



*Un sentito grazie a tutti coloro che hanno collaborato a questo libro e che ne hanno consentito la realizzazione.
Un grazie particolare a mia moglie Carla ed a mio figlio Michele. MDC*

Mauro da Caprile

PAN ALL'OMBRA DEI FLAUTI

Edizioni ETS



© Copyright 2020
Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
Messagerie Libri SPA
Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione
PDE PROMOZIONE SRL
via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675757-9

Ho conosciuto Mauro durante la mia esperienza di amministratore al Comune di Pisa. Ne ho potuto apprezzare le capacità artistiche e la profonda conoscenza delle tradizioni della nostra città: non c'è manifestazione cittadina che non abbia trovato spazio nella grande collezione di questo artista, sempre accompagnata dalla sua interpretazione e dalla sua visione dell'evento. La cosa che mi ha sempre colpito di Mauro è la sua capacità di leggere gli avvenimenti storici della nostra città e saperli inquadrare in una sua visione più generale della vita e del mondo.

Dalle opere di Mauro da Caprile emerge una forte amarezza per come si è sviluppata la storia dell'ultimo secolo e per le responsabilità che ne ha avuto l'uomo. Ciononostante, l'artista non si abbandona al pessimismo, non si fa travolgere, ma al contrario chiama tutti noi ai nostri doveri, suggerendoci che un'altra visione del mondo è possibile, poiché abbiamo la capacità di fare tesoro dei tanti errori commessi.

Al centro del pensiero dell'artista ci sono i giovani e le future generazioni, e così il suo messaggio si trasforma in un monito: non dobbiamo scaricare su di loro le conseguenze dei nostri errori e soprattutto dobbiamo fare in modo di non lasciargli un mondo cosparso di macerie. Mauro, infatti, è molto critico anche rispetto al tema del rapporto tra l'uomo e la natura: ci spinge a trovare un nuovo equilibrio, prima di tutto in nome e per rispetto di coloro che ci saranno dopo di noi.

Mauro da Caprile è un artista che ha dato molto alla nostra città e mi auguro che con questo libro riesca a raggiungere anche coloro che fino adesso non l'hanno conosciuto e, pertanto, non hanno potuto apprezzare le sue opere.

A me ha trasmesso tanto e spero possa essere così anche per tutti i lettori di questo libro.

FEDERICO ELIGI

già Assessore all'Ambiente, Manifestazione Storiche, Sport del Comune di Pisa

Tutti conoscono Mauro per le belle copertine della rivista in dialetto pisano “Er Tramme”, per le stupende immagini che raccontano la gloria della Repubblica Marinara di Pisa, per gli accurati disegni che rappresentano tutti i figuranti della mostra del Gioco del Ponte o per la sua lunga carriera di professore di storia dell’arte. Ma Mauro non è solo questo. Mauro ci stupisce sempre, ad ogni mostra; come pochi, ha il potere di farci vedere le cose per quello che sono e anche per quello che potrebbero essere. In questa mostra ci riporta immagini commoventi di momenti che appartengono a un modo di essere fanciulli che ormai non esiste più; allo stesso tempo, ci avvisa dei pericoli che una società egoista e senza identità può scatenare. Gli spazi cementificati, la vita frenetica, l’informazione usata per creare paure, una società senza identità e globalizzata: tutto questo può portare l’uomo alla solitudine e all’incapacità di comunicare come si faceva invece una volta, senza fretta, al mercato, nelle piazze o nei giochi da bambini. Tutto questo può generare nuove guerre, ed è solo con la ricerca del bello, recuperando il modo di vedere le cose con gli occhi di quando eravamo bambini, tornando a lavorare la terra e ad allevare gli animali come una volta, tornando ad essere orgogliosi di appartenere alla pisanità, che si può sperare in una nuova umanità. Questo è il messaggio di Mauro, sta a noi comprenderlo e farlo nostro.

FERRUCCIO BERTOLINI

Presidente della Compagnia di Calci

Mauro da Caprile, insegnante di materie artistiche, ma anche validissimo pittore e grafico, ha collaborato con case editrici e giornali locali e nazionali, e non soltanto perché ha modellato varie medaglie per ricordare personaggi che hanno dato lustro al nostro territorio. Si tratta di un pisano a tutto tondo, che ha illustrato con la sua attività pittorica le varie manifestazioni storiche della nostra città, e per questo ha ricevuto riconoscimenti e premi, anche a livello nazionale, all'interno delle numerose mostre a cui ha partecipato. In particolare, per il suo contributo a far conoscere la storia e l'arte pisana, il 6 Agosto del 2017, in occasione di "Lo Die di Santo Sisto", Mauro da Caprile ha ricevuto dall'"Associazione degli Amici di Pisa" il riconoscimento di socio onorario del sodalizio.

