

BIBLIOGRAFIA

Abbatista 1996

L'enciclopedia in Italia, in «Studi settecenteschi», 16, 1996, numero monografico a cura di G. Abbatista

Abecedario 1776

Supplemento alla serie dei trecento elogi e ritratti degli uomini i più illustri in pittura, scultura e architettura, o sia Abecedario pittorico dall'origine delle belle arti a tutto l'anno MDCCCLXXV, Firenze 1776

Acanfora 1994

E. Acanfora, *Alessandro Rosi*, Firenze 1994

Acidini Luchinat 1998-1999

C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento*, 2 voll., Milano 1998-1999

Adorno-Zangheri 1998

Gli statuti dell'Accademia del Disegno, a cura di F. Adorno e L. Zangheri, Firenze 1998

Affarosi 1733-1746

C. Affarosi, *Memorie storiche del monastero di San Prospero di Reggio*, 3 voll., Padova 1733-1746

Affarosi 1745

C. Affarosi, *Notizie storiche della città di Reggio*, Padova 1745

Affò 1774

I. Affò, *Antichità e pregi della Chiesa guastallese. Ragionamento storico-critico*, Parma 1774

Affò 1783

I. Affò, *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino*, Venezia 1783

Affò 1784

I. Affò, *Vita del graziosissimo pittore Francesco Mazzola detto il Parmigianino*, Parma 1784

Affò 1785-1787

I. Affò, *Istoria della città e ducato di Guastalla*, Guastalla 1785-1787

Affò 1792-1795

I. Affò, *Storia della città di Parma*, 4 voll., Parma 1792-1795

Affò 1793

I. Affò, *Il parmigiano servitor di piazza: almanacco per l'anno MDCCXCIII*, Parma 1793

Affò 1794

I. Affò, *Il parmigiano servitor di piazza ovvero dialoghi di Frombola ne' quali dopo varie notizie interessanti su le pitture di Parma si porge il catalogo delle principali*, Parma 1794

Affò 1794b

I. Affò, *Ragionamento sopra una stanza dipinta dal celeberrimo Antonio Allegri da Correggio nel monastero di San Paolo in Parma*, Parma 1794

Affò 1796

I. Affò, *Il parmigiano servitor di piazza ovvero dialoghi di Frombola ne' quali dopo varie notizie interessanti su le pitture di Parma si porge il catalogo delle principali*, Parma 1796

Agnelli 1734

J. Agnelli, *Galleria di pitture dell'eminentissimo, e reverendissimo principe signor cardinale Tommaso Ruffo vescovo di Palestrina, e di Ferrara, ecc. Rime e prose*, Ferrara 1734

Algeri-De Floriani 1991

G. Algeri-A. De Floriani, *La pittura in Liguria. Il Quattrocento*, Genova 1991

Alizeri 1870-1880

F. Alizeri, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalla fondazione dell'Accademia Ligustica*, 6 voll., Genova 1870-1880

Allegri-Cecchi 1980

A. Allegri-A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, Firenze 1980

Amaduzzi 1985

I. Amaduzzi, *Gli affreschi del Domenichino nella cappella Nolfