

BIBLIOGRAFIA

Opere di Jorge Luis Borges

Edizioni spagnole

- Biblioteca personal*, Alianza Editorial, Madrid 1988
Borges oral (1978), Alianza Editorial, Madrid 1998
El idioma de los argentinos, Gleizer, Buenos Aires 1928
El tamaño de mi esperanza, Proa, Buenos Aires 1926
Ficcionario. Una antología de sus textos, introd., prol. e note di E.R. Monegal, Fondo de Cultura Económica, México 1985
Inquisiciones (1925) Alianza Editorial, Madrid 1998
La memoria de Shakespeare, Alianza Editorial, Madrid 1997
Libro de sueños (1976), Alianza Editorial, Madrid 1999
Obras Completas 1923-1949, 1952-1972, 1975-1985, Emecé, Barcelona 1989, voll. 3
Prólogos con un prólogo de prólogos, Torres Agüero, Buenos Aires 1975
Siete noches, Fondo de Cultura Económica, Madrid 1980
Textos cautivos (1986) Alianza Editorial, Madrid 1998

Edizioni italiane

- Con Casares, Bioy Adolfo e Ocampo, Silvina, *Antologia della letteratura fantastica*, Editori Riuniti, Roma 1981
Con Casares, Bioy Adolfo, *Cronache di Bustos Domecq*, trad. di F. Tentori Montalto, Einaudi, Torino 1975
Con Casares, Bioy Adolfo, *Sei problemi per Don Isidro Parodi*, trad. di V. Brocca, Editori Riuniti, Roma 1978
Con Guerrero, Margarita, *Manuale di zoologia fantastica*, trad. e introd. di F. Lucentini, Einaudi, Torino 1979
Conversazioni americane, a cura di W. Barnstone, Editori Riuniti, Roma 1984 (tit. orig. *Borges at eighty: conversations*, Indiana University Press, Bloomington 1982)
Conversazioni con Osvaldo Ferrari, Bompiani, Milano 1986

- Finzioni* (1944), trad. di Franco Lucentini, Einaudi, Torino 1955
- Inquisizioni*, a cura di A. Melis, trad. di L. Lorenzini, Adelphi, Milano 2001
- Io, poeta di Buenos Aires: interviste*, Datanews, Roma 2006
- L'invenzione della poesia*, a cura di Calin-Andrei Mihailescu, trad. di V. Martinetto e A. Morino, Milano, Mondadori, 2001 (tit. orig. *This craft of verse*, Harvard University Press, Cambridge-London 2000)
- Testi prigionieri*, a cura di T. Scarano, Adelphi, Milano 1998
- Tutte le opere*, a cura di D. Porzio, Mondadori, Milano 1984-85, voll. 2
- Testi di carattere generale su Jorge Luis Borges e la letteratura ispano-americana
- Amaya Rodríguez, Fabio, *D'oltremare. Venticinque scrittori iberoamericani*, Jaca Book, Milano 1996, pp. 269-73
- Bastos, María Luisa, *Borges ante la crítica argentina: 1923-1960*, Hispamerica, Buenos Aires 1974
- Becco, Jorge Horacio, J. L. *Borges: bibliografía total 1923-1973*, Casa Pardo, Buenos Aires 1973
- Bellini, Giuseppe, *Bibliografía dell'ispanoamericanismo italiano. Contributi critici*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1982, pp. 33-34
- Bellini, Giuseppe, *Borges e la letteratura italiana*, in *Storia delle relazioni letterarie tra l'Italia e l'America di lingua spagnola*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1977, pp. 305-319
- Bellini, Giuseppe, *Storia della letteratura ispanoamericana*, Milano 1997, pp. 322-331
- Cent'anni di poesia ispano-americana (1880-1980)*, a cura di R. Paoli, Le Lettere, Firenze 1993, pp. 39-45
- Foster, D. William, *Jorge Luis Borges: an annotated primary and secondary bibliography*, Garland, New York 1984
- Gallo, Ugo, *Storia della letteratura ispanoamericana*, Nuova Accademia, Milano 1954, pp. 425-438
- Gilardoni, José, *Borgesiana: Catálogo Bibliográfico de Borges, 1923-1960*, Catedral al Sur, Buenos Aires 1989
- Goic, Cedomil, *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*, Grijalbo, Barcelona 1988, pp. 285-340
- Helft, Nicolás, *Jorge Luis Borges: bibliografía completa*, prol. de N. Jitrik, Fondo de cultura económica, Buenos Aires 1997
- Oviedo, J. Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Madrid 1992, pp. 273-305
- Prampolini, Giacomo, *Le letterature ibero-americane*, in *Storia Universale della Letteratura*, UTET, Torino 1938, vol. III, pp. 434-540
- Shaw, Donald, *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid 1982, pp. 33-40

