

# Geografie della modernità letteraria

Atti del XVII Convegno Internazionale della MOD  
10-13 giugno 2015

*a cura di*

Siriana Sgavicchia e Massimiliano Tortora

*vai alla scheda del libro su [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*In copertina:*

Claudia Losi, *Oceani di terra*, 2003  
Courtesy Collezione Consolandi - Milano e l'artista  
foto di Roberto Marossi

© Copyright 2017

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674571-2

## PREMESSA

I due volumi raccolgono gli Atti del Convegno annuale della Mod dedicato a *Geografie della modernità letteraria* che si è svolto a Perugia – Università per Stranieri e Università degli Studi – dal 10 al 13 giugno 2015. L'incontro ha inteso raccogliere contributi di studiosi contemporanei intorno a una prospettiva di ricerca che, discussa in Italia in particolare negli ultimi venti anni, e con esiti differenti, evidenzia l'esigenza di un'attenzione nuova alla spazialità come strumento di indagine per rileggere la storia letteraria tenendo conto anche delle dinamiche antropologiche e sociologiche, nonché geopolitiche che ridefiniscono oggi i paradigmi dell'identità culturale nazionale. In questa prospettiva le Relazioni presentate al Convegno hanno affrontato il rapporto letteratura-geografia da punti di vista metodologicamente differenti, valorizzando di volta in volta la tradizione policentrica e plurilinguistica della letteratura italiana, anche nella prospettiva della geocritica, e le tipologie antropologiche che risultano metaforizzate nella scrittura di romanzo; le connotazioni spaziali nelle dinamiche intratestuali della narrazione e i procedimenti retorici e stilistici del discorso sui luoghi nella poesia contemporanea; le dinamiche centri-periferie, capitali e provincie nelle scritture del modernismo e il racconto dei nonluoghi e delle iperperiferie nel postmoderno; e, ancora, il dibattito intorno allo *spatial turn* e gli approcci "nomadici" nelle filosofie della narrazione del femminismo. Gli interventi dedicati al metodo geostorico nella didattica e alla ricezione della letteratura italiana all'estero hanno sollecitato riflessioni che riguardano il canone della modernità letteraria italiana nelle istituzioni scolastiche, accademiche e culturali. Il Convegno ha dato ampio spazio alle Comunicazioni di giovani studiosi, e non solo, provenienti da università italiane e straniere. L'ampio materiale raccolto testimonia nel suo complesso un condiviso interesse rivolto al discorso critico-letterario intorno alle geografie della modernità letteraria nelle sue diverse prospettive e articolazioni. Accanto a discorsi di carattere teorico, quindi, sono state accolte analisi sui testi letterari a partire dal Settecento e fino ai nostri giorni. Allo scopo di favorire un vivace confronto fra

i diversi metodi di ricerca e di interpretazione le Comunicazioni sono state presentate in Panels e compaiono nel libro organizzate in sezioni tematiche che attraverso parole-chiave indicano i diversi ambiti di approfondimento.

Ringraziamo, oltre ai partecipanti e al Direttivo della Mod, Mario Domenichelli (Università di Firenze) che ha presentato in una delle sessioni del Convegno il n. 8 (2015) della rivista «La Modernità letteraria» dedicato a *Immaginari migranti* e i Presidenti dei Panels: Mario Barenghi (Università di Milano “Bicocca”), Mauro Novelli (Università di Milano), Giuseppe Bonifacino (Università di Bari), Floriana Calitti (Università per Stranieri di Perugia), Pietro Cataldi (Università per Stranieri di Siena), Silvana Cirillo (Università “La Sapienza” di Roma), Simona Costa (Università di Roma Tre), Bruno Falchetto (Università di Milano), Piero Pieri (Università di Bologna), Antonio Saccone (Università Federico II di Napoli), Mario Sechi (Università di Bari), Gianni Turchetta (Università di Milano).

Un ringraziamento particolare al Rettore dell’Università per Stranieri di Perugia, Prof. Giovanni Paciullo che ha promosso l’iniziativa del Convegno.

