

Anna Guzzi

La teoria nella letteratura:
Jorge Luis Borges



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina
MAX ERNST, *Lo specchio rubato*, 1941

*Selezionato nell'ambito del programma di Valutazione della MOD-Società italiana
per lo studio della modernità letteraria*

© Copyright 2008
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672229-4

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa e ringraziamenti</i>	9
Capitolo primo	
<i>L'istinto della teoria</i>	13
1.1. L'ottusa abduzione di Peirce	13
1.2. Eccesso e visione nella scrittura teorica	17
1.3. Logiche letterarie	25
1.4. <i>Aesthetic aggressiveness</i>	37
1.5. La prova	42
1.6. Meno riletta che ricordata	48
Capitolo secondo	
<i>Borges, o della razionalità del metodo</i>	59
2.1. Indiscrezioni borgesiane	59
2.2. Il sapere possibile della letteratura	70
2.3. Le teorie non convincono: la vena anti-speculativa	85
Capitolo terzo	
<i>Pensare con la letteratura</i>	95
3.1. Contro la combinazione	95
3.2. La letteratura della teoria e l' <i>esprit de synthèse</i>	102
3.3. Oltre i frammenti empirici	111
Capitolo quarto	
<i>Il respiro della creatività: questioni di estetica</i>	117
4.1. L'ombra lunga della finzione	117
4.2. Il senso della teoria in un colpo di pistola	126
4.3. La diversità culturale e fisica: un'immagine della letteratura	131
4.4. La filologia straniante: una critica della cultura?	138
4.5. La modernità matura del frammento borgesiano	150

Capitolo quinto	
<i>La duttile infamia</i>	157
5.1. Stratagemmi	157
5.2. Una teoria del moderno	164
5.3. Ingegnosi errori: la critica letteraria	174
Capitolo sesto	
<i>Alcune conclusioni sul libro invisibile</i>	179
Bibliografia	199

Finito di stampare nel mese di gennaio 2009
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