Testi critici su Jorge Luis Borges

España en Borges, El Arquero, Madrid 1990

Asedio a Jorge Luis Borges, Ultramar, Madrid 1982

Borges, Calvino, la literatura: el coloquio de la Isla, Fundamentos, Madrid 1996

Borges: desesperaciones aparentes y consuelos secretos, Ed. Rafael Olea Franco, México 1999

Borges, la lengua, el mundo: las fronteras de la complejidad: actas del coloquio internacional en homenaje a J. L. Borges: Macerata, 2-3 diciembre de 1999, a cura di Graciela N. Ricci, Giuffrè, Milano 2000

Cahiers de l'Herne, textes réunis et présentés par D. de Roux et J. de Milleret, L'Herne, Paris 1981

Realismo fantastico: gioco di specchi su Swedenborg, Kant, Borges, a cura di V. Mathieu, Bibliopolis, Napoli 1987

Abbate Marescotti, Maria Antonietta, *Enciclopedia: materiali e riflessioni: lo specchio enciclopedico di Borges*, Assessorato alla cultura, Modena 1988

Agheana, T. Ion, *The meaning of experience in the prose of Jorge Luis Borges*, Lang, New York 1984

Aizenberg, Edna, *Borges and his successors: the borsonian impact on literature and the arts*, University of Missouri Press, London 1990

Aizenberg, Edna, *Borges, el tejedor del Aleph y otros ensayos: del hebraísmo al poscolonialismo*, Iberoamericana, Madrid 1997

Alazraki, Jaime, *Borges and the Kabbalah, and other essays on his fiction and poetry*, Cambridge 1988

Alazraki, Jaime, *Jorge Luis Borges*, ed. J. Alazraki, New York-London 1971

Alazraki, Jaime, *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*, Gredos, Madrid 1974

Alazraki, Jaime, *Versiones. Inversiones. Reversiones*, Editorial Gredos, Madrid 1977

Album Jorge Luis Borges, iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernes, Gallimard, Paris 1999

Balderston, Daniel, *Stevenson en la obra de Borges*, Sudamericana, Buenos Aires 1985

Bandini, Bruno, *Il fuoco e il cristallo: esercizi di critica criminale*, Essegi, Ravenna 1990

Barei, N. Silvia, *Borges y la crítica literaria*, Tauro, Santa Cruz 1999

Barnatán, Marcos Ricardo, *Borges: biografía total*, Temas de hoy, Madrid 1995

Barrenechea, Ana María, *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, (1957), Centro Editor de América Latina, Buenos Aires 1984

Bell-Villada, Gene H., *Borges and his fiction: a guide to his mind and art*, University of North Carolina Press, Chapel Hill 1981

Bénichou, Paul, *Variétés critiques: de Corneille à Borges*, J. Corti, Paris 1996

- Blanchot, Maurice, *L'infinito letterario* (1959), in J.L. Borges, *Finzioni*, Einaudi, Torino 1967, pp. VII-XI
- Block de Behar, Lisa, *Al margine di Borges*, trad. dallo spagnolo di Luigi Adonto, a cura di Mercedes Arriaga Florez, present. di Augusto Ponzio, Edizioni dal Sud, Modugno 1997
- Bloom, Harold, *The western canon*, Harcourt Brace & Company, New York-San Diego-London 1994
- Bloom, Harold, *Jorge Luis Borges*, Chelsea House, New York 1986
- Borges, autoritratto del mondo, con materiale critico su Borges*, a cura di C. Repetti, Teatro di Genova, Genova 1985
- Cacho Millet, Gabriel, *L'ultimo Borges*, Argo, Lecce 1996
- Campa, Riccardo, *Il viaggio: riflessioni con Jorge Luis Borges*, Guida, Napoli 1986
- Campa, Riccardo, *Jorge Luis Borges : l'ombra etimologia del mondo*, Il Mulino, Bologna 2004
- Campa, Riccardo, *La scrittura e la memoria: saggi di cultura contemporanea presentati in occasione della 13ª Fiera internazionale del libro dedicata a "L'universo di J. L. Borges"*, a cura dell'Ambasciata d'Italia in Argentina e dell'Istituto italiano di Cultura di Buenos Aires, Roma 1987
- Campa, Riccardo, *Le vestigia di Orfeo: meditazioni in penombra con Jorge Luis Borges*, Il Mulino, Bologna 2003
- Campo, Cristina, *Gli imperdonabili*, Adelphi, Milano 1987
- Cañeque, Carlos, *Conversaciones sobre Borges*, Destino, Barcelona 1995
- Canto, Estela, *Borges a Contraluz*, Espasa Calpe, Madrid 1989
- Centore, Giuseppe, *L'amanuense di Borges*, Amici di Capua, Capua 1984
- Champeau, Serge, *Borges et la metaphysique*, Vrin, Paris 1990
- Chiappini, Julio, *Borges y Walt Whitman*, Ed. Zeus, Rosario 1991
- Christ, Ronald, *Intervista con Jorge Luis Borges*, a cura di Raul Montanari, introd. di Mario Vargas Llosa, Minimum fax, Roma 1999
- Christ, Ronald, *The narrow act. Borges' art of allusion*, New York University Press, New York 1969
- Cienciolo, Umberto, *Appunti sulla poetica congetturale di Borges*, in J. L. Borges, *Carme presunto e altre poesie*, Einaudi, Torino 1969, pp. 6-34
- Ciccarello Di Blasi, Maria Grazia, *Intertestualità e contaminazione: il Quijote borgesiano di Paul Auster*, Bagatto libri, Roma 1995
- Cipolloni, Marco, *Tra self e yo: Leon Felipe e Borges traduttori di Song of myself*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1997
- Cobo Boda, Juan, *Borges enamorado: Ensayos críticos, Diálogos con Borges, Rescate y glosa de textos*, Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá 1999
- Costantini, Costanzo, *Jorge Luis Borges: colloqui esclusivi con il grande scrittore argentino*, Sovera, Roma 2003

- Cro, Stelio, *Jorge Luis Borges: poeta, saggista e narratore*, Mursia, Milano 1971
- Cuesta Abad, José M., *Ficciones de una crisis : poetica e interpretación en Borges*, Gredos, Madrid 1995
- De Toro, Alfonso, De Toro, Fernando, *Jorge Luis Borges: pensamiento y saber en el siglo 20*, Iberoamericana, Madrid 1999
- Echevarría, Arturo, *Lengua y literatura en Borges*, Ariel, Barcelona 1983
- Fló, Juan, *Contra Borges*, Galerna, Buenos Aires 1978
- Genot, Gerard, *Borges*, La Nuova Italia, Firenze 1969
- Giordano, Alberto, *Modos del ensayo*, Beatriz Viterbo, Rosario 1991
- Girardot, Gutierrez Rafael, J. L. *Borges. Ensayo de interpretación*, Insula, Madrid 1959
- Grau, Cristina, *Borges y la arquitectura*, Cátedra, Madrid 1989
- Guglielmi, Nilda, *El eco de la rosa y Borges*, Eudeba, Buenos Aires 1988
- Hernandez Martín, Jorge, *Readers and labyrinths: detective fiction in Borges, Bustos Domecq, and Eco*, Garland, New York 1995
- Huici, Adrián, *El mito clásico en la obra de J. L. Borges*, Alfar, Sevilla 1998
- J. L. Borges A/Z dizionario*, a cura di G. Guadalupi, F. M. Ricci, Parma 1985
- Jurado, Alicia, *Genio y figura de Jorge Luis Borges*, Eudeba, Buenos Aires 1997
- Kancyper, Luis, *Jorge Luis Borges o el laberinto de Narciso*, prolog. de Willy Baranger, Paidós, Buenos Aires 1989
- Kancyper, Luis, *Jorge Luis Borges o la passione dell'amicizia : studio psicoanalitico*, Borla, Roma 2006
- Lafon, Michel, *Borges ou la réécriture*, Seuil, Paris 1990
- Lapidot, Ema, *Borges y la inteligencia artificial: analisis del estilo de Pierre Menard*, Pliegos, Madrid 1998
- Lazzari, Francesco, *Ombre e labirinti: riflessioni sul doppio e sul tempo*, Ripostes, Salerno-Roma 1981
- Lefere, Robin, *Borges y los poderes de la literatura*, Peter Lang, Bern 1998
- Lellouche, Raphael, *Borges, ou L'hypothèse de l'auteur*, Balland, Paris 1989
- Louis, Annick, *Jorge Louis Borges: oeuvre et manœuvres*, L'Harmattan, Paris 1997
- Madrid, Lelia, *Cervantes y Borges: la inversión de los signos*, Pliegos, Madrid 1987
- Madrid, Lelia, *El estilo del deseo: la poética de Darío, Vallejo, Borges y Paz*, Pliegos, Madrid 1988
- Macherey, Pierre, *Borges et le récit fictif*, in *Pour une théorie de la production littéraire*, Maspero, Paris 1966, pp. 277-285
- Maier, Linda S., *Borges and the European avant-garde*, Lang, New York 1996
- Manguel, Alberto, *Con Borges*, Adelphi, Milano 2005