*Siriana Sgavicchia*  
*Massimiliano Tortora*

## INDICE

### TOMO I

Premessa	
<i>Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora</i>	V

### RELAZIONI

<i>Cristina Benussi</i> (Università di Trieste) Geografie del romanzo italiano	3
<i>Giovanna Caltagirone</i> (Università di Cagliari) Percorsi di costruzione e disgregazione delle capitali d'Italia nei romanzi dell'Ottocento e del Novecento	17
<i>Francesco Fiorentino</i> (Università di Roma Tre) Sullo <i>spatial turn</i> negli studi letterari	37
<i>Margherita Ganeri</i> (Università della Calabria) Dai nonluoghi alle iperperiferie: il romanzo postmoderno e oltre	53
<i>Paolo Giovannetti</i> (Università Iulm di Milano) Lo spazio narrativo modellato dal corpo. Disseminazioni di una tecnica verghiana	67
<i>Paolo Grossi</i> (Istituto di Cultura Italiana di Bruxelles) Avventure del libro italiano all'estero	91

<i>Giuseppe Langella</i> (Università Cattolica di Milano) La geografia nella didattica della letteratura	101
<i>Niva Lorenzini</i> (Università di Bologna) I luoghi della poesia nella geografia del moderno	117
<i>Marina Paino</i> (Università di Catania) Cent'anni di sicilitudine, ovvero l'isola come metafora	127
<i>Giorgio Patrizi</i> (Università del Molise) Lo spazio ritrovato. Geografia e tradizione anticlassicista	141
<i>Siriana Sgavichia</i> (Università per stranieri di Perugia) Mappe per una storia di scrittrici italiane dal secondo novecento ai nostri giorni	151
<i>Massimiliano Tortora</i> (Università di Perugia) Geografie del Modernismo	165

## COMUNICAZIONI - PARTE I

### CARTE/MAPPE/TOPOGRAFIE

<i>Ludovico Brancaccio</i> (Università di Napoli "Federico II") Foto da una città: Genova tra mito e inferno	185
<i>Antonello Perli</i> (Università di Nizza) «Impressioni» di geografia poetica sbarbariana	197
<i>Arianna Ceschin</i> (Università "Ca' Foscari" di Venezia) Luoghi periferici e mappe identitarie nella narrativa di Paola Masino	207
<i>Monica Venturini</i> (Università di RomaTre) L'Italia in versi: una geografia letteraria	219
<i>Michela Iovino</i> (Università di Napoli "Federico II") «L'isola di Arturo»: menzogna e sortilegio di un punto dell'universo	231
<i>Ilaria De Seta</i> (Università di Liegi) Una singolare periferia: la Sicilia europea di Tomasi di Lampedusa	241

<i>Teresa Spignoli</i> (Università di Firenze) Lo spazio della poesia. Internazionale Situazionista e Poesia Visiva	255
<i>Donatella La Monaca</i> (Università di Palermo) Le “topografie” conoscitive di Alberto Moravia	265
<i>Manuele Marinoni</i> (Università di Firenze) Per una sintassi dell’altrove. Gli scritti di viaggio in Africa di Alberto Moravia	273
<i>Davide Savio</i> (Università Cattolica di Milano) «Lezioni d’abisso». Italo Calvino e il mondo sotterraneo	281
<i>Cinzia Gallo</i> (Università di Catania) La Yoknapatawpha di Vincenzo Consolo	287
<i>Daniela Marro</i> (Università di RomaTre) «Sdiregno», labirinto, «cósmos». Spazi del «mondo soprano» e del «mondo sottano» di Giuseppe Occhiato	297
<i>Magdalena Maria Kubas</i> (Università di Varsavia) «Io ti percorro»: gli spazi del misticismo di Alda Merini	307
<i>Monica Cristina Storini, Tiziana Banini, Lidia Piccioni</i> (Università “La Sapienza” di Roma) Narrazione, memoria, senso del luogo	319

## TERRITORI/PAESAGGI/CRONOTOPI

<i>Ludovica Cesaroni</i> (Università di Siena) La finestra e la siepe come confini: Leopardi e l’oltre	329
<i>Giulio de Jorio Frisari</i> (Università del Molise) Il territorio e le forme della cultura nella letteratura di Ippolito Nievo: aspetti introduttivi	337
<i>Riccardo Concetti</i> (Università di Perugia) L’invenzione del “paesaggio francescano” nella letteratura europea di Otto-Novecento	347