Ma Mauro non vuol finire di stupirci. E infatti mette in cantiere un libro illustrato ("graphic novel") – insieme ad una mostra – nel quale, ripercorrendo le sue esperienze di vita, vuole significarci che nel secolo scorso, che lui ha vissuto così intensamente, si sono susseguite vicende umane che hanno segnato la sua generazione nel bene e nel male. Così, con l'esperienza acquisita, ci mette in guardia sugli aspetti non del tutto positivi della modernità, ché, se è vero che questa è riuscita a risolvere alcune debolezze e fatiche umane, è vero anche che rischia di creare altre problematiche connesse con la eccessiva meccanizzazione e col perdurare delle disuguaglianze tra gli indigenti e i benestanti.

Ma ciò che più preoccupa è il fatto che l'evoluzione dei tempi possa provocare effetti negativi sulle nuove generazioni, così fragili rispetto ad un mondo che corre ad una velocità esasperante. Proprio per questo, Mauro sembra voler ripercorrere i tempi trascorsi, tempi più lenti, meno ossessionati dal denaro, ma sicuramente più permeati di umanità e di collaborazione tra le generazioni.

Ritengo che sia doveroso elargire un plauso a Mauro per aver interpretato il sentimento di molti di noi, oramai nella fase finale del nostro cammino umano, che siamo preoccupati per i nostri figli, e ancor di più per i nostri nipoti, che pensiamo come indifesi rispetto alle difficoltà che dovranno affrontare.

Un grande grazie Mauro, per quello che hai realizzato e per questo tuo ultimo, in ordine di tempo, messaggio d'amore nei confronti della nostra città e dei nostri giovani.

FRANCO FERRARO

Vice Presidente dell'Associazione degli Amici di Pisa

Pisa, 4 Gennaio 2020

Mauro da Caprile ci dà sempre interpretazioni artistiche personali, da tutti apprezzate per lo stile sicuro, chiaro e molto incisivo. Ininterrottamente riesce a comunicare i sentimenti propri delle opere poetiche interpretate, creando al momento stesso una collaterale opere grafica di altrettanto valore artistico.

BENOZZO GIANETTI
Direttore della rivista «Er Tramme»

In queste opere del maestro Mauro da Caprile, possiamo contemplare la bellezza dei personaggi, vibranti di vita, mossi dalla fantasia onirica, animati da una vita inesauribile; trasudano voglia di libertà e spensieratezza senza alcuna catena di sovrastrutture.

FRANCESCA AMORE
Coordinatrice degli eventi culturali del Capodanno Pisano 2019

Nelle opere di Mauro da Caprile sono presenti frammenti del mondo classico, medievale e orientale, con paesaggi urbani ed agresti in degrado ed in abbandono ai giorni nostri; visioni di stagioni trascorse che testimoniano le angosce, le paure e l'istinto di fuga dell'uomo d'oggi. Questo ed altro sono tradotti graficamente in poesia della memoria.

PIER LUIGI ARA
giornalista

Mauro da Caprile è un artista che unisce alla sperimentazione quotidiana una vocazione artistica innata. Il tratto sicuro e la versatilità per una grafica ed un cromatismo impeccabili.

MARCO BARABOTTI
giornalista

[...] gamme cromatiche cariche di intensa poesia, nelle immagini di Mauro da Caprile.

ANTONIO FASCETTI
Docente

Con un tratto semplice, pulito, leggibile, l'artista esprime il proprio talento artistico in silenzio e con modestia, come solo chi ama il proprio lavoro riesce a fare.

PAOLO VESTRI

Artista indubbiamente dotato di grande personalità, attento studioso ed osservatore degli avvenimenti del mondo esterno che vive e interpreta acutamente.