- Manzoni, Alessandro, *Opere di Alessandro Manzoni*, a cura di M. Barbi e F. Ghisalberti, vol. III, Sansoni, Firenze 1950
- Massuh, Gabriela, *Borges: una estetica del silencio*, Editorial de Belgrano, Buenos Aires 1980
- Melis, Antonio, *I furori temperati del giovane Borges*, in J.L. Borges, *Inquisizioni*, a cura di A. Melis, trad. di L. Lorenzini, Adelphi, Milano 2001, pp. 147-55
- Molachino, Justo R., *En torno a Borges*, Hachette, Buenos Aires 1984
- Molas, Ramírez Pedro, *Tiempo y narración*, Gredos, Madrid 1978
- Morizot, Jacques, *Sur le problème de Borges*, Ed. Kimé, Paris 1999
- Mosca, Stefania, *Jorge Luis Borges: utopia y realidad*, Monte Avila, Caracas 1983
- Mourey, Jean-Pierre, *Jorge Luis Borges: verité et univers fictionnels*, Liège, Bruxelles 1988
- Nuño, Juan, *La filosofía de Borges*, Fondo de Cultura Económica, México 1987
- Paoli, Roberto, *Borges e gli scrittori italiani*, Liguori, Napoli 1997
- Paoli, Roberto, *Borges. Percorsi di significato*, D'Anna, Messina-Firenze 1977
- Paoli, Roberto, *Tre saggi su Borges*, Bulzoni, Roma 1992
- Peicovich, Esteban, *Borges el palabrista*, Letra Viva, Madrid 1980
- Pérez, A. Juan, *Poética de la prosa de J. Luis Borges. Hacia una crítica bachtiniana de la literatura*, Gredos, Madrid 1986
- Pérez, C. Alberto, *Realidad y suprarrealidad en los cuentos fantásticos de J. L. Borges*, Universal, Miami 1971
- Poggi, Giulia, *Le bugie della parola: il giovane Borges e il barocco*, ETS, Pisa 1984
- Popescu-Belis, Andrei, *Re-présentation: pouvoir de l'écriture dans «La quête d'Arverroès» de Jorge Luis Borges*, inedito, 1998
- Porzio, Domenico, *Jorge Luis Borges: immagini e immaginazione*, Studio Tesi, Pordenone 1985
- Quaglia, Paolo, *Una lettura filosofica dei racconti di J. L. Borges*, Pixel Press, Roma 2000
- Rescher, Nicholas, *Plausible Reasoning*, Van Gorcum, The Netherlands 1976
- Rest, Jaime, *El laberinto del universo; Borges y el pensamiento nominalista*, Fausto, Buenos Aires 1976
- Ricci, N. Graciela, *Los laberintos del signo: homenaje a J. L. Borges*, Giuffré, Milano 1999
- Río, M. Carmen, *J. L. Borges y la ficción: el conocimiento como invención*, Ed. Universal, Miami 1983
- Rodríguez L., Julio, *The contemporary praxis of the fantastic: Borges and Cortazar*, Garland, New York 1991
- Rodríguez Monegal, Emir, *Borges: una biografía literaria*, Feltrinelli, Milano 1982
- Rodríguez Monegal, Emir, *Borges por él mismo*, Laia, Barcelona 1984

- Sábato, Ernesto, *Approssimazioni alla letteratura del nostro tempo: Borges, Sartre, Robbe-Grillet*, Editori riuniti, Roma 1986
- Santagada, M. Angel, *Como leer a Jorge Luis Borges*, Jucar, Madrid 1994
- Sarlo, Beatriz, *Un escritor en las orillas*, Ariel, Buenos Aires 1995
- Savater, Fernando, *Borges*, GLF Laterza, Roma, 2003
- Scarano, Tommaso, *Ce vice impuni, la lecture*, in J.L. Borges, *Testi prigionieri*, a cura di T. Scarano, Adelphi, Milano 1998, pp. 343-53
- Scarano, Tommaso, *Concordanze per lemma dell'opera in versi di J. L. Borges: con repertorio metrico e rimario*, Baroni, Viareggio 1992
- Scarano, Tommaso, *Modelli, innovazioni, rifacimenti: saggi su Borges e altri scrittori argentini*, Baroni, Viareggio 1994
- Scarano, Tommaso, *Varianti a stampa nella poesia del primo Borges*, Giardini Editori, Pisa 1987
- Scianna, Ferdinando, *Jorge Luis Borges fotografato da Ferdinando Scianna*, Sciar-delli, Milano 1999
- Sierra, Ana, *El mundo como voluntad y representación*, Scripta Humanistica, Potomac 1997
- Silvestri, Laura, *Notas sobre (hacia) Jorge Luis Borges*, Bulzoni, Roma 2000
- Sorrentino, Fernando, *Sette conversazioni con Borges*, a cura di Lucio D'Arcangelo, Mondadori, Milano 1999
- Sosnowski, Saul, *Borges y la Cábala*, Hispamérica, Buenos Aires 1976
- Tentori Montalto, Francesco, *Borges e i classici spagnoli*, in J.L. Borges, *Il piacere della letteratura. Oscar Wilde e altri autori*, Novecento, Palermo 1995, pp. 7-10
- Vázquez, María Esther, *Colloqui con Borges: immagini, memorie, visioni*, pref. di J.L. Borges, Novecento, Palermo 1982
- Vian, Cesco, *Invito alla lettura di Jorge Luis Borges*, Mursia, Milano 1980
- Wheelock, Carter, *The mythmaker. A study of motif and symbol in the short stories of J. L. B.*, University of Texas Press, Austin 1969
- Zulma, Mateos, *La filosofía en la obra de Jorge Luis Borges*, Biblos, Buenos Aires 1998
- Periodici
- Alazraki, Jaime, *Genesis de un estilo: Historia universal de la infamia*, in «Revista Iberoamericana», n. 123-124 (1983), pp. 247-61
- Angeloni, Mauro, *L'esemplificazione: una strategia testuale*, in «Lingua e stile», n. 1 (2001), pp. 97-129
- Barth, John, *The Literature of Exhaustion*, in «Atlantic», n. 31 (1967), pp. 29-34
- Borinsky, Alicia, *Borges en nuestra biblioteca*, in «Revista Iberoamericana», n. 100-101 (1977), pp. 609-14
- Borinsky, Alicia, *Re-escribir y escribir: Arenas, Menard, Borges, Cervantes, Fray Servando*, in «Revista Iberoamericana», n. 92-93 (1975), pp. 605-16

- Borinsky, Alicia, *Repetition, museums, libraries: Jorge Luis Borges*, in «Glyph», n. 2 (1977), pp. 88-101
- Bottiroli, Giovanni, *Metis e interpretazione*, in «Aut Aut», nn. 220-221, luglio-ottobre 1987
- Boulter, Stuart J., *Partial glimpses of infinite: Borges and the simulacrum*, in «Hispanic Review», n. 3 (2001), pp. 355-77
- Foster, W. David, *Para una caracterización de la Escritura en los relatos de Borges*, in «Revista Iberoamericana», n. 100-101 (1977), pp. 337-55
- Guzzi, Anna, *Il colore della teoria*, in «Filologia Antica e Moderna», n. 29, (XV), 2005, pp. 153-86
- Lima, Costa L., *A Antiph_sis em Jorge Luis Borges*, in «Revista Iberoamericana», n. 100-101 (1977), pp. 311-35
- Madrigal, Iñigo L., *Para una poetica de Borges*, in «Dispositivo», n. 5-6 (1977), pp. 182-207
- Pellizzi, Federico, *Metafore della distanza in Borges e Calvino*, in «Strumenti Critici», n. 2 (1997), pp. 291-307
- Segre, Cesare, *Se una notte d'inverno uno scrittore sognasse un aleph di dieci colori*, in «Strumenti critici», n. 39-40 (1979), pp. 177-214
- Zimmermann, Laurent, *Vive la théorie*, in «L'infini», n. 84 (2003), pp. 75-84

Borges su internet

Sito <http://www.uiowa.edu/borges/spanish.htm> del *Borges Center* dell'università di Iowa

Sito <http://www.fst.com.ar> della *Colección Jorge Luis Borges Fundación San Telmo* di Buenos Aires

Opere letterarie e filosofiche

- Alighieri, Dante, *La Divina Commedia*, a cura di G. Villaroel, saggio introd. di E. Montale, Mondadori, Milano 1991
- Ambrose, Alice, Lazerowitz, Morris, *Ludwig Wittgenstein: philosophy and language*, George Allen & Unwin Ltd, London 1972
- Aristotele, *La metafisica*, a cura di C.A. Viano, Unione Tipografico-editrice Torinese, Torino (1974_) 1980
- Aristotele, *Poetica*, introd., trad. e note di G. Paduano, Laterza, Roma-Bari 1998
- Aristotele, *Retorica*, a cura di M. Dorati, introd. di F. Montanari, Mondadori, Milano 1996
- Ascombe, G. E. M., *An introduction to Wittgenstein's Tractatus*, Hutchinson University Library, London (1951_) 1971
- Forme del sapere nei Presocratici*, a cura di A. Capizzi e G. Casertano, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1987

- La critica dopo la crisi*, a cura di M. Ganeri e N. Merola, Rubbettino, Soveria Mannelli 2002
- Teoria e critica letteraria oggi*, a cura di R. Luperini, Franco Angeli, Milano 1991
- Wittgenstein*, a cura di D. Marconi, Laterza, Bari 1997
- Bachtin, Michail, *Dostoevskij. Poetica e stilistica* (1929), Einaudi, Torino 1968
- Barbi, Michele, *La nuova filologia*, Sansoni, Firenze 1977
- Barthes, Roland, *La grana della voce*, Einaudi, Torino 1986
- Berardinelli, Alfonso, *Il critico senza mestiere*, il Saggiatore, Milano 1983
- Black, Max, *Problemi di analisi*, Ubaldini, Roma 1968
- Blanchot, Maurice, *Le livre à venir*, Gallimard, Paris (1959_) 1971
- Blanchot, Maurice, *L'infinito intrattenimento*, Einaudi, Torino 1977
- Bottiroli, Giovanni, *Che cos'è la teoria della letteratura*, Einaudi, Torino 2006
- Bottiroli, Giovanni, *Retorica. L'intelligenza figurale nell'arte e nella filosofia*, Bollati Boringhieri, Torino 1993
- Bouveresse-Quilliot, Renée, *L'empirisme anglais: Locke, Berkeley, Hume*, Puf, Paris 1997
- Bradley, H. Francis, *Appearance and reality*, (1893), with an introduction by R. Wollheim, Oxford University Press, London-New York-Oxford 1969
- Brioschi, Franco, *Critica della ragion poetica*, Bollati Boringhieri, Milano 2002
- Brioschi, Franco, Di Girolamo, Costanzo, *Elementi di teoria letteraria*, Principato, Milano 1984
- Brioschi, Franco, *La mappa dell'impero*, il Saggiatore, Milano 1983
- Bruner, Jérôme, *La mente a più dimensioni*, Laterza, Roma-Bari 2003
- Bufo, S. Romeo, *Verso una positività empirica del molteplice: le indagini su Hume*, in *La forma del sentimento*, Gangemi, Roma 1984, pp. 62-71
- Caillois, Roger, *Au coeur du fantastique*, Gallimard, Paris 1965
- Calvino, Italo, *Lezioni americane*, Mondadori, Milano 1983
- Calvino, Italo, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Mondadori, Milano 2002
- Ceserani, Remo, *Guida allo studio della letteratura*, Laterza Roma-Bari 1999
- Ceserani, Remo, *Il fantastico*, Il Mulino, Bologna 1996
- Cicerone, Marco Tullio, *Le opere retoriche*, a cura di Giuseppe Norcio, UTET, Torino 1976
- Coleridge Taylor, Samuel, *Biographia Literaria*, a cura di P. Colaiacomo, Riuniti, Roma 1991
- Compagnon, Antoine, *Il demone della teoria*, Einaudi, Torino 2000
- Compagnon, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Seuil, Paris 1979
- Contini, Gianfranco, *Filologia*, in *Enciclopedia del Novecento*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Milano 1977, vol. II, pp. 954-72