- Giuseppina Amalia Spampanato* (Università di Napoli "Federico II")  
Notti siciliane alla luce di Iside e all'ombra di Lilith 355
- Giorgio Nisini* (Università di Roma "La Sapienza")  
Scrittori italiani a Cellelager. Spazio e memoria  
in un ricordo di prigionia della prima guerra mondiale 367
- Sarah Sivieri* (Università Cattolica Milano)  
Il passaggio all'"oltre": la montagna nell'opera teatrale  
e romanzesca di Ugo Betti 379
- Alberta Fasano* (Università della Svizzera italiana)  
«Così Tripoli mi apparve».  
Il paesaggio libico in due reportages di Carlo Emilio Gadda 387
- Dora Marchese* (Università di Catania)  
Ritorno alla terra natale. L'Egitto di Ungaretti e Marinetti 395
- Valentina Puleo* (Università Cattolica di Milano)  
Architetture di cielo: spazio cittadino e spazio celeste  
nella Firenze di Luigi Fallacara 405
- Veronica Pesce* (Università di Genova)  
La terra, il paesaggio, la letteratura partigiana. Calvino e Fenoglio 413
- Maria Cristina Di Cioccio* (Università di Pescara)  
Geografia della Resistenza: il paesaggio in Cesare Pavese  
e Italo Calvino 421
- Daniela Vitagliano* (Università di Aix-Marsiglia)  
Il ruolo dell'altura nei «Dialoghi con Leucò» di Cesare Pavese 429
- Daria Catulini* (Università di Bologna)  
Le lacune della geografia zanzottiana 441
- Gabriele Tanda* (Università di Sassari)  
«L'eroe» di Achille Campanile:  
la fortezza di Alcantares come ritratto conflittuale 449

*Sara Luchetta* (Università di Padova)  
Cronotopi del noto e dell'ignoto: il ruolo del nome di luogo  
nella narrativa di Mario Rigoni Stern 455

*Michele Bono* (Università Cattolica di Milano)  
«Luoghi e paesaggi». Andrea Zanzotto saggista 463

## IDENTITÀ/ALTERITÀ/SPAESAMENTI

*Teresa Agovino* (Università di Napoli "L'Orientale")  
Eleonora Fonseca, una portoghese a Napoli.  
Paesaggio e personaggio nel «Resto di niente» di Enzo Striano 471

*Francesca Tomassini* (Università di RomaTre)  
Assunta Spina e le sue "sorelle".  
Ricezione e analisi di un personaggio emblematico 479

*Natàlia Vacante* (Università di Bari)  
Il tormento dell'appartenenza negli scrittori di triestini  
del primo Novecento: Scipio Slataper verso Firenze e ritorno 487

*Elisa Palmigiani* (Università di Cassino)  
«Piccoli paesi e paesi in grande». Spazio dell'io  
e spazio letterario nel primo Palazzeschi 497

*Matteo Basora* (Università di Macerata)  
«Ma non è rimasto proprio nulla, della mia città?»  
Giovanni Battista Angioletti, un europeo milanese  
in cerca della sua identità 509

*Antonella Zapparrata* (Università di Napoli "L'Orientale")  
Qui e altrove. Lo spaesamento geografico e identitario  
nell'opera di Fausta Cialente 517

*Toni Marino* (Università per Stranieri di Perugia)  
Lo spazio delle passioni nella letteratura femminile:  
Ortese e Romano 525

- Marta Aiello* (Università di Palermo)  
I luoghi in «Diceria dell'untore» di Gesualdo Bufalino:  
il contagio della storia 535
- Dario Stazzone* (Università di Catania)  
«Quella difficile anagrafe»: riflessioni sulla letteratura siciliana  
negli scritti saggistici di Bufalino 543
- Alessandro Cadoni* (Università di Sassari)  
«Dalla città vecchia sino al buio della collina».  
Spazi urbani sospesi nella narrativa di Salvatore Mannuzzu 553
- Maria Rizzarelli* (Università di Catania)  
«Quella passeggiata che chiamano vita». Corpi e luoghi dell'alterità  
in *Io, Jean Gabin* di Goliarda Sapienza 561
- Francesco Vasarri* (Università di Firenze)  
Patrizia Cavalli tra i «sampietrini» e il «cielo» 571
- Gianni Cimador* (Università di Trieste)  
Spazi eccentrici del sacro nella poesia di David Maria Turolfo 579
- Massimo Colella* (Università di Firenze)  
«Un altro scorrere dello spazio tempo».  
Spazi, paesaggi e cronotopi nei *Conglomerati zanzottiani* 593
- Simone Giorgino* (Università del Salento)  
Il Sud del Sud dei Santi: il Salento nelle opere letterarie  
di Carmelo Bene 605
- Annibale Rainone* (Università di Salerno)  
Identità rizoma e caos-mondo ne «Il genio dell'abbandono»  
di Wanda Marasco 613
- Alberico Guarnieri* (Università della Calabria)  
Il Ritorno al quartiere del seduttore. Un'ipotesi di lettura  
de *Le Ragazze di Sanfrediano* di Vasco Pratolini 621

