

PAOLO LAPI

Grafiche e dipinti

1961-2013

a cura di

Alice Tavoni, Nicola Micieli

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com

Edizioni ETS



MUSEO DELLA GRAFICA

Direttore Scientifico
Alessandro Tosi

Presidente
Virginia Mancini

Presidente Onorario
Lucia Tongiorgi Tomasi

Coordinamento Amministrativo
Sabrina Balestri

Referente per le Collezioni
Alice Tavoni

Gestione Amministrativa
Massimo Baldacci, Maria Cioni,
Alessandro Germelli, Sonia Raglianti

Laboratori didattici e comunicazione
Fabiana Fiorelli, Elena Profeti, Ilaria Tuci

Fotografie
Simona Bellandi, Elda Chericoni
(Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere)

PAOLO LAPI. GRAFICHE E DIPINTI 1961-2013

A cura di
Alice Tavoni, Nicola Miceli

Fotografie
pp. 16-57: Simona Bellandi, Elda Chericoni
pp. 66-104: Rudy Pessina

Un particolare ringraziamento a
Cesare Borsacchi, Francesca Fiorentini,
Carla Gremigni Lapi, Paolo Lazzari, Franco Mosca,
Francesco Sani, Adele Vacca

Con il patrocinio di



© Copyright 2020
Edizioni ETS
Palazzo Roncioni
Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messaggerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090
Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675790-6

INDICE

<i>presentazione</i>	7
GRAFICHE	9
<i>Un caleidoscopio di fantasia: i fogli di Paolo Lapi al Museo della Grafica</i>	
Alice Tavoni	11
<i>La donna</i>	15
<i>La natura, gli animali</i>	25
<i>I popolani, gli ultimi, i derelitti</i>	33
<i>Le maschere, l'allegoria, la guerra</i>	41
<i>L'evasione</i>	49
DIPINTI	59
<i>Un sessantennio di pittura, e di grafica, vivace e sperimentale</i>	
Nicola Micieli	61
NOTIZIA BIOGRAFICA	105
SELEZIONE MOSTRE PERSONALI, PREMI, RASSEGNE	111
SELEZIONE BIBLIOGRAFICA	116



Paolo Lapi è nato nel 1935 a Pisa, dove è vissuto e ha lavorato, senza cesure, per oltre un sessantennio, speso a sperimentare sempre nuove soluzioni formali e stilistiche del proprio linguaggio essenzialmente gestuale, fondato sul segno/materia/colore per partiture frante e di grande animazione.

Conseguito il diploma in pittura murale e affresco all'Istituto d'Arte di Porta Romana a Firenze, si è quindi specializzato nell'incisione calcografica, che ha praticato sin dagli esordi in parallelo alla pittura e più tardi alla xilografia e alla litografia, avendo come base l'esercizio ininterrotto della grafica sia disegnata che dipinta, in funzione di studio e soprattutto come autonoma forma espressiva d'ordine pittorico, che ha eseguito su pregiate carte: acquerelli, tempere, acrilici e tecniche variamente miste, sovente a collage di garze.

Allo scorcio degli anni Cinquanta Lapi avvia l'attività artistica partecipando a premi di pittura anche estemporanea. Le sue prime opere sono improntate a un naturalismo di "tradizione toscana", tanto superato, come lui stesso riconosce, quanto utile per la sua formazione, quale esercizio in presa diretta sulla realtà del paesaggio naturale e antropico, delle donne per lo più astanti e degli oggetti, elementi figurali che presto egli non mancherà di incrociare nella medesima partitura. Un suo dato peculiare, difatti, sarà la pratica della contaminazione dei generi tradizionali e delle componenti linguistiche e stilistiche di derivazione da diverse scuole.

Il suo iniziale toscanismo tuttavia non si esprimeva né in senso postimpressionista, e implicitamente postmacchiaiolo, né novecentista. Nella matericità delle larghe e sommosse tessiture, sia dei paesaggi con o senza figure sia delle poderose nature morte di oggetti e fiori, egli piuttosto scaricava una latenza espressionista che per il tramite del viareggino Renato Santini, rimandava a Lorenzo Viani, e che a Pisa seguitava con un proprio carattere le proposizioni di Umberto Vittorini e di Salvatore Pizzarello.

Intanto Lapi partecipa a rassegne e premi di respiro nazionale, dal Premio Larderello al Diomira di Milano, dalla Biennale della Lunigiana al Premio Pontedera, al Marina di Ravenna. Conosce Krimer e Gastone Breddo, che nel 1961 presenta una sua personale alla Bottega dei Vageri di Viareggio. Sempre nel '61 Franco Russoli visita il suo studio, e vi ritornerà l'anno dopo. Questi incontri sono molto importanti per gli sviluppi della sua pittura. Russoli lo presenterà al gallerista Cairola, introducendolo a Milano. Da quegli anni tiene personali e partecipa a importanti premi e rassegne nazionali a Milano, Firenze, Siena, Merano, Iglesias e altrove. La frequentazione e gli stimoli di Gianni Bertini, quando rientrava a Pisa da Parigi, lo inducono a saggiare e assimilare tecniche e contenuti più avvertiti delle nuove tendenze.

Come nel caso dell'inserito informale che ai primi anni Sessanta contribuirà al processo di graduale disarticolazione della forma e alla tessitura segnica della materia, proprietà che con gli anni Ottanta si imporranno nella sua visione compendiarica del "paesaggio" inteso sempre come luogo d'incontro di figure e

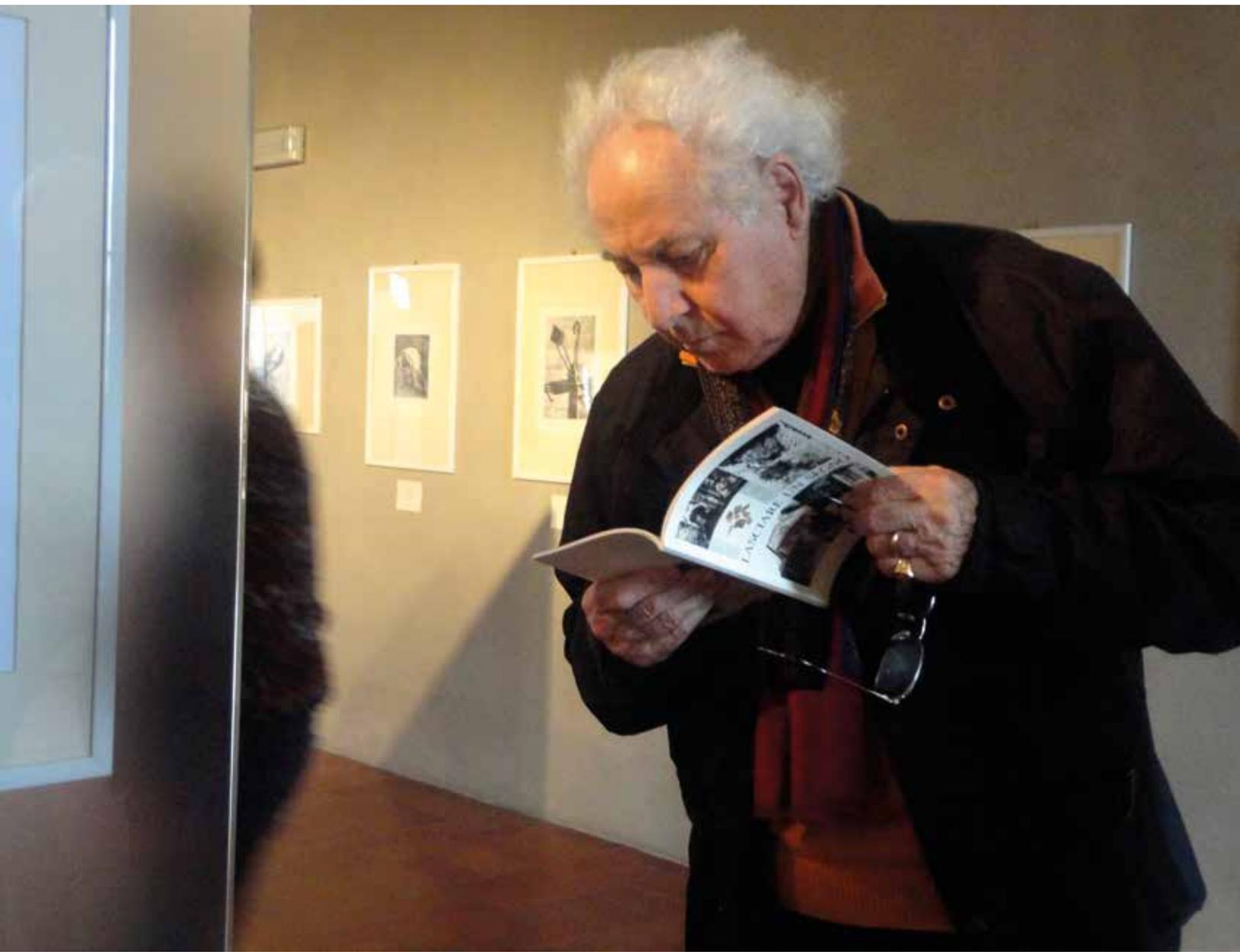
oggetti, e ravvicinata dei giardini, siepi, tralci fioriti, sorta di naturalismo astratto di memoria padana, generalmente di forte timbro cromatico.

Conosce il critico e poeta Dino Carlesi, che scrive in catalogo per una personale nel 1966 e lo seguirà con una certa costanza. Nel 1971 il critico Nicola Micieli lo incontrerà proprio sul tema dei *Carri della guerra*, ritornando più volte sul suo lavoro sino alla monografia del 1997 e proponendolo sino alla rassegna *Ex voto per il millennio*, tenuta al Museo Nazionale della Certosa di Calci nel 2000. Il tema degli ex voto, già trattato nell'incisione, Lapi lo svilupperà pittoricamente nel corso del primo decennio, con le sue carte di gelso.

Gli anni Ottanta della maturità e i Novanta inoltrati sono dominati da “paesaggi” compendiari e ravvicinati, ampie vedute di terre e luoghi, di contesti urbani quale Venezia e sguardi o finestre su *Siepi e Giardini* nei quali il naturalismo si fa astraente in senso formale e lirico, e la partitura diviene un ritmico fraseggio sonoro di intense note cromatiche o filamentose scie di materia vivida su animati fondali. Negli anni Ottanta tramite Carlesi conosce Raffaele De Grada che lo presenta in catalogo alla Galleria La Nuova Sfera di Milano, ulteriore importante esposizione dopo quelle tenute a Zurigo, Baden, Parigi, Praga, negli USA. In quella occasione incontra Dino Villani e Alberico Sala che scriveranno sul suo lavoro. Viene invitato dal comune di Marsala ad eseguire un'opera sulla città, per la Galleria civica di Arte Moderna. La città di Sondrio lo invita alla rassegna *I trafori alpini*, e la sua opera verrà esposta anche a Milano a Palazzo Bagatti-Valsecchi. Conosce Pier Carlo Santini che presenterà una sua personale pisana. Negli anni Novanta viene invitato a partecipare a varie rassegne nazionali e a tenere personali a Vicenza, Venezia, Viareggio, Bologna, Bagnacavallo e altre città italiane.

Oltre la metà degli anni Novanta il suo sguardo è catturato dagli africani, dal loro modo di vivere, di gesticolare, di muoversi, più vicino alle origini dell'uomo, dai loro costumi dove la decorazione e la cromia si esaltano e avvincono, e che Lapi traduce nelle opere pittoriche del periodo. Nasce il ciclo *Africa*, che in parte riprende temi grafo-pittorici propri ai “paesaggi” astraenti precedenti, in parte sviluppa nuovi codici espressivi tra decorativi e simbolici, di invenzione ed evocativi di analoghi etnografici, ma anche desunti dal proprio repertorio di iconogrammi assimilati allo spirito tribale e all'arte delle civiltà incontrate.

Siamo nella fase ultima della sua ricerca, quella delle carte di riso e soprattutto di gelso cui Lapi affida i suoi *Colori di terre lontane* e gli *Appunti di un viaggio immaginario*: un itinerario attraverso luoghi e paesi che egli non ha visitato se non nell'immaginario, appunto, segni di civiltà che gli sono stati suggeriti dalle persone che li portano impressi nel loro modo di essere e che l'artista acquisisce per via intuitiva e poetica. Un viaggio, dunque, solo “mentale” perché Lapi non ha mai amato lasciare la sua Toscana, che nel 2013 ha portato con un ciclo intitolato appunto *Passione toscana*, a Santos e in altri musei brasiliani e dell'America Latina come già aveva fatto in diversi musei australiani e all'Hermitage di San Pietroburgo. Un viaggio immaginario anche nella sua Toscana, preannunciato dalle carte sul tema della *Stele di Luni* e avviato con *Leggere sulle antiche pietre*, il ciclo conclusivo della sua ricerca interrotta quando sulla sua esistenza calava il cono d'ombra, a Pisa, il 21 dicembre del 2016.



Paolo Lapi al Museo della Grafica di Pisa durante il *finissage* della mostra *Lasciare un segno*, 2013

SELEZIONE MOSTRE PERSONALI, PREMI, RASSEGNE

- 1960** *Mostra nazionale di pittura Premio Larderello*, Larderello.
Mostra nazionale di pittura, Marina di Massa.
Rassegna nazionale di pittura Maschere e Carnevale, Viareggio.
- 1961** *Paolo Lapi*, personale, Galleria I Vageri, Viareggio, giu.
Mostra nazionale di pittura Premio Diomira, Milano.
IV Premio nazionale per la Giovane Pittura Italiana, Grosseto.
Biennale della Lunigiana, Sarzana.
Mostra nazionale estemporanea Premio Marina di Ravenna, Marina di Ravenna.
Manifestazione artistica di protesta contro le armi nucleari, Logge degli Uffizi, Firenze, 25 nov.-4 dic.
XI Mostra Nazionale biennale di pittura "Città di Pontedera", *Grafica italiana contemporanea dalla collezione Sebastiano Timpanaro*, Pontedera, 23 dic. 1961-6 gen. 1962.
- 1962** *Mostra collettiva degli artisti indipendenti pisani e della provincia*, Unione Sindacale Artisti Italiani e delle Belle Arti, Logge di Banchi, Pisa, 9-27 giu.
VI Mostra Nazionale di Pittura Biennale Colori della Lunigiana, Palazzo XXI Luglio, Sarzana, 15-31 lug.
IV Premio Nazionale "Città di Grosseto", Palazzo della Provincia, 2-30 set.
- 1963** *III Premio Livorno. Mostra Nazionale di Pittura*, Bottega d'Arte, Livorno, 9-24 giu.
Paolo Lapi, personale, Azienda Turismo, Marina di Massa, 7-30 set.
Paolo Lapi, personale, Hotel Firenze, Viareggio.
Terza Rassegna pisana arti figurative e artigianato artistico, Amministrazione Provinciale, Teatro Verdi, Pisa, 15-30 giu.
- 1964** *8° Premio Regionale di Pittura Dedicato alla Donna*, Casa della Cultura, Livorno, 8-19 mar.
Premio Internazionale La Triglia d'Oro, Marina di Carrara.
- 1965** *I Concorso mostra nazionale di pittura Premio Ancora d'Oro*, Desenzano del Garda.
- 1966** *Paolo Lapi*, personale, La Balzana Galleria d'Arte, Siena, 15-25 feb.
Paolo Lapi, personale, a cura di Orio Melani, Galleria d'Arte La Molla, Pisa.
6ª Rassegna pisana arti figurative e artigianato artistico nella provincia di Pisa, Amministrazione Provinciale, Fortezza del Sangallo, Pisa, 16-30 set.
Mostra nazionale di pittura, Brugherio (Mi).
Premio nazionale di pittura, scultura e bianco e nero, Zocca (Mo).
- 1968** *II Mostra nazionale di grafica "Italia in bianco e nero"*, Palazzo Pretorio, Arezzo, 16-25 mar.
8ª Rassegna pisana arti figurative e artigianato artistico nella provincia di Pisa, Amministrazione Provinciale, Pisa, 3-17 nov.
Paolo Lapi. Mostra personale, Galleria d'Arte La Molla, Pisa, 26 ott.-9 nov.
- 1969** *Mostra internazionale di grafica*, Galleria d'Arte Contemporanea, Osimo, lug.
Paolo Lapi, personale, Galleria d'Arte Internazionale, Firenze, 13-24 set.

- 1970** *Lapi. Mostra personale*, Sala delle Esposizioni del Casino Municipale, Merano, 11-19 apr.
Paolo Lapi, personale, Galleria Bizacuma, Pontedera, 8-30 nov.
- 1971** *Arte contemporanea pisana. Pittura. Mostra itinerante*, Museo Nazionale di San Matteo, Pisa 30 apr.-6 mag., quindi Volterra (17-23 mag.), San Miniato (31 mag.-6 giu.), Santa Croce sull'Arno (11-17 giu.), Pontedera (23-29 giu.), Cascina ((5-11 lug).
Antoni Daliana Duranti Lapi Simeone Zorziz, Galleria d'Arte Ars Italica, Milano, 22 mag.-4 giu.
- 1972** *Paolo Lapi*, personale, Galerie 7, Baden, 29 gen.-feb.
Paolo Lapi. Mostra antologica, personale, Hotel dei Cavalieri, Pisa, nov.-dic.
Paolo Lapi, personale, Centro di Cultura e d'Arte "Unesco", Pisa, 27 nov.-8 dic.
XXVI Fiera di primavera, Mostra nazionale di pittura Città di Ostiglia, Ostiglia (Mn).
Biennale nazionale d'arte moderna, Taranto.
- 1973** *Mostra d'Arte italiana*, Centro per gli Scambi Artistico-Culturali Italia-Nuova Zelanda, National Gallery di Wellington e nei musei di Hamilton, Dunedin e Christchurch in Nuova Zelanda, quindi nei musei di Sidney e Melbourne in Australia.
- 1974** *Paolo Lapi*, personale, Galleria Romiti, Livorno, 9-28 feb.
Paolo Lapi, personale, Centro d'Arte "Il Compasso", Bologna, 1-15 apr.
- 1975** *Paolo Lapi*, personale, a cura di Jolanda Pietrobelli, Galleria d'Arte La Pantera, Pisa, 1-13 feb.
Paolo Lapi, personale, Chambre de Commerce Italienne, Paris, 20-30 mag.
Paolo Lapi, personale, Galleria d'Arte Moderna, Thiene, 18-30 dic.
- 1976** *Paolo Lapi. 25 acqueforti*, personale, Galleria d'Arte La Pantera, Pisa, dic.
Paolo Lapi, personale, Galleria d'Arte Moderna, Thiene, 22 dic. 1976-6 gen. 1977.
- 1977** *XV Premio Nazionale di Pittura "Città di Thiene"*, Galleria d'Arte Moderna, Thiene, 25 giu.-3 lug.
Arte oggi, Associazione Lucchese Arti Figurative, Museo Civico d'Arte Moderna, Lucca.
- 1980** *Paolo Lapi*, personale, Galleria d'Arte Il Pisanello, Pisa, 19 apr.-mar.
Paolo Lapi, personale, Associazione Culturale Gruppo Pittori "Arte Libera", Livorno, 6-16 set.
Premio internazionale di pittura "Pietro Aldi", Accademia d'Arte e Cultura "P. Baldi - P. Pascucci", Manciano (Gr), lug.
- 1981** *Incontri pittorici pisani*, a cura di Nicola Miceli, S.M.S. "Niccolini", San Giuliano Terme, 10-30 set.
Paolo Lapi, personale, a cura di Raffaele De Grada, Galleria d'Arte La Pantera, Pisa, 28 nov.-11 dic.
- 1982** *Paolo Lapi*, personale, Galleria d'Arte La Nuova Sfera, Milano, 8-26 giu.
- 1983** *Rassegna di pittura 1983*, Ente Mostra di Pittura Città di Marsala, Civica Galleria d'Arte Contemporanea, dic.
III Biennale nazionale d'arte, La Spezia.
- 1984** *Paolo Lapi*, personale, a cura di Dino Carlesi, Sante Moretto Arte Contemporanea, Monticello Conto Otto (Vi).
XII Premio nazionale di disegno Giovanni Segantini, Nova Milanese.
III Premio nazionale di pittura, Modica.
- 1985** *Seconda rassegna nazionale di pittura Carnevale e Maschere*, Associazione Artisti Versiliesi, Casinò Principe di Piemonte, Viareggio, 10-24 feb.
I^a rassegna "Gli artisti pisani sul Gioco del Ponte". Pittura Grafica Scultura, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 22 giu.-7 lug.
Artisti pisani ad Angers, Angers (Francia).
XII Premio Sulmona. Mostra nazionale di pittura contemporanea, Palazzo dell'Annunziata, Sulmona.

- Paolo Lapi*, personale, Panizzolo Arte, Vicenza, 27 set.-19 ott.
Premio nazionale di pittura Colore Inverso, Marina di Carrara.
- 1987** *Combinazione Arte. Grafica contemporanea*, a cura di Angelo Coco, Galleria Lo Stacco, Patti, 7-21 feb.
Lo Spluga e i Trafori Alpini valtellinesi. Gli artisti e le comunicazioni in Europa, a cura di Bruno Ciapponi Landi, itinerante, Sondrio, Tirano, Chiavenna e Milano.
- 1988** *Arte e Arte. Presenze e ricerche nell'arte oggi*, Palazzo di Città, Santa Teresa di Riva (Me), 21-31 mag.
Rassegna dei vincitori del Premio Renato Guttuso 1987. Diara Froglià Lapi Pogni Scola, Sezione PCI Gabbro, Sala Centro Civico, Gabbro (Li), 1-11 set.
XV Premio Sulmona. Mostra nazionale di pittura contemporanea, Palazzo dell'Annunziata, Sulmona, 9-30 ott.
Artisti d'oggi, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano.
- 1989** *Paolo Grigò / Paolo Lapi. Carte*, Mercurio Arte Contemporanea, Viareggio, 12 mar.-10 apr.
8ª Biennale Nazionale di Pittura, Palazzetto Tennis, Soliera, 23 apr.-1 mag.
- 1990** *Rassegna Pisana d'Arte Figurativa*, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 24 mar.-10 apr.
 (Medaglia d'oro per la pittura).
Arte dell'immagine, Galleria d'Arte Macchi, Pisa.
XXV Premio nazionale Mari Monti Marmo, Marina di Carrara.
X Premio nazionale di pittura contemporanea, Trivero (Bi).
VI Premio nazionale di pittura contemporanea, Torino.
III Premio nazionale di pittura contemporanea, Torrita di Siena.
I Esposizione internazionale di pittura contemporanea, Forlì.
- 1991** *Paolo Lapi*, personale, Sante Moretto Arte Contemporanea, Monticello Conto Otto (Vi), 1-30 giu.
Paolo Lapi e Bruno Secchi, Galleria Il Navicello, Pisa, 12-24 ott.
Luce sulle tele di Pisa, a cura di Isaia Caporali, Abbazia di San Zeno, Pisa, 16-27 nov.
- 1992** *XI Rassegna d'arte Città di Buti. Calonaci Cavallotti Gasperini Lapi Tognoni*, a cura di Nicola Miceli, Teatro Francesco di Bartolo, Buti, 6-20 set.
Mostra di artisti italiani a Praga, Casa di Cultura di Praga 8 "Severka", 10-30 set.
- 1993** *Rassegna di artisti pisani. Dolfo Ferri Grigò Lapi Moriani*, Centro Arti Visive, Logge della Pretura, Pontedera, 20 nov.-4 dic.
Paolo Lapi. Dipinti, personale, a cura di Giovanni Lombardi, Circolo Amatori Arti Figurative, Empoli, 27 feb.-14 mar.
Paolo Lapi. Guaches, personale, a cura di Filippo Mori, J' ilè Centro Culturale, Viareggio, mag.-lug.
- 1994** *Occasioni rovesciate*, a cura di Nicola Miceli, Ospedale Psichiatrico di Maggiano (Lu), 11-20 set.
Annamaria Y Palacios e Paolo Lapi, a cura di Filippo Mori, J' ilè Centro Culturale, Viareggio, 20-30 nov.
Rassegna nazionale di pittura, Accademia della Chionchina, Pistoia.
- 1995** *Ovo Sapiens (la cioccolata è a parte)*, a cura di Filippo Mori, J' ilè Centro Culturale, Viareggio, 2-16 apr.
Miele. Rassegna d'arte erotica, a cura di Nicola Miceli, Cinema Eolo, Viareggio, 24 lug.-ago., e Palatrussardi, Milano.
- 1997** *1° Concorso Nazionale di Pittura "Coriandoli sul Lago". Mostra di pittura premio per gli artisti secondi classificati. Bianchi Coppola Graziano Guerri Lapi Lovi*, Saletta Il Navicello, Torre del Lago Puccini, 17-29 mag.
Miele. Rassegna d'arte erotica, a cura di Nicola Miceli, Cinema Eolo, Viareggio, lug.-ago.
Paolo Lapi, personale, a cura di Nicola Miceli, Saletta d'Arte Viviani, Pisa, 6-21 dic.
Accadde in Toscana 2. L'arte visiva dal 1941 al 1970, a cura di Tommaso Paloscia, Palazzo Ducale, Massa.

- 1998** *Incisione pisana del Novecento. Eventi e protagonisti*, a cura di Nicola Miceli, La Limonaia di Palazzo Ruschi, Pisa, 29 dic. 1998-24 gen. 1999.
L'incisione all'Accademia di Belle Arti di Bologna, Centro Culturale Le Cappuccine, Bagnacavallo, 5 apr.-3 mag. 1998.
5ª mostra per una raccolta d'arte. Paolo Grigò e Paolo Lapi, Venerabile Arciconfraternita di Misericordia, Salone delle Riunioni, Empoli, 5-27 dic.
- 1999** *Anno 2000. Figurativo? Astratto?*, Salone ex Leopoldine, Firenze, 22 dicembre 1999-2 gennaio 2000
Mostra dell'incisione italiana Collezione Sartori, Galleria Sartori, Mantova.
- 2000** *Il Novecento italiano. Disegni e incisioni*, Associazione Culturale La Torre, Torre Civica Comunale, Bientina, 12-26 feb.
Vedo Quadro. Cento artisti nel formato trenta per trenta, a cura di Eugenio Cecioni e Filippo Lotti, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, mar.
Ex Voto per il Millennio, a cura di Nicola Miceli, Museo Nazionale della Certosa di Calci, 23 giu.-20 ago.
Paolo Lapi e Fosco Ricoveri, Galleria Macchi, Pisa, 14-26 ott.
Paolo Lapi. Le carte, a cura di Riccardo Ferrucci, Palazzo Valli, Ponsacco, 28 ott.-11 nov.
V Biennale dell'incisione, Club della Grafica, Rende (Cs), ago.
- 2001** *Paolo Lapi. Opere recenti*, personale, Galleria Centroartemoderna, Pisa, 9-30 giu.
Colori e forme d'Africa, personale, a cura di Maria Lucia Ferraguti, Neithea Arte, Lumignano di Longare (Vi), 13 ott.-19 nov.
Forme e colori dell'Africa. Acquarelli e incisioni all'acquaforte, personale, Compagnia dei Liberi Incisori e Varia Umanità, Santa Croce sull'Arno, 10-30 nov.
Rassegna dell'incisione italiana, Centro Culturale Le Cappuccine, Bagnacavallo.
Arte grafica italiana, Associazione Nazionale Incisori Italiani, Castello dei Da Peraga, Vigonza (Pd).
- 2002** *Cadeaux d'autore*, a cura di Lucio Boni, Centro espositivo "Delle Erbe", Carrara, 11-26 gen.
Paolo Lapi, personale, Associazione Caleidoscopio, Antiquarium Civico, Massaciuccoli (Lu), 29 mar.-8 apr.
Mostra internazionale dell'incisione, Rosario (Argentina).
- 2003** *VI Biennale dell'Incisione*, Palazzo Miceli, San Vincenzo La Costa (Cs), mag.
Paolo Lapi, personale, a cura di Franco Batacchi, Spazio Arte Lazzari, Treviso, 2003.
Le avanguardie italiane dal 1945, Raccolta Carlo Pepi, Civica Pinacoteca Modigliani, Follonica.
VI Biennale dell'incisione, Acqui Terme.
Mostra di incisioni, itinerante in Argentina: Centro de Arquitectos, Rosario; Museo Nacional de Grabado, Buenos Aires; Galeria de Arte de la Universidad de Cordoba; *Dias y Clusellas*, Museo Municipal "Sor Josepha", Santa Fe.
- 2004** *Paolo Lapi*, personale, a cura di Giorgio Tonini, Villa da Schio-Cita, Montecchio Precalcino (Vi), 8-23 mag.
Paolo Lapi. Colori di terre lontane, Centro per l'Arte Otello Cirri, Pontedera, 11 set.-3 ott.
Carte in fiera, incisioni, Centro Culturale Le Cappuccine, Bagnacavallo.
- 2005** *Paolo Lapi. Africa. Appunti di un viaggio immaginario*, personale, Casa della Cultura, Cascina, 29 mag.-9 giu.
Árebour. Forme d'arte contemporanea nella Maremma Antica, Parco Archeologico Villa Romana San Vincenzino, Cecina, 21 lug.-31 ago.
3ª Muestra Internacional de Miniprint, a cura di Liliana Lucia Gastòn ed Emilio Ghilioni, Espacio de Arte, Bolsa de Comercio, Rosario (Argentina), ott.
- 2006** *Rassegna di incisioni*, Museo Nacional de Grabato, Buenos Aires.

- 2007** *Segni del dolore: la dimensione sacra della sofferenza*, a cura di Lodovico Gierut, Triennale di "Gesù morto", Scuderie dei Borboni, Camaiore, 24 mar.-14 apr.
Paolo Lapi. Appunti di un viaggio immaginario, personale, Mercurio Arte Contemporanea, Viareggio, 29 set.-27 ott.
Premio Santa Croce Grafica. IV Edizione, a cura di Eugenio Cecioni, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, dic.
- 2008** *Paolo Lapi. Opere scelte dalla donazione alla Provincia (1960-2000)*, personale, a cura di Ilario Luperini, Limonaia di Vicolo del Ruschi, Pisa, 9-23 mag.
Incisori del Repertorio 2008, Centro Culturale Le Cappuccine, Bagnacavallo.
- 2009** *1000 artisti a Palazzo. Vetrina dell'arte contemporanea*, a cura di Luciano Caramel, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (Mi), 7 mar.-4 apr.
Versilia terra di artisti, a cura di Lodovico Gierut, Galleria Studio La Meridiana, Pietrasanta, 29 ago.-29 set.
Artisti del 900, Galleria Vallerini, Pisa.
Arte italiana del 900. Collezione Pepi, Scuderie dell'Hermitage, San Pietroburgo.
- 2010** *Paolo Lapi*, personale, a cura di Ilario Luperini, Centro Culturale "Peppino Impastato", Cascina, 6-13 nov.
- 2011** *Gli artisti interpretano San Ranieri*, a cura di Lodovico Gierut, Chiesa della Misericordia, Pietrasanta, 18-31 gen.
Mercurio 15x15, a cura di Cristina Olivieri, Villa Paolina Bonaparte, Viareggio, 21 mag.-19 giu.
Mostra di pittura. Cesare Borsacchi e Paolo Lapi, Fondazione Arpa, La Piazzetta dei Miracoli, Pisa, 6-30 giu.
- 2012** *Questo è il mio fiume. Suggestioni e memorie della storia dell'Arno*, Circolo Il Grandevetro, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, 3-31 mar.
- 2013** *Lasciare un segno*, Museo della Grafica, Palazzo Lanfranchi, Pisa, 24 ago.-27 ott.
Paolo Lapi. Passione Toscana, a cura dell'Istituto Ibra, personale alla Galeria de Arte Braz Cuba, Teatro Municipal, Santos (Brasile), 13-24 nov.
Paolo Lapi. Passione Toscana, Associazione Toscani da sempre, Pontassieve (Fi).
- 2014** *Paolo Lapi*, personale, a cura di Marina Romiti, progetto *Passaggi a Bellavista 1ª edizione*, 2 feb.-30 mar.
Artists' journeys in Europe, a cura di Gigliola Fontanesi e Lodovico Gierut, European Commission, Presidents' Gallery of the Berlaymont, 3-26 giu.
La Vespa nell'arte, Associazione culturale Vespa Pendente, La Perla nel Bosco, Tirrenia, 13-14 set.
- 2015** *Formicolii pietrificati. Pittura Scultura Libri d'artista Installazioni*, a cura di Ilario Luperini, Centro per l'Arte Contemporanea SMS, Pisa, 13 giu.-12 lug.
- 2016** *Paolo Grigò / Paolo Lapi. Carte*, Mercurio Arte Contemporanea, Viareggio, 12 mar.-10 apr.
Paolo Lapi. Un appassionato poeta del colore, a cura di Ilario Luperini, Liceo Artistico Franco Russoli, Pisa, 12 mar.-30 apr.

SELEZIONE BIBLIOGRAFICA

- 1959 MARIO PALLA, *Tre artisti pisani: Annunzi Lapi Perseo*, "Paese Sera" (Pisa), 18 mag.
- 1960 LUIGI SERVOLINI, *La magica soffitta di un giovane artista* "Giornale del Mattino", Firenze, mag.
- 1961 GASTONE BREDDO, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria I Vàgeri, Viareggio, giu.
KRIMER, *Paolo Lapi ai Vàgeri*, "Il Telegrafo" (Viareggio), giu.
LUIGI SERVOLINI, *Una pittura come denuncia*, "Il Telegrafo", Livorno, set.
- 1962 GARIBALDO MARUSSI, *Note d'Arte. Paolo Lapi*, "Le Arti", Milano, set.
- 1963 KRIMER, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Hotel Firenze, Viareggio.
- 1966 FURIO BARTORELLI, *Paolo Lapi*, pieghevole personale, Galleria La Balzana, Siena.
GILBERTO MADIONI, *Alla Balzana il pittore-poeta*, "Giornale del Mattino" (Siena), 17 feb.
DINO CARLESI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria La Molla, Pisa.
STEFANO CAIROLA, *Torre della Fame: uno studio magico*, lettera.
- 1968 EGIDIO INNOCENTI, *Paolo Lapi*, "La Nazione" (Pisa), 2 nov.
- 1969 DINO CARLESI, *Paolo Lapi*, pieghevole personale, Galleria d'Arte Internazionale, Firenze.
ALVARO BONGI, *Personale di Lapi alla Cardilicchia*, "La Nazione", Firenze, 30 set.
- 1970 C. GALASSO, *Lapi e Perseo coppia pisana*, "Alto Adige" (Merano), 18 apr.
PAOLO LAPI, *Autopresentazione*, pieghevole personale, Galleria Bizacuma, Pontedera.
ANNA CATERINA TONI, *Aspetti della grafica italiana*, Edizioni Il Foglio, Ancona.
- 1971 NICOLA MICIELI, *Artisti alla "Torre della fame"*, "Rassegna d'Arte" della Galleria Artecasa, A. I, suppl. al n. 1, Pisa, ott.-nov.
- 1972 GIORGIO CASINI, *Paolo Lapi*, pieghevole personale, Centro di Cultura e d'Arte "Unesco", Pisa.
MARIE HUBERTUS, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galerie 7, Baden, gen.
NICOLA MICIELI, *Paolo Lapi. Mostra antologica*, pieghevole personale, Hotel dei Cavalieri, Pisa.
MARIE VOLIER, *Galerie 7. Lapi*, Badener Zagblat, Baden, 22 gen.
- 1974 LUIGI BERNARDI, *Lapi alla Romiti*, "Il Telegrafo", Livorno, 23 feb.
- 1975 JOLANDA PIETROBELLI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Chambre de Commerce Italienne, Paris.
- 1976 DINO CARLESI, *Paolo Lapi. 25 acqueforti*, presentazione al catalogo e alla cartella di grafica, Edizioni La Pantera, Pisa, dic.
JOLANDA PIETROBELLI, *Paolo Lapi. Ai confini del surreale*, "Il Telegrafo", Livorno, 22 dic.
- 1977 DINO CARLESI, *Per Grazia Ricevuta*, 5 acqueforti di Paolo Lapi, cartella, Edizioni La Pantera, Pisa.
SALVATORE MAUGERI, *Lapi alla Biennale di Thiene*, "Il Giornale di Vicenza" (Thiene), 26 giu.

- 1979** DINO CARLESI, *L'opera grafica di Lapi*, Edizioni La Pantera, Pisa.
 DINO CARLESI, *Un ventaglio di occasioni*, 9 acqueforti di Paolo Lapi, cartella, Edizioni La Pantera, Pisa.
 SANDRA LISCHI, *Paolo Lapi*, "La Nazione" (Pisa), set.
 JOLANDA PIETROBELLI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria La Pantera, Pisa.
 GIORGIO TONINI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria d'Arte Moderna, Thiene.
- 1980** DINO CARLESI, *4 incisori. Lapi Secchi Tarrini Vittori*, cartella, Edizioni La Pantera, Pisa.
 NICOLA MICIELI, *Incontri. 20 artisti toscani*, presentazione di Dino Carlesi, Giardini Editori, Pisa, pp. 81-88.
- 1981** RAFFAELE DE GRADA, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria La Pantera, Pisa.
 PLINIO BIANCHI, *Paolo Lapi alla "Pantera"*, "La Nazione" (Pisa), 11 dic.
- 1982** RAFFAELE DE GRADA, *Colori e forme in Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria d'Arte Zanollo, Vicenza.
 RAFFAELE DE GRADA, *Colori e forme in Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria La Nuova Sfera, Milano.
 ALBERICO SALA, *Lapi alla Nuova Sfera*, "Corriere della Sera", Milano, 14 giu.
 DINO VILLANI, *Lapi alla Nuova Sfera*, "La Notte", Milano, 14 giu.
- 1984** DINO CARLESI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Sante Moretto Arte Contemporanea, Monticello Conto Otto (Vi).
 DINO CARLESI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Galleria Bizacuma, Pontedera.
- 1986** PIER CARLO SANTINI, *Paolo Lapi*, fascicolo monografico, testimonianze di Dino Carlesi, Raffaele De Grada, Nicola Miciele, Alberico Sala e Dino Villani, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera.
- 1988** ANNA CACCIOLA, *Arte e Arte. Presenze e ricerche nell'arte oggi*, catalogo, Palazzo di Città, Santa Teresa di Riva (Me).
 PANFILO COLAPRETE, *Una intelligente pittura contemporanea*, "Il Tirreno" (Pisa), nov.
- 1991** DINO CARLESI, *Paolo Lapi*, catalogo personale, Sante Moretto Arte Contemporanea, Monticello Conto Otto (Vi).
 GIULIANO MENATO, *Paolo Lapi, quel cromatismo è della psiche*, "Nuova Vicenza", 13 giu.
- 1992** TOMMASO PALOSCIA, *Paolo Lapi. Siepi e giardini*, in Nicola Miciele, *XI Rassegna d'Arte Città di Buti*, catalogo, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 1992.
- 1993** *Paolo Lapi*, fascicolo monografico, testimonianze di Nicola Miciele, Tommaso Paloscia e Pier Carlo Santini, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 1993.
 JOLANDA PIETROBELLI, *Poeti incantatori. Nove pittori nove. Bartolini Cecchi Lapi Massei Moriani Ricoveri Rognini Romoli Semeraro*, presentazione di Renzia D'Inca, Edizioni Il Prato dei Miracoli, Pisa, 1993.
- 1997** NICOLA MICIELI, *Paolo Lapi*, monografia, apparati e antologia della critica, Bandecchi & Vivaldi Editori, Pontedera, 1997.
 TOMMASO PALOSCIA, *Accadde in Toscana 2. L'arte visiva dal 1941 ai primi anni 70*, prefazione di Francesco Gurrieri, Edizioni Polistampa, Firenze, 1997, p. 37.
- 1998** *5ª mostra per una raccolta d'arte. Paolo Grigò e Paolo Lapi*, catalogo, testi di Dino Carlesi, Riccardo Ferrucci e Nicola Miciele, Venerabile Arciconfraternita di Misericordia, Empoli, 1998.
 NICOLA MICIELI, *Incisione pisana del Novecento. Eventi e protagonisti*, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 1998, pp. 110-13.

