

FRANCESCO FEO

ROSICCA E MORANO

Due intermezzi per *Siface*

Napoli, Teatro di San Bartolomeo, 1723

edizione critica a cura di

IVANO BETTIN



Edizioni ETS

MUSICA TEATRALE DEL SETTECENTO ITALIANO

Serie I: Drammi veneziani su testi di Goldoni

Serie II: Drammi per musica di Niccolò Jommelli

Serie III: Intermezzi napoletani del Settecento

Questo volume è stato realizzato grazie a un contributo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, erogato alle Università degli Studi di Padova, Siena e Milano nell'ambito del progetto *Libretti d'opera italiana del Settecento* (Mariani, Federico, Metastasio, Goldoni, Verazi). *Varianti dai manoscritti e dalle fonti a stampa* (FIRB 2006)

In copertina: Anonimo, *Una festa mascherata* (già attribuito a Giuseppe De Albertis), olio su tela, Milano, Museo Teatrale alla Scala (si ringrazia per la gentile autorizzazione)

Realizzazione grafica della partitura: Ivano Bettin

Copyright © 2016
Edizioni ETS s.r.l.
Piazza Carrara, 16-19 - 56126 Pisa
Tel. 050/29544-503868 - Fax 050/20158
e-mail info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

ISMN 979-0-705015-30-0
ISBN 978-884674463-0

SOMMARIO

Introduzione	VII
Fonti dell'edizione	XIII
Criteri dell'edizione	XV
Libretto	XVII
<i>Rosicca e Morano</i>	
Intermezzo primo	
Recitativo «Un bel fuggir tutta la vita scampa»	3
Aria di Morano «Mi star sula a cantoncino»	7
Recitativo «Tanto mi persuadi»	12
Aria di Rosicca «La donna sta in possesso»	16
Recitativo «Oh questo è pensier mio»	23
Duetto di Rosicca e Morano «Che diabula volire?»	26
Intermezzo secondo	
Recitativo «Infine un buon amico»	31
Aria di Rosicca «Je suis trop infelice»	36
Recitativo «Signora mia, voi troppo ci offendete»	40
Aria di Morano «Chi son io? poter del mondo!»	42
Recitativo «Je croy bien que vous este un omme du garbe»	47
Duetto di Rosicca e Morano «M'amerai? / Tanto tanto»	51
Apparato critico	57

INTERMEZZO PRIMO

*Morano da donna africana con balice addosso e bastone e Rosicca da pilota.
Morano sospettoso seguitato da Rosicca*

MORANO

Un bel fug - gir tut - ta la vi - ta scam - pa; ed

3

ROSICCA

il can-giar fi-gu - ra più la fu - ga as-si-cu - ra. (Non ti la - scio di vi - sta, tra - di -

6

MORANO

-to - re.) A que-sta fog-gia vo-glio mu-tar cli-ma e pa-e-se; a-des-so

9

va - do a tro-var-mi un im-bar-co, e fac-ci il cie-lo; fug-gia-mo l'im-mi-nen-te pre-ci -

12

ROSICCA

-pi-zio, ché non man-ca for-tu-na a chi ha giu-di-zio. Eh muc-ciac-cio, muc-ciac-cio va-ia a

INTERMEZZO SECONDO

Spiaggia di mare

Morano da soldato e Rosicca da borgognona

MORANO

In - fi - ne un buon a - mi - co va - le più d'un te -

3

-so - ro. Quel mio mon-siù gar - ba - to, non sol m'ha li - be - ra - to da quei ca - ni as-sas-

6

-si - ni, ché an - cor m'ha tra - ve - sti - to e da-to in guar - dia a

8

que-sti com - pa - gno - ni, ac-ciò l'a - spet - ti, ch'o-ra ver-rà con cer-ti a-mi-ci suo-i, e al-le-gra-

11

ROSICCA

-men - te par - ti - rem di po - i. (Già son in pun - to a ca - sti - ga - re il

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di febbraio 2016