## TOMO II

Premessa	
<i>Siriana Sgavicchia, Massimiliano Tortora</i>	V

## COMUNICAZIONI - PARTE II

## CENTRO/PERIFERIA/MARGINI

<i>Martina Damiani, Fabrizio Fioretti</i> (Università Juraj Dobrila di Pola)	
Una passeggiata in periferia: Verga e Rapisardi in Istria	5
<i>Chiara Coppin</i> (Università di Napoli "L'Orientale")	
La «Periferia» di Paola Masino	13
<i>Silvia Cavalli</i> (Università Cattolica di Milano)	
Periferie geografiche e culturali. Elio Vittorini tra "I Gettoni" e «Il Menabò»	21
<i>Alberto Sebastiani</i> (Università di Bologna)	
Le periferie che marciscono tra Roma e Milano: il racconto di Pasolini e Testori negli anni del boom economico	29
<i>Laura Cannavacciuolo</i> (Università di Napoli "L'Orientale")	
Dalla provincia alla periferia. Rappresentazioni della città nel romanzo d'area napoletana negli anni Sessanta	39
<i>Sandro De Nobile</i> (Università di Chieti)	
Le razze dei poeti. La dinamica centrifuga della poesia di Clemente Di Leo	47
<i>Carmelo Princiotta</i> (Università di Roma "La Sapienza")	
La Roma di Dario Bellezza	57
<i>Margherita Ranaldo</i> (Università di Napoli "L'Orientale")	
Dal ventre metropolitano a nuovi spazi narrativi. La Napoli sospesa di Elena Ferrante e Valeria Parrella	65
<i>Irene Palladini</i> (Università di Cagliari)	
Sergio Atzeni. Geografie periferiche e atlanti della memoria	73

- Filippo Milani* (Università di Bologna)  
Il confine-ringhiera negli scrittori del Nord-Est 85
- Andrijana Jusup Magazin* (Università di Zadar)  
Due racconti su un'isola: Bevilacqua e Magris sull'isola di Canidole 93
- Loredana Palma* (Università di Napoli "L'Orientale")  
La geografia antropica della città di Napoli nei romanzi  
di Maurizio de Giovanni 101
- Daniela Carmosino* (Università del Molise)  
Lo scrittore "flâneur" ribalta centro e periferia  
negli spazi geopoetici del sud 115

## FRONTIERE/VIAGGIO/NOMADISMO

- Francesco Rizzo* (Università del Molise)  
Il viaggio come metodo: Francesco Longano e il secolo dei Lumi  
in Italia meridionale 127
- Novella Primo* (Università di Catania)  
Leopardi e il viaggio: confini geografici e letterari 139
- Barbara Distefano* (Università di Palermo)  
La Sicilia in vapore di Carlo Collodi.  
Geografia e storia del «Viaggio in Italia di Giannettino» 151
- Nicoletta Mattera* (Università di Napoli "Federico II")  
La città vista dal carrozzone. I resoconti di viaggio  
di Giovanni Faldella 159
- Giuseppe Lo Castro* (Università della Calabria)  
Viaggio e vagabondaggio. Una novella e un tema verghiani 167
- Elena Rampazzo* (Università di Padova)  
1910: Futurista con bagaglio passatista in viaggio per l'Europa 175
- Salvatore Francesco Lattarulo* (Università di Bari)  
«Un verde esilio»: l'iniziazione poetica di Nelo Risi durante  
l'internamento in Svizzera 183

