imperia
Hildebrand Sonja, Accademia di Architettura - USI (Svizzera)
Infurna Marco, Università di Venezia
Italia Paola, Università di Bologna
Ledda Giuseppe, Università di Bologna
Leonardi Lino e Raffaella Pelosini, Scuola Normale Superiore di Pisa
Magrelli Valerio, Roma
Manetti Roberta, Università di Firenze
Manganelli Irma, Pavia
Marcozzi Luca e Valentina Cannizzo, Università di Roma 3
Mazzucchi Andrea, Università degli Studi di Napoli Federico II
Meliga Walter, Università di Torino
Mocan Mira, Università di Roma 3
Motolese Matteo, Università La Sapienza Roma
Negri Antonella, Università di Urbino
Nieri Valentina, Scuola Normale Superiore di Pisa
Olivieri Ugo M., Napoli
Paradisi Gioia, Roma
Paravicini Bagliani Agostino, Firenze

Papi Fiammetta, Università di Siena
Pegoretti Anna, Università di Roma 3
Pellini Pierluigi, Università di Siena
Peri Maria Serena, Roma
Peron Gianfelice, Università degli Studi di Padova
Piccini Daniele, Arezzo
Pietromarchi Luca, Roma
Pilar Lorenzo Gradin, Santiago de Compostela
Pirovano Donato, Milano
Polimeni Giuseppe, Tortona (AL)
Puccetti Valter Leonardo, Firenze
Pulsoni Carlo, Università degli Studi di Perugia
Punzi Arianna, Roma
Quaranta Gabriele, Università La Sapienza Roma
Rainini Marco, Milano
Rizzarelli Giovanna, Pisa
Rocchi Paola, Roma
Rosati Gianpiero, Scuola Normale Superiore di Pisa
Rossi Lucia, Rimini
Sacchi Luca, Università di Milano
Scafi Alessandro, Roma
Scarpati Oriana, Università degli Studi di Napoli Federico II
Scavello Susanna, Università di Bologna
Scuola dottorale Confederale in Civiltà italiana (USI - Istituto di studi italiani)
Scuola dottorale Confederale in Civiltà italiana (USI - Istituto di storia e teoria
dell'arte e dell'architettura)
Sermini Sara, Cadegliano Viconago (VA)
Società Dantesca Italiana, Firenze
Steinberg Justin, University of Chicago
Stoichita Victor, Universität Freiburg
Stroppa Sabrina, Torino
Tempestini Sonia, Roma
Vega Esquerra Amador, Universitat Pompeu Fabra (Barcelona)
Vela Claudio, Università di Pavia
Vercesi Matteo, Padova
Verlato Zeno, Firenze
Viel Riccardo, Università di Bari "Aldo Moro"
Villa Claudia, Università di Bergamo
Virdis Maurizio, Università di Cagliari
Zambon Francesco, Università di Trento
Zraggen Albino, Università della Svizzera Italiana

Tutto rimase sospeso per qualche istante. Qui ci aveva condotti. Poi cominciò a ridiscendere i secoli. Il messaggio di Chrétien apre – aggiunse con una certa emozione nella voce – a universi nuovi, sconosciuti agli altri poeti. Sulla base di questa verità della Poesia che forma, ordina, conferisce senso all'esperienza amorosa, è potuta avvenire la grande svolta della poesia d'amore europea: dalla Beatrice di Dante alla Laura di Petrarca fino alle grandi assenze femminili della poesia del Novecento. Il cuore della lezione si scopriva – e forse il professore lo scopriva con noi – l'assenza stessa, il vuoto creatosi all'interno di quegli spazi bianchi che circondano le opere d'arte. Esse reclamavano il commento, il dibattito; non c'era più posto per le argomentazioni fredde. La verità della lezione si rivelava verità poetica ed emozionale, capace di far tremare la voce del docente, di farlo esitare un momento.

Nell'aprire gli innumerevoli percorsi possibili all'interno del nostro labirintico «Palazzo non finito», la lezione di Corrado Bologna non dimentica mai quanto scriveva il maestro Gianfranco Contini in omaggio al filologo Joseph Bédier:

Ma senza un poco di magnetismo, o di poesia, non si dà neppure scienza: e i temperamenti che ci sono cari sono quelli dialettici che razionalizzano l'irrazionale in una continua vicenda periodica, con i valori mettono ordine nella vita.⁶

⁶ GIANFRANCO CONTINI, *Ritratto di Joseph Bédier* in ID., *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice di testi non contemporanei*, Torino, Einaudi, 1974, p. 360.

Edizioni ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2020