





# Quaderni Conservatorio

«Giuseppe Nicolini» di Piacenza  
Alta Formazione Artistica e Musicale

4

## Fonti musicali piacentine

*a cura di*  
Patrizia Florio  
Patrizia Radicchi

*coordinamento*  
Patrizia Radicchi

***anteprima***  
***visualizza la scheda del libro su [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)***



Edizioni ETS

*Con il contributo di*



COMITATO DI REDAZIONE  
Mariateresa Dellaborra, Patrizia Florio, Carlo Alessandro Landini, Patrizia Radicchi

*Coordinamento:* Patrizia Radicchi

© Copyright 2020  
EDIZIONI ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884675904-7  
ISMN 979-0-705015-41-6

# Indice

Presentazione	7
<i>Paola Pedrazzini</i>	
<i>Walter Casali</i>	
Introduzione	11
<i>Patrizia Radicchi</i>	
Luigi Savi (1803-1842): note biografiche e fonti musicali manoscritte nella biblioteca del Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza	15
<i>Maria Pia Scotti</i>	
Primo Bandini (1857-1929): compositore e direttore del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"	57
<i>Maria Pia Scotti</i>	
Il fondo «Musica per banda» del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"	147
<i>Luca Mezzadri</i>	
Il fondo musicale antico della Biblioteca "Passerini-Landi": relazioni e attività musicale nella Piacenza del XIX secolo	183
<i>Barbara Aurora</i>	
Sigle delle biblioteche	229
Indice dei nomi	233

Il Comitato di redazione dei *Quaderni del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"* porge un sentito ringraziamento al prof. Lorenzo Missaglia, direttore dal 2013 al 2019, e alla dott.ssa Paola Pedrazzini, presidente dal 2017 al 2020, per il sostegno alla stampa del volume.

# Presentazione

La ricerca scientifico-musicale, insieme alla realizzazione di CD e di un archivio di video registrazioni, è ormai una prassi consolidata del Conservatorio "Giuseppe Nicolini". Dal 2012, anno di fondazione dei «Quaderni del Conservatorio», è stato dato spazio a risultati di meritevoli e inedite ricerche di allievi e ad atti di convegni e giornate di studio, recependo quanto previsto dalla legge 508/1999.

Il Conservatorio, nel corso del tempo, ha cercato di avvicinare i propri studenti alla disciplina musicologica, coniugando la ricerca del testo e lo studio del contesto con il momento esecutivo-interpretativo, senza escludere altre aree di interesse quali l'analisi delle fonti o progetti legati al territorio. In questi nuovi percorsi, gli allievi sono favoriti dalla presenza, nella restaurata e accogliente sede della biblioteca, di un ricco patrimonio librario di fondi antichi cui recentemente si sono aggiunte cospicue donazioni di incisioni discografiche di grande pregio che attendono adeguata valorizzazione tramite pubblicazioni, mostre, videoproiezioni e concerti.

Il volume, spaziando da ricerche su compositori meno noti ad antichi spartiti oggetto di esecuzione nelle prove strumentali, fino alla valorizzazione di fondi storici, restituisce un ritratto di storia sociale e musicale piacentina.

Gli studi, condotti con rigoroso metodo scientifico, al di là dei contenuti specifici, fanno emergere l'interesse della città per l'opera, il teatro e la musica da camera, ma anche per il repertorio circolante nelle piazze grazie agli *ensemble* bandistici. Attraverso l'indagine della biografia e della produzione del compositore e direttore Primo Bandini (1857-1929) è riportata alla luce anche una *tranche de vie* del Conservatorio di via Santa Franca negli anni tra Ottocento e Novecento.

Un ringraziamento quindi agli autori dei saggi per l'impegno e i risultati raggiunti e alle curatrici del volume.

*Paola Pedrazzini*

Presidente del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"





## Presentazione

Il quarto volume dei «Quaderni del Conservatorio “Giuseppe Nicolini”» giunge oggi ad arricchire la serie dedicata prevalentemente a conoscere e approfondire il patrimonio e le tradizioni musicali del territorio piacentino. In particolare questo numero contribuisce alla valorizzazione e alla diffusione delle collezioni storiche della Biblioteca dell’Istituto. Lo studio delle fonti musicali offre una panoramica sulle Istituzioni e la pratica musicale a Piacenza tra l’Ottocento e il primo Novecento, senza trascurare la storia del Conservatorio, facendo luce sulla figura di Primo Bandini, direttore dell’Istituto dal 1899 al 1927.

Sono grato agli autori, alle curatrici e a tutti coloro che nel nostro Istituto si impegnano quotidianamente con serietà e passione nella formazione e nella ricerca con lo scopo di ampliare la conoscenza e la comprensione delle opere musicali attraverso indagini condotte con rigoroso metodo scientifico. Ponendo la ricerca tra le proprie attività primarie, il conservatorio condivide e sostiene il disegno di nuovi bienni allineati allo scenario internazionale e base per un futuro terzo ciclo di studi.

*Walter Casali*

Direttore del Conservatorio “Giuseppe Nicolini”



# Introduzione

Il volume raccoglie, in forma di saggio, più estesi lavori di ricerca condotti nel corso degli ultimi anni da alcuni allievi del Conservatorio "Giuseppe Nicolini", sviluppati principalmente all'interno dell'insegnamento della disciplina di Storia della Musica (docente Patrizia Radicchi), una delle materie di base dei corsi accademici di II livello secondo quanto previsto dal nuovo ordinamento degli studi musicali.

Maria Pia Scotti è autrice del saggio su Luigi Savi, del quale non solo ha indagato biografia e opere, ma ha anche recuperato e trascritto alcuni trii, oggetto di esecuzione all'esame finale del Corso accademico di II livello in Musica da camera.

Il lavoro su Primo Bandini, sempre di Maria Pia Scotti, è stato assegnario di una borsa di studio che le famiglie Bandini-Trivioli di Parma e Piacenza hanno messo a disposizione del Conservatorio, al fine di valorizzare la figura di un loro antenato che dell'istituto era stato direttore dal 1899 al 1927 e che molto si era adoperato per la costruzione della sala da concerto e per il pareggiamento dell'istituto senza poterne vedere in vita, in quest'ultimo caso, i risultati. Alcune suggestive composizioni pianistiche, presentate qualche anno fa in un concerto pubblico, sono anche registrate in compact disc. L'autrice, per la redazione del saggio, ha consultato diversi fondi pubblici e privati, recuperato materiale inedito e passato in rassegna un elevato numero di periodici d'epoca.

Luca Mezzadri ha esaminato il fondo *Musica per banda* conservato nella sezione antica della biblioteca del Conservatorio, redigendone un dettagliato catalogo, omissso qui per ragioni di spazio ma fruibile da parte degli interessati.

Barbara Aurora presenta il catalogo del fondo di musiche manoscritte provenienti dalla "Biblioteca Passerini Landi" di Piacenza. Lo studio rielabora le ricerche condotte per la sua tesi di laurea magistrale presso l'Università degli studi Parma (a.a. 2015-16); è accolto in questo volume poiché l'autrice, precedentemente diplomata presso il Conservatorio, ha preso in esame fonti musicali piacentine e il suo lavoro contribuisce al progetto di valorizzazione del patrimonio della biblioteca dell'istituto. Il prezioso materiale riconduce all'ambiente musicale piacentino negli anni tra il 1750 e la metà del secolo successivo. Considerato di probabile provenienza dei conti Salvatico, famiglia molto attiva nella promozione

della musica sia in ambito privato sia all'interno delle accademie culturali cittadine, il fondo è stato osservato sotto diversi aspetti. Partendo dalle indagini sulla famiglia, la studiosa si pone interrogativi relativi al trasferimento del materiale cartaceo dalla biblioteca "Passerini-Landi" al Conservatorio, analizza i generi del repertorio, l'organico, gli esecutori e ne redige infine il catalogo.

Preziosa è stata la collaborazione delle responsabili di biblioteca che si sono succedute nel corso del tempo, nell'ordine dott.ssa Carmela Bongiovanni e dott.ssa Patrizia Florio, per l'assistenza e i suggerimenti nello studio e nella catalogazione del materiale.

Un grazie particolare, nella fase di controllo delle schede catalografiche, indirizzo personalmente, insieme agli autori dei saggi, a Patrizia Florio per il puntuale lavoro di revisione bibliografica e per la risoluzione di alcuni dubbi di attribuzione o di riassegnazione dei manoscritti, condotto attraverso scrupolosi esami comparativi. Il mio ringraziamento anche a Vincenzina Opromolla, collaboratrice in biblioteca, per la cortese e sollecita disponibilità.

*Patrizia Radicchi*

### *Abbreviazioni*

cb	contrabbasso
cl	clarinetto
cor	corno
fag	fagotto
fl	flauto
ded.	dedica
libr.	libretto
ms.	manoscritto (si specifica quando si tratta di autografo)
n.	numero
rappr.	rappresentazione
tit.	titolo
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello

Le citazioni dei siti internet si riferiscono all'ultima consultazione aggiornata al gennaio 2020.

Edizioni ETS  
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di ottobre 2020