ALBERTO ZAMPIERI
storico e appassionato di Pisa

● *Le opere di Mauro da Caprile che qui si presentano sono create al computer. Si tratta di collage digitali e creazioni frutto anche di rielaborazione e reinterpretazione di materiale iconografico presente sul web, di cui, nelle pagine finali di questo catalogo, si segnalano precisamente le fonti. In molti casi sono visibili i tipici effetti degli interventi operati sulle immagini, che da basse risoluzioni sono state portate ad alte risoluzioni, attraverso un procedimento che in gergo è definito “interpolazione”. Il lettore che notasse questi effetti li consideri quindi come una cifra stilistica voluta dall’Artista, e non come una errata messa a punto della risoluzione necessaria per una stampa con buona nitidezza.*

PAN ALL'OMBRA DEI FLAUTI

FONTI

Per le opere grafiche di questo catalogo, l'autore ha liberamente reinterpretato e rielaborato anche alcune immagini tratte dal web. Per completezza, riportiamo i siti da cui sono state tratte:

Il soldato di stagno: <https://www.mondobimbiblog.com/2010/12/il-soldatino-di-stagno-e-la-ballerina-parte-seconda/>
http://www.favolosamente.it/il_soldatino_di_piombo

Chronos: <https://www.michaelwhelan.com/galleries/chronos/>

Capra: <https://www.shutterstock.com/es/image-illustration/illustration-marker-handdrawn-farm-animals-ram-246870721>

L'ombra della musica: <http://bit.ly/2TC2xSZ>

I giochi di pan: [https://instaphenomenons.me/tag/YBILondon riccardo matlakas](https://instaphenomenons.me/tag/YBILondon%20riccardo%20matlakas); <https://www.artsper.com/en/contemporary-artworks/painting/586605/head-inside-out>

Contadino, Antonio Donghi: <https://www.studiumbri.it/arte/antonio-donghi-magico-tra-i-magici/>

Il pastore: <https://aveluz.criadorlw.com.br/sonho-profetico>

Paesaggio agreste, Felix Vallotton: <https://www.pinterest.it/pin/513762269987451477/>

Chiesa e armenti, AJ Casson: <https://www.blacksgallery.ca/image-gallery/categories/group-of-7-and-friends?products=9>

Laratro, August Macke: <https://www.pinterest.co.uk/pin/397161260859845643/>

Grandi orizzonti, Bob Ross: <https://paintingvalley.com/oil-painting-bob-ross-style>

Madre terra: <https://womantime.com.ar/madre-tierra-pachamama/>

Alta borghesia: <https://in.pinterest.com/pin/232216924523275042/>

Aquilone: <https://bianchiosteopata.it/>

Laviatore: <https://www.simonandschuster.com/books/Night-Flight/Robert-Burleigh/9781416967330>

Felicità raggiunta, Luana Capitani <http://www.antonellascaglione.it/luana-capitani.html>

Bellezza totale: <https://painterlegend.com/is-pop-art-landscape-paintings-any-good-26-ways-you-can-be-certain-pop-art-landscape-paintings/sonnenuntergang-by-jens-jacobfeuerborn-landscapes-sea-ocean/>

Ermetismo: <http://lightgreyartlab.com/blog/2016/9/2/light-grey-iceland-residency-recap>

Come farfalla, Michael Cheval: <https://www.pinterest.it/pin/711428072361621009/>

Amazzone d'autunno: <https://paintingvalley.com/the-traveler-painting>

Le orme del passato: <http://incircolarte.it/apocalittica/>

Le vie del vento, Martha Dodd: https://followyourartllc.com/win-framed-print-martha-j-dodd/img_5280/

Il passato rivive, Salvo: <https://www.tribune.com/mostre-evento-arte/salvo-unarte-senza-compromessi/>

La regina delle ninfe, Marc Potts: <https://www.pinterest.it/jennifercromb/marc-potts/>

Incontro nel bosco: <https://www.srilalita.de/gefaengnisdersinneserfahrungen.html>

Il grande vascello, Disney 1953: <https://www.pinterest.it/pin/452048881322602618/?nic=1>

Intimità, Emma Sporton: <https://www.pinterest.it/emmasporton/tinkerbelle-peter-pan/>

Ninfe e cavaliere, Eduard Veith “nereids”: <https://www.pinterest.com.mx/pin/312859505340269624/?nic=1>

Spiritus, Alphonse Osbert: <https://www.the-athenaeum.org/art/list.php?m=a&s=tu&aid=4394>

La paralisi del tempo, Samuel Bak: <https://www.pinterest.ca/pin/370421138094590691/>

La grande guerra: <https://leedsartfund.org/whatson/previousEvents>

I bengala, Tullio Crali: <http://www.artnet.com/artists/tullio-crali/>

Copri fuoco, Antonio Berni: <https://www.flickr.com/photos/32357038@N08/8265613236>

Bombe sulla cittadella: <https://litreactor.com/columns/the-surprising-feminism-of-stephen-kings-the-dark-tower-v-wolves-of-the-calla>

Fuga dal fuoco: <https://www.lovereadng4kids.co.uk/book/7971/The-Silver-Sword-by-Ian-Serraillier.html>

Macerie, Mario Mafai: <https://www.tuttartpitturasculaturapoesiamusica.com/2015/10/Mario-Mafai.html>

Il volto della distruzione, Luca Ferrara: https://www.huffingtonpost.it/2018/05/08/mediterraneo-il-fumetto-sul-dramma-dellimmigrazione_a_23429549/

Il pianto muto: <https://www.goodreads.com/book/show/17333322-miss-peregrine-s-home-for-peculiar-children>

Ecco l'America: <http://bit.ly/2x9TtNr>

Russian ballet, Jacky Tsai: <https://www.pinterest.it/pin/54324739241523756/>

Il sacrario del tempo, Oleg Tchoubakov: <https://viola.bz/oleg-tchoubakov/>

Il grande scontro, Chiara dal Maso: <https://www.bilbolbul.net/BBB17/?p=3400&lang=en>

Le guerre economiche: <https://donneviola.com/2011/10/06/egregio-signor-nocchiero/>

La solitudine coatta, Hariton Pushwagner: <https://www.boijmans.nl/en/exhibitions/pushwagner-soft-city>

Colonna pubblicitaria, Peter Max: <https://www.oceangalleries.com/events/2006-events/>

Il padrone: <https://ndnews.it/ru/537326.html>

Nuovi eserciti: <https://www.pushwagner.no/butikk>

Dictator: <https://www.pushwagner.no/butikk>

Conformismi: <https://www.crisismagazine.com/2016/abolishing-moral-order>

I sogni: <https://www.pinterest.it/pin/400187116882449892/>

Sete di aria pulita, Antonio Berni: <http://www.artnet.com/artists/antonio-berni/juanito-laguna-3n06ZxWwbswVXDIKXtmdIw2>

Città futura: <https://www.pinterest.it/novitskaya/wizard-of-oz-illustrations/>

Cybernetic new war: https://www.pinterest.it/the_firebrands/jun-cen/

La strada: https://www.fineart.no/galleriobjekt/Pushwagner_-_Morning/377061

BIOGRAFIA

Mauro da Caprile, nato e residente a Pisa, insegnante di materie artistiche, ha svolto una intensa attività curricolare e di ricerca nel campo della sperimentazione didattica, specialmente nel settore delle tradizioni pisane e del nostro territorio.

Nel campo della pittura, e della grafica in particolare, ha collaborato e collabora con case editrici nazionali come Bonechi, Demetra, Euroedit, Editrice Programma, Ets, Bandecchi e

Vivaldi con i quali, ultimi ho realizzato, tra gli altri, la "Antologia dei poeti in vernacolo".

Nel settore delle riviste locali e provinciali ha collaborato con "Er Gobbo", "Er Tramme", "Il rintocco del campano", "Il Nerazzurro" ed altri periodici minori.

Per quanto riguarda i quotidiani, ha collaborato con "La Nazione", "Il Tirreno", "l'Arno" e vari numeri unici, in particolare quelli curati dalle Magistrature del Gioco del Ponte.

Per il Comune di Pisa e nello specifico per il Gioco del Ponte ha svolto un'intensa attività grafica e pittorica realizzando manifesti, locandine, dépliant, ottenendo diplomi di merito ed attestati, tra cui il Morione d'onore e una targa per il lavoro svolto.

Riguardo sempre all'editoria, ha realizzato, per la Cassa di Risparmio di Pisa, il volume "I colori della festa di Pisa", tutti i i costumi del Gioco del Ponte, per le Edizioni ETS.

Per il Comune di San Giuliano Terme ha svolto importanti Campagne pubblicitarie in campo ecologico.

Per il Comune di Cascina ha realizzato locandine e il manifesto ufficiale della Festa medievale.

Dal 1986 fino a tempi recenti ha curato l'immagine del Palio di Santo Stefano, realizzando anche i costumi, le bandiere ed i pali del Gruppo Sbandieratori e Musici.

Ha modellato anche varie medaglie, tra cui quella del Mazzinianesimo nel Mondo presentata in forma ufficiale nell'Aula Magna della Scuola Normale Superiore.