- 2000** DINO CARLESÌ-RICCARDO FERRUCCI, *La rielaborazione della realtà in Paolo Lapi / La pittura magica e leggera di Lapi*, introduzioni a *Paolo Lapi. Le carte*, catalogo personale, Palazzo Valli, Ponsacco, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2000, pp. 6, 8.
RICCARDO FERRUCCI, *Il Novecento italiano. Disegni e incisioni*, catalogo, Torre Civica Comunale, Bientina, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2000.
NICOLA MICIÉLI, *Ex Voto per il millennio*, introduzione di Silvano Burgalassi, in appendice uno scritto di Maria Cristina Crespo, catalogo, Museo Nazionale della Certosa di Calci, Edizioni Il Grandevetro-Jaca Book, Milano, 2000.
- 2002** DINO CARLESÌ-LODOVICO GIERUT-CRISTINA OLIVIERI, *Paolo Lapi. Colori di terre lontane*, monografia, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002.
MARIA LUCIA FERRAGUTI, *Paolo Lapi. Opere dal 1972 al 2001*, presentazione e una conversazione con P. L., Opere della Collezione Bertollo Cav. Francesco e Opere recenti 2000-2001, monografia, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2002.
- 2004** DINO CARLESÌ-ILARIO LUPERINI, *Una memoria antica e una pittura contemporanea / Paolo Lapi: la forza costruttiva del colore*, introduzioni a *Paolo Lapi. Colori di terre lontane*, catalogo personale, Centro Cirri, Bandecchi & Vivaldi Editori, Pontedera, 2004.
- 2005** *Paolo Lapi. Appunti di un viaggio immaginario*, testi di Giuditta Moly Feo e Roberto Russo, catalogo personale, Torre degli Upezzinghi, Calcinaia, 2005.
FRANCO BATAACCHI-GIOVANNI LOMBARDI, *Rimescolare le carte del gioco dell'arte / Un nuovo racconto pittorico di Paolo Lapi*, introduzioni a *Paolo Lapi. Africa. Appunti di un viaggio immaginario*, catalogo personale, Casa della Cultura di Cascina, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, 2005.
- 2007** CRISTINA OLIVIERI, *Paolo Lapi. Appunti di un viaggio immaginario*, catalogo personale, Mercurio Arte Contemporanea, Viareggio, 2007.
- 2008** ILARIO LUPERINI, *Un percorso artistico in continuo divenire*, in *Paolo Lapi. Opere scelte dalla donazione alla Provincia (1960-2000)*, catalogo, Limonaia di Vicolo del Ruschi, Pisa, Tagete Edizioni, Pontedera, 2008.
- 2009** LUCIANO CARAMEL, *1000 artisti a Palazzo. Vetrina dell'arte contemporanea*, catalogo, Palazzo Arese Borromeo, Cesano Maderno (Mi), Editoriale Giorgio Mondadori, Milano, 2009.
PAOLA MARCONE-BRUNO SULLO, *Paolo Lapi. Opere recenti*, monografia, a cura di Paolo Grigò e Pina Melai, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2009.
LODOVICO GIERUT, *Versilia terra di artisti*, Edizioni Archivio Gierut, Marina di Pietrasanta, 2009.
- 2010** ILARIO LUPERINI, *Paolo Lapi. La rivoluzione del colore*, opere della collezione del Comune di Cascina, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2010.
SARA PALLUCCO-LUCIA TONGIORGI, *L'istinto pittorico di Paolo Lapi, ragione di vita e d'arte / La Fondazione Cerratelli: storia, fantasia e cultura viva nel territorio pisano*, introduzioni a *Paolo Lapi. Opera dal 1957 al 2010*, catalogo personale, Fondazione Cerratelli, San Giuliano Terme, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2010.
- 2011** LODOVICO GIERUT, *La mia Versiliana*, Edizioni Archivio Gierut, Marina di Pietrasanta, 2011.
LODOVICO GIERUT, *Massaciuccoli. Il lago degli artisti*, Edizioni Archivio Gierut, Marina di Pietrasanta, 2011.
- 2012** *Questo è il mio fiume. Suggestioni e memorie della storia dell'Arno*, testi di Marco La Rosa, Ilaria Mariotti, Nicola Micieli, Valerio Vallini, catalogo, Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno, Edizioni Circolo Il Grandevetro, Santa Croce sull'Arno, 2012.
- 2013** *Paolo Lapi. Passione Toscana*, note di Paulo Alexandre Barbosa, Mauro Perini, Fabio Porta e Dario

- Diegues Spinelli, catalogo della mostra a Santos e San Paulo (Brasile), Edizioni Sidicopy, Santos, 2013.
- ALICE TAVONI, *Dai giardini alla città: tra le acqueforti di Paolo Lapi*, in *Lasciare un segno*, catalogo, Museo della Grafica, Pisa, Edizioni Pisa University Press, 2013, pp. 48-69.
- 2015** *Formicolii pietrificati*, testi di Andrea Ferranti, Ilario Luperini, Janus e Nicola Micieli, catalogo, Centro per l'Arte Contemporanea S.M.S., Pisa, 2015.
- 2016** ILARIO LUPERINI, *Paolo Lapi. Carte di gelso*, fascicolo monografico, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2016.
- ILARIO LUPERINI, *Paolo Lapi. Il vigore dell'immaginario*, monografia, Edizioni CLD Libri, Pontedera, 2016.
- ADALBERTO SARTORI, *Vedutismo inciso di Paolo Lapi*, con una nota storica di Maria Gabriella Savoia, "Archivio delle Arti", Mantova, nov. 2016.
- ILARIO LUPERINI, *In ricordo di Paolo Lapi*, "La Nazione" (Agenda Pisa), 17 dic. 2017.

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di giugno 2020