<i>Elena Guerrieri</i> (Università di Firenze) Vasco Pratolini. «Taccuino della Piccola Europa»	193
<i>Valeria Merola</i> (Università di Macerata) L'immaginario di viaggio di Alberto Moravia	201
<i>Rosalba Galvagno</i> (Università di Catania) La grande vacanza orientale-occidentale di Vincenzo Consolo	209
<i>Alberto Zava</i> (Università "Ca' Foscari" di Venezia) Le implicazioni geografiche in «Buonanotte, signor Lenin». Reportage di Tiziano Terzani dall'Unione Sovietica	219
<i>Elena Rondena</i> (Università Cattolica di Milano) «L'eredità di una terra perduta di struggente bellezza»: Anna Maria Mori esule istriana	227
<i>Marine Aubry-Morici</i> (Università Paris III Sorbonne-Nouvelle) «Mare nostro che non sei nei cieli». Messianesimo e migrazioni nell'opera di Erri De Luca	235
<i>Simona Scattina</i> (Università di Catania) Per una drammaturgia dei luoghi: la «Trilogia del naufragio» di Lina Prosa	243
<i>Alessandra Giro</i> (Università Paul Valéry di Montpellier) L'"identità" dei personaggi migranti nei romanzi di Wadia, Ghermandi e Farah	253
<i>Andrea Chiurato</i> (Università IULM di Milano) Le golose geografie della letteratura di migrazione. Ipotesi per un atlante gastronomico-migrante del Nord Italia	263
<i>Oleksandra Rekut-Liberatore</i> (Università di Firenze) I viaggi accidentati dei malati oncologici	273

#### LUOGHI IMMAGINARI/UTOPIE/ETEROTOPIE

<i>Mario Minarda</i> (Università di Palermo) Parti di mondo. Geografie del pensiero in alcune novelle di Pirandello	285
--	-----

- Aurora Caporali* (Università di Perugia)  
Spazi teatrali e architettura del non-luogo 297
- Annalisa Carbone* (Università di Napoli "Federico II")  
L'attesa vana: l'inseguimento del tempo nel «Deserto dei Tartari» 305
- Angela Francesca Gerace* (Università della Calabria)  
«Paesi pieni di leggende». Il mistero della geografia veneta  
nelle cronache di Dino Buzzati 319
- Nunzia Palmieri* (Università di Bergamo)  
Una città mai apparsa e mai distrutta.  
Spazi e visioni in Antonio Delfini 331
- Giovanni Barracco* (Università di Roma Tor Vergata)  
«La Chartreuse de Modéne»: quando Antonio Delfini  
restituì a Modena «La certosa di Parma» 345
- Maria Silvia Assante* (Università di Napoli "Federico II")  
Ridefinizione del terrestre. Prospettive spaziali in Landolfi,  
Levi, Montale 353
- Francesca Rubini* (Università di Roma "La Sapienza")  
Tòpos, esilio, smascheramento.  
La geografia fantastica di Tommaso Landolfi 361
- Francesca Riva* (Università Cattolica di Milano)  
Lungarno, giardini fiorentini, Engadina e paradisi perduti.  
Luigi Fallacara tra utopia e realtà 369
- Nunzia D'Antuono* (Università di Salerno)  
Procida e Ocaña: isole reali e immaginarie 377
- Giorgio Galetto* (Università di Cassino)  
Il tunnel di «Contropassato prossimo» e l'Ucronia di Morselli 389
- Federico Fastelli* (Università di Firenze)  
Topografie parodiche ne «Il significato dell'esistenza»  
di Fruttero & Lucentini 397
- Stefania Centorbi* (Università di Palermo)  
Spazio geografico e spazio letterario nella produzione narrativa  
di Bonaviri 407

*Matteo Grassano* (Università di Nizza)  
Scrittura e “luogo antropologico”. Il caso di un autore ponentino 415

*Giovanni Inzerillo* (Università di Palermo)  
A zig-zag fuori dal labirinto. Luigi Malerba “viaggiatore sedentario” 425

#### ALLEGORIE/NUOVI LUOGHI/NON LUOGHI

*Francesco Diaco* (Università di Siena)  
La natura nella poesia di Franco Fortini 433

*Diego Varini* (Università di Parma)  
«In questa grande campagna distrutta».  
Roversi e il paesaggio neoindustriale degli anni Sessanta 445

*Marie Louise Crippa* (Università di Milano)  
Elio Pagliarani, «Due temi svolti»: voci della contro-pedagogia urbana 453

*Mirco Michelin* (Università Paris VIII)  
Paesaggi e toponimi nelle immagini di viaggio  
del poeta Edoardo Sanguineti 461

*Elena Sbrojavacca* (Università “Ca’ Foscari” di Venezia)  
«Rocce di ultradenso vuoto»: aspetti del paesaggio  
in «Conglomerati» di Andrea Zanzotto 469

*Annabella Petronella* (Università di Cassino)  
Luoghi, non luoghi e mappe della mente. I reportages africani  
di Moravia e le topografie dell’invisibile di Calvino 479

*Marco Carmello* (Università Complutense di Madrid)  
La vicenda di Luigi Di Ruscio fra interiorità ed esterno 489

*Maria Pia Arpioni* (Università “Ca’ Foscari” di Venezia)  
Dislocazione ed estraneità in Guido Piovene e Gianni Celati  
fra Stati Uniti e megalopoli padana 497

*Giovanna Lo Monaco* (Università di Roma “La Sapienza”)  
Su «Le strade che portano al Fùcino» di Tommaso Ottonieri 505

- Stefano Giovannuzzi* (Università di Torino)  
Geografie poetiche di ultimo Novecento: Milano vs Roma 513
- Renato Marvaso* (Università di RomaTre)  
La geografia di un romanzo generazionale:  
«L'uomo d'argento» di Morici 523
- Ilaria Crotti* (Università "Ca' Foscari" di Venezia)  
Grafie e geografie in esposizione: orientarsi e perdersi ne  
«Il museo del mondo» di Melania G. Mazzucco 531
- Andrea Cedola* (Università di Cassino)  
Giorgio Vasta, dal «Tempo materiale» allo «Spaesamento» 545
- Emmanuela Carbé* (Università di Pavia)  
«Ponte e porta»: spazi di transito nella narrativa  
di Francesco Pecoraro 563
- Emanuele Zinato* (Università di Padova)  
La Puglia della "mutazione": la rappresentazione dello spazio  
nella scrittura di Nicola Lagioia 571
- Morena Marsilio* (Università di Padova)  
Da paesaggio rurale a distretto del piacere:  
la Riviera romagnola nella scrittura di Giorgio Falco 577
- Tiziano Toracca* (Università di Perugia)  
Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sul metodo  
di Franco Moretti 585

#### TRADUZIONI/RICEZIONI/TRANSITI

- Luizetta Falyushina* (Università di Perugia)  
L'Italia immaginaria nella letteratura russa sovietica:  
simbolo culturale e meta di evasione nei «Quaderni di Voronež»  
di Osip Mandel'stam 597
- Ilaria Rossini* (Università per Stranieri di Perugia)  
Un modello di narrazione psicologica e borghese:  
la «Fiammetta» nel Romanticismo tedesco 607

- Ida De Michelis* (Università di Losanna)  
«L'eterna primavera mediterranea»: itinerari di italianizzazione del mito di Faust 613
- Alessandra Iannarelli* (Università di Cassino)  
Da Napoli a Bayreuth. Gli intellettuali napoletani, D'Annunzio e il caso Wagner 625
- Maddalena Rasera* (Università di Verona)  
«L'ombra del passato» di Grazia Deledda nella sua traduzione francese: un finale diverso 637
- Maria Panetta* (Università di Roma "La Sapienza")  
Geografie letterarie ed editoriali nell'Italia di primo Novecento: «Le Lettere» di Renato Serra 645
- Carmela Citro* (Università di Salerno)  
I luoghi di Pirandello e Čechov senza confini 655
- Eleonora Cardinale* (Università di Roma "La Sapienza")  
Sotto il torchio di Alberto Tallone: un editore di pregio diffonde a Parigi la letteratura italiana 663
- Gabriella Macri* (Università di Salonicco)  
Primo Levi e la Grecia 671
- Lucinda Spera* (Università per Stranieri di Siena)  
Alba de Céspedes: una vocazione internazionale 679
- Iledys González* (Università di Roma "La Sapienza")  
L'Avana nella memoria di due donne: da Renée Méndez Capote ad Alba de Céspedes 687
- Francesca Valentini* (Università di Trieste)  
Il 'caso cubano' in Italia tra stereotipi e intraducibilità 697
- Serena Sartore* (Università per Stranieri di Perugia)  
La rappresentazione della poesia spagnola contemporanea nell'antologia inedita «Poeti moderni di tutto il mondo» di Giorgio Caproni 705

Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di giugno 2017