Ha infine partecipato a mostre, anche a carattere nazionale, ottenendo premi e riconoscimenti.

L'attività pittorica e grafica assorbe gran parte della sua attività e dal 1984, data che coincide con la mostra dei costumi del Gioco del Ponte svoltasi a Palazzo Lanfranchi, ha

organizzato varie mostre, in sede provinciale, a Cascina, Calci e San Giuliano terme. A Pisa ha esposto alla Torre Guelfa, al Grand Hotel Victoria, nella Sala delle Ninfe del Palazzo dei Fiumi e Fossi, nella Hall della Cassa di Risparmio di Pisa, al Grand Hotel Duomo e nel 2015 all'interno del Foyer del Teatro Verdi.

Sempre in collaborazione con il Comune ha realizzato il "Calendario Alfeo", nel 2016, e gli è stata dedicata, nel 2017, una mostra antologica presso il fortilizio della Torre Guelfa: "Sulle orme del tempo". La mostra ha avuto grande successo di pubblico e di critica.

Ancora nel 2017, il Comune lo ha incaricato di realizzare una immagine commemorativa dei 50 anni della storica "Regata delle Repubbliche Marinare", due paliotti per il Gioco, e lo ha premiato per il suo impegno artistico e culturale rivolto alla città. In tali occasioni ha sempre avuto lusinghieri successi sia di pubblico che di critica.

Gli "Amici di Pisa" lo hanno nominato membro onorario.

Nel 2018, presso le Officine Garibaldi, ha realizzato una mostra dedicata a D'Annunzio, intitolata "Aestas, una stagione per D'annunzio".

Sue opere si trovano in collezioni e private, in Italia e all'estero.

Opere principali

- 1984: Cartella speciale sui costumi del Gioco del Ponte a cura della magistratura e presentata in veste ufficiale dal Comando Generale
- 1984: copertina del volume “Lancio di guerra” di V. Piscioneri, Edizioni Varo, Pisa
- 1985: illustrazioni per “Il grande respiro” di P. Gianfaldoni, Edizioni Varo, Pisa
- 1986: pergamena raffigurante il generale di Tramontana, giornata di ringraziamento per la vittoria del Gioco
- 1987: “Regata delle repubbliche marinare”, con introduzione di Renzo Castelli, Edizioni Felici, Pisa.
- 1988: cartella con i costumi del Palio di Santo Stefano, Cascina
- 1992: copertina ed illustrazioni del volume “Pillore di storia”, I.Gemignani, Tipolitografia Moderna, introduzione di G. Adami
- 1993: copertina ed illustrazioni del volume “Spennellate vernaole” di A.Tognetti, introduzione di G. Adami Editore?
- 1994: illustrazioni del volume “Pisani Vippe”, poesie di A. Valori, introduzione di F. Capecchi, Edizioni Goliardica, Pisa
- 1995: illustrazioni del volume “Pisani Vippe 2”, Edizioni Goliardica, Pisa
- 1995: disegno in B/n per i “Quaderni del Gioco del Ponte”, a cura di A. Zampieri, Tipografia Comunale, Pisa
- 1996: copertina con ritratto di Giuseppe Giusti in “Il rintocco del Campano”, Edizioni ETS, Pisa
- 1996: medaglia per congresso internazionale “Il mazzinianesimo nel mondo”
- 1997: copertina e illustrazioni “10° Premio Ferrini”, Comune di Pisa, Circoscrizione 6
- 1997: copertina e illustrazioni del volume “Spennellate vernaole, seconda mano” di A.Tognetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 1997: illustrazioni per la “Guida di Napoli”, Bonechi Editore, Firenze
- 1999: illustrazioni per il volume “La Repubblica Marinara di Pisa”, P. Macchia, Edizioni Demetra, Verona
- 1999: disegno commemorativo per il 1° concorso nazionale dedicato a Ferruccio Giovannini
- 1999: copertina del volume “La ‘arta”, O. Franchini, introduzione di G. Allamandri, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2000: copertina del volume “Dieci anni di vernacolo”, B. Gianetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2000: disegni in b/n e a colori per “Il pendolo del turismo”, APT Pisa, Edizioni Felici, Pisa
- 2000: disegni per il volume “I colori della festa”, A. Zampieri (a cura di), Edizioni ETS, Pisa
- 2000: illustrazione per il volume “Incanto di Siena”, G. Valdes, Euroedit, Trento
- 2000: copertina ed illustrazioni per “Antologia dei monologhi in vernacolo pisano”, S. Burgalassi, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2000: copertina ed illustrazioni per il volume “Pinocchio”, P. Vestri, con prefazione di F. Pettinelli, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2001: copertina del volume “Ambo”, A. Del Chiaro, Edizioni ETS, Pisa
- 2002: copertina ed illustrazioni del volume “Disfida tra Mezzogiorno e Tramontana”, Edizioni Offset
- 2002 copertina a colori per “La toscanello”, D. Sartori, prefazione di B. Gianetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2003 copertina ed illustrazioni per il volume “Granchiassecci, monologhi in vernacolo”, G. Peluso, prefazione di B. Gianetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2003 copertina ed illustrazioni del volume “Disfida tra Mezzogiorno e Tramontana in vernacolo”, A. Valori, Felici Editore
- 2003: copertina ed illustrazioni del volume “Disfida tra Mezzogiorno e Tramontana in vernacolo pisano”, A. Valori, Felici editore
- 2003: copertina ed illustrazioni del volume “Antologia dei poeti in vernacolo pisano”, B. Gianetti e M. da Caprile, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
- 2003: manifesto ufficiale della manifestazione “Aspettando la battaglia”, Comune di Cascina, Tipografia comunale.

