

Mostre a Firenze

1911-1942

Nuove indagini per un itinerario
tra arte e cultura

a cura di
Cristiano Giometti

con la collaborazione degli
specializzandi del corso di Storia sociale dell'arte
della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici
(a.a. 2016/2017)
Università degli Studi di Firenze

vai alla scheda su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il volume è stato pubblicato con il contributo della ricerca finanziata
con il fondo CNTONGYSAGAS presso il Dipartimento SAGAS
dell'Università degli Studi di Firenze*



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

In copertina:

Una veduta dell'allestimento della Sala XXIII
alla *Mostra del Cinquecento Toscano* nel 1940
(1940_L571-19 @Archivio Foto Locchi)

© Copyright 2019

EDIZIONI ETS

Palazzo Roncioni - Lungarno Mediceo, 16, I-56127 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884675507-0

ISSN 2420-8116

Indice

Introduzione	
<i>Cristiano Giometti</i>	9
1. La mostra del Ritratto italiano	
<i>Cristiano Giometti, Chiara Certini</i>	11
2. La Fiorentina Primavera del 1922: l'inizio (e la fine) di un ambizioso progetto di esposizioni d'arte italiana contemporanea a Firenze	
<i>Emanuele Greco</i>	27
3. La mostra della pittura italiana del Seicento e del Settecento Rilettura e riscoperta di uno stile: il Barocco	
<i>Giada Policicchio, Filippo Mucciante, Mariella Stillitano</i>	41
4. La mostra di disegni italiani del Sei e Settecento	
<i>Giulia Bigazzi</i>	57
5. La "Mostra dei cimeli americani" al Museo Nazionale di Antropologia ed Etnologia di Firenze nel 1926. Storia di un'esposizione negletta	
<i>Alessandro Diana</i>	63
6. Sulla seconda esposizione internazionale dell'incisione moderna	
<i>Michele Amedei</i>	79

7. La mostra del Giardino Italiano: “non vogliamo fare una mostra morta [...] ma una mostra viva e divertente”
Elena Zinanni, Benedetta Bonfigli, Elena Cencetti 89
8. “A fianco degli artigiani stanno e devono stare gli artisti”
La Mostra dell’artigianato nella Firenze fascista (1931-1942)
Francesca Tacchi 111
9. “Di tutte le meno note e più pregevoli opere d’arte”:
la Mostra del Tesoro di Firenze Sacra
Fabiana Carelli 127
10. La mostra d’arte Germanica nel 1933.
L’“Arte” della diplomazia: regimi a confronto
Federica Ambrusiano 137
11. Una retrospettiva “interessantissima” su
Massimo d’Azeglio pittore al Lyceum Club di Firenze
nel 1935
Romina Origlia 149
12. Esposizione di porcellana antico-Ginori in occasione
del bicentenario della Fondazione della Manifattura di Doccia
Giovanni De Girolamo 159
13. La Mostra dei disegni e dei rilievi di Filippo Brunelleschi,
tra celebrazioni e *revival* culturale del genio
del Rinascimento
Maria Maddalena Grossi 169
14. Nuove indagini sulla Mostra Giottesca del 1937
Emelì D’Ettorre, Rebecca Mencaroni, Simona Anna Vespari 177
15. Opere fiorentine alla Mostra Augustea della Romanità
Alessio Matteini 193

16. Mostra delle armi antiche. Un successo influenzato dall'entrata in guerra? <i>Martina Madella</i>	201
17. La Mostra Medicea alle soglie della seconda guerra mondiale <i>Silvia Bronzi</i>	207
18. Il Cinquecento Toscano a Palazzo Strozzi nel 1940 <i>Elisa Bonaiuti, Giulio Burrese</i>	215
19. La mostra di arte giapponese a Palagio di Parte Guelfa <i>Pina Cicatelli</i>	237
20. 1942-1943. Il Sei e il Settecento degli incisori toscani celebrati nelle sale della Leonardo da Vinci <i>Michele Porcelluzzi</i>	247
21. Le mostre nell'Archivio Storico delle Gallerie Fiorentine <i>Simona Pasquinucci</i>	257
Bibliografia	261
Indice dei nomi	293