- Croce, Benedetto, *Estetica*, Laterza, Roma-Bari 1973
- Croce, Benedetto, *La poesia*, a cura di G. Galasso, Adelphi, Milano 1994
- De Mauro, Tullio, *Guida all'uso delle parole*, Editori Riuniti, Roma 1980
- De Quincey, Thomas, *Confessioni di un oppiomane*, trad. e pres. Di M. Longhi Paripurna, Demetra, Verona 1999
- Debenedetti, Giacomo, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti, Milano 1998
- Deleuze, Gilles, *Differenza e ripetizione*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1997, pp. 7-41, 337-88
- Di Girolamo, Costanzo, *Critica della letterarietà*, Milano il Saggiatore, Milano 1978
- Di Girolamo, Costanzo, *La ragione critica: prospettive nello studio della letteratura*, Einaudi, Torino 1986
- Distaso, V. Leonardo, *Estetica e differenza in Wittgenstein*, Carocci, Roma 1999
- Ducrot, O., *Enunciazione*, in *Enciclopedia*, Einaudi, Torino 1978, vol. V
- Eagleton, Terry, *Le illusioni del postmodernismo*, Editori riuniti, Roma 1998
- Eagleton, Terry, *The significance of theory*, Blackwell, Oxford 1990
- Eco, Umberto, *Il nome della rosa*, Mondadori, Milano 1986
- Eco, Umberto, *Lector in fábula*, Bompiani, Milano 1979
- Eco, Umberto, *Opera aperta*, Bompiani, Milano 1991
- Eliot, S. Thomas, *Opere 1904.1939*, a cura di R. Sanesi, Bompiani, Milano 2001
- Feyerabend, K.P., *Contro il metodo*, Feltrinelli, Milano 1979
- Flaubert, Gustave, *Bouvard et Pécuchet*, introd. et notes par E. Maynial, Garnier, Paris 1965
- Foucault, Michel, *Classificare*, in *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano 1970, pp. 141-81
- Gadda, Carlo Emilio, *La cognizione del dolore*, Garzanti, Milano 1997
- Gargani, G. Aldo, *Sguardo e destino*, Laterza, Bari 1988
- Génette, Gerard, *Finzione e dizione*, Pratiche Editrice, Parma 1994
- Génette, Gerard, *L'utopia letteraria*, in *Figures I*, Einaudi, Torino 1969, pp. 113-121
- Génette, Gerard, *Palimpsestes*, Seuil, Paris 1982, pp. 294-97
- Goodman, Nelson, *I linguaggi dell'arte*, a cura di F. Brioschi, il Saggiatore, Milano 1968
- Hjelmslev, Louis, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, introd. e trad. di Giulio C. Lepschy, Einaudi, Torino 1968
- Hirsch, Eric, *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, introd. di G. Prampolini, Il Mulino, Bologna 1973
- Hume, David, *Trattato sulla natura umana*, in *Opere*, Laterza, Bari 1971
- Kremer-Marietti, Angèle, *Nietzsche et la rhétorique*, PUF, Paris 1992

- Kripke, Saul, *Wittgenstein su regole e linguaggio privato*, Bollati Boringhieri, Torino (1984_) 2000
- Kuhn, T.S., *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*, Einaudi, Torino 1969
- Lausberg, Heinrich, *Elementi di retorica*, Il Mulino, Bologna 1969
- Lavagetto, Mario, *Eutanasia della critica*, Einaudi, Torino 2005
- Lavagetto, Mario, *Il testo letterario: istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Laterza, Roma-Bari 1999
- Lavagetto, Mario, *Lavorare con piccoli indizi*, Bollati Boringhieri, Torino 2003
- Lavagetto, Mario, *La cicatrice di Montaigne*, Einaudi, Torino 1992
- Lavinio, Cristina, *Come scrivere di un testo*, in *Laboratorio di scrittura*, a cura di A.R. Guerriero, La Nuova Italia, Firenze 2002
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Sulla conoscenza*, in *Nuovi saggi sull'intelletto umano*, a cura di M. Mugnai, Riuniti, Roma 1982
- Leopardi, Giacomo, *Paralipomeni della Batracomiomachia*, in *Tutte le opere*, a cura di F. Flora, Mondadori, Milano 1965, voll. II, pp. 185-289
- Leopardi, Giacomo, *Zibaldone*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, Sansoni, Firenze 1969, voll. 3.
- Leopardi, Giacomo, *Zibaldone*, in *Opere*, a cura di M. Fubini, UTET, Torino 1977
- Lèvi-Strauss, Claude, *Il pensiero selvaggio*, trad. di P. Caruso, il Saggiatore, Milano 1971
- Lotman, M. Jurij, Uspenskij, A. Boris, *Tipologia della cultura*, a cura di R. Faccani e M. Marzaduri, Bompiani, Milano (1975_) 2001
- Marino, Adrian, *Teoria della letteratura*, Il Mulino, Bologna 1994
- Martinelli Cesarini, Lucia, *La filologia*, Editori Riuniti, Roma 1984
- Merola, Nicola, *La critica al tempo della teoria*, Monteleone, Vibo Valentia 1999
- Morin, Edgar, *La testa ben fatta*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2000
- Nietzsche, Friedrich, *Opere*, a cura di G. Colli e M. Montanari, Adelphi, Milano 1975
- Nisticò, Renato, *La biblioteca*, Laterza, Bari 1999
- Onofri, Sandro, *Cose che succedono*, Einaudi, Torino 2002
- Orazio Quinto Flacco, *L'arte poetica*, in *Le opere*, a cura di T. Colamarino e D. Bo, UTET, Torino (1957_) 1969, pp. 534-63
- Orlando, Francesco, *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi, Torino 1973
- Peirce, S. Charles, *Opere*, a cura di M. A. Bonfantini, Bompiani, Milano 2003
- Peirce, S. Charles, *Scritti di filosofia*, a cura di William J. Callaghan, Cappelli, Bologna 1978
- Pepper, C. Stephen, *World hypotheses*, University of Carolina Press, Berkeley-Los Angeles 1966

