

Piani di luce
La cinematografia di Vittorio Storaro

a cura di

Giovanni M. Rossi e Marco Vanelli



Edizioni ETS

Indice

<i>Intarsi di luce, ombra, colore</i> di Marco Vanelli	5
<i>Riflessi d'arte sullo schermo</i> di Giovanni M. Rossi	11
<i>In viaggio con Bernardo</i> di Claudio Carabba	17
<i>All'inferno e ritorno</i> <i>L'apocalisse moderna con Francis Ford Coppola</i> di Marco Luceri	23
<i>La favola della luce</i> <i>Sogni classici e moderne tecnologie</i> di Edoardo Becattini	29
<i>Luci nei luoghi e nelle ore dell'opera</i> <i>I «film in diretta» di Andrea Andermann</i> di Donato De Carlo	37

Lecture

<i>Giovinetza giovinetza</i> (Franco Rossi, 1969) di Eleonora Saracino	45
<i>Ultimo tango a Parigi</i> (Bernardo Bertolucci, 1972) di Francesco Ceraolo	49
<i>Malizia</i> (Salvatore Samperi, 1973) di Gabriele Rizza	53
<i>Giordano Bruno</i> (Giuliano Montaldo, 1973) di Vittorio Zenardi	57

<i>Identikit</i> (Giuseppe Patroni Griffi, 1974) di Daniel Montigiani	61
<i>Reds</i> (Warren Beatty, 1981) di Valentina D'Amico	65
<i>Ladyhawke</i> (Richard Donner, 1985) di Claudia Porrello	69
<i>Roma Imago Urbis</i> (Luigi Bazzoni, 1994-95) di Massimo Becattini	73
<i>Goya</i> (Carlos Saura, 1999) di Paola Dei	77
<i>Café Society</i> (Woody Allen, 2016) di Chiara Tognolotti	81
<i>L'immagine è libertà</i> <i>Conversazione con Vittorio Storaro</i> a cura di Marco Luceri e Luigi Nepi	85
<i>Filmografia</i>	101
<i>Bibliografia essenziale</i>	117