2004 disegni per il volume “Messer Marco da Cascina”, P. Vestri, prefazione di O. Calabrese, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2006 copertina ed illustrazioni per il volume “Er gratta e vinci”, P. Vestri, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2007 copertina ed illustrazioni per il volume “Poesie e sonetti vernacoli”, M. Marchetti, prefazione di B. Gianetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2007 Copertina e un disegno in b. e n. “Chiesanova. Fatti e gente di paese”, Edizioni Emme & Emme.
2008 disegni per il volume “Popurri”, G. Peluso con prefazione di B. Gianetti, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2009 disegni e caricature per il volume “100 anni di calcio neroazzurro a Pisa”, F. Vasarelli e A. Zampieri, ETS, Pisa
2010 copertina ed illustrazioni per il volume “Folgaria ed il suo territorio”, M. da Caprile, Editoriale Programma, Padova
2010 illustrazioni per “Noi per voi”, Trimestrale SOGEFARM, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2010 disegni per il “Catalogo generale del Palio di Santo Stefano, prefazione di M. Franceschini, Tipografia Comunale di Cascina
2010 catalogo generale delle opere realizzate per il Palio di Santo Stefano, Cascina
2014 illustrazione per “Altri dieci anni di vernacolo”, B. Gianetti e U. Moschini, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera
2015 illustrazione per il concerto in memoria di Giampaolo Testi
2016 illustrazioni per il “Calendario Alfeo”, a cura del Comune di Pisa
2017 disegno per la cartolina commemorativa dedicata al 50° delle Repubbliche Marinare
2017 disegno per la bandiera del Capodanno Pisano
2017 paliotti per il Gioco del Ponte

Mostre e riconoscimenti

2008: insignito del “Morione d’oro” dal Comune di Pisa
2017: nominato socio onorario dalla associazione “Amici di Pisa”
2017: targa di riconoscimento in occasione del Capodanno Pisano
2006 “Arcana calx”, Comune di Calci
2008 “A pisa con Amore e per Gioco”, Fortilizio della Cittadella Vecchia
2007 “La pietra sospesa”, Cascina
2009 “Trascendenza del vissuto”, Fiumi e Fossi, Pisa
2011 “Valgraziosa, la poesia del silenzio”, Circolo ACLI, Calci
2012 “Le stanze di Cibebe”, Royal Hotel Victoria
2012 Cassa di Risparmio
2013 Volta Pagina
2014 “Il doppio sguardo” al Museo di Storia Naturale di Calci
2015 “Incanto di verde e di acque”, San Giuliano
2016 Hotel Duomo e Teatro Verdi
2018 “Aestas, una stagione per D’Annunzio”, Officine Garibaldi, Pisa

INDICE

PAN, ALLEGORIA DEL RAPPORTO TRA UOMO E NATURA	
Michele da Caprile	11
LETTERA A CHI USERÀ GLI OCCHI...	
Alberta Del Chiaro	17
PAN ALL'OMBRA DEI FLAUTI	29
FONTI	113
BIOGRAFIA	115

Edizioni ETS
Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di marzo 2020