- Perelman, Chaïm; Olbrechts-Tyteca, Lucie, *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Einaudi, Torino 1958
- Piazza, F., *Il corpo della persuasione*, Editrice Novecento, Palermo 2000
- Pirandello, Luigi, *L'umorismo*, a cura di Maria Argenziano, Newton, Roma 1993
- Platone, *Fedro*, introd. di B. Centrone, trad. di P. Pucci, Laterza, Bari 1998
- Platone, *Opere complete*, trad. di M. Valgimigli, Laterza, Bari 1990, voll. 6
- Poe, Allan Edgar *Filosofia della composizione e altri saggi*, Guida, Napoli 1986
- Poe Allan, Edgar, *Il mistero di Marie Rogêt*, trad. e pres. di F. Franconeri, Demetra, Bussolengo 1996
- Polanyi, Michael, *The tacit dimension*, Routledge and Kegan Paul, London 1966
- Putnam, Hilary, *Il pragmatismo: una questione aperta*, Laterza, Bari 1992
- Putnam, Hilary, *Verità e etica*, Il Saggiatore, Milano 1982
- Reale, Giovanni, *Il concetto di "filosofia prima" e l'unità della Metafisica di Aristotele*, Vita e Pensiero, Milano (1961_), 1994
- Russell, Bertrand, *Introduzione alla filosofia matematica*, Newton, Roma (1919_) 1970
- Schiller, Friedrich, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, trad. di E. Franzini e W. Scotti, Mondadori, Milano 1986
- Schlegel, Friedrich, *Frammenti critici e scritti di estetica*, Sansoni, Firenze 1967
- Schopenhauer, Arthur, *L'arte di ottenere ragione esposta in 38 stratagemmi*, a cura e con un saggio di F. Volpi, Adelphi, Milano 1991
- Sciascia, Leonardo, *L'affaire Moro*, Adelphi, Milano 1994
- Searle, R. John, *Atti linguistici. Saggio di filosofia del linguaggio*, Bollati Boringhieri, Torino (1969_) 2000
- Shattuck, Roger, *L'occhio innocente*, il Mulino, Bologna 1992
- Svevo, Italo, *Una burla riuscita*, Studio Tesi, Pordenone 1993
- Swift, Jonathan, *Gulliver's Travels*, edited with an introduction and notes by P. Turner, Oxford University Press, Oxford 1986
- Tabucchi, Antonio, *Il gioco del rovescio*, Feltrinelli, Milano 1991
- Tabucchi, Antonio, *Piccoli equivoci senza importanza*, Feltrinelli, Milano 1988
- Tales from the arabian nights*, edited by A. Lang, Wordsworth, Hertfordshire 1993
- Teoria/Modello*, in *Enciclopedia Einaudi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 102-166, vol. XV
- Teoria/Pratica*, in *Enciclopedia Einaudi*, Einaudi, Torino 1979, pp. 167-198, vol. XV
- Untersteiner, Mario, *Zenone, Testimonianze e frammenti*, La Nuova Italia, Firenze 1963
- Wilde, Oscar, *Opere*, a cura di M. D'Amico, Mondadori, Milano 1979

- Whitman, Walt, *Complete poetry and selected poems*, edited by J.E. Miller, Riverside Editions, Boston 1959
- Wittgenstein, Ludwig, *Della certezza*, saggio introd. di A. Gargani, trad. di M. Trincherò, Einaudi, Torino 1978
- Wittgenstein, Ludwig, *Osservazioni filosofiche*, introd. e trad. di M. Rosso, Einaudi, Torino 1976
- Wittgenstein, Ludwig, *Pensieri diversi*, trad. di M. Ranchetti, Adelphi, Milano 1980
- Wittgenstein, Ludwig, *Ricerche filosofiche* (1953), a cura di M. Trincherò, Einaudi, Torino 1967
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus e Quaderni 1914-1916*, a cura di A.G. Conte, Einaudi, Torino 1964

