

Angela Guidotti

Forme del tragico  
nel teatro italiano del Novecento

*Modelli della tradizione  
e riscritture originali*

*vai alla scheda del libro su [www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)*



Edizioni ETS

# Indice

Premessa	5
Introduzione	7
Gabriele d'Annunzio e la riflessione sul teatro tragico del primo Novecento	15
Variazioni tragiche sul tema della statua: da <i>La Gioconda</i> di Gabriele d'Annunzio a <i>Diana e la Tuda</i> di Luigi Pirandello	37
Due moderne riscritture tragiche da Shakespeare: <i>Amleto</i> di Riccardo Bacchelli e <i>L'innocenza di Coriolano</i> di Stefano Pirandello	67
Il volo di Icaro tra Ovidio, d'Annunzio e mitografia personale	95
I <i>Dialoghi con Leucò</i> di Cesare Pavese come tentativo di ridefinizione del tragico	107
La tragedia per Alberto Moravia: dalla classicità ad una nuova forma di pirandellismo	135
Pasolini e la tragedia dell'incertezza: <i>Pilade</i>	161
Conclusioni 'provvisorie'	189
Indice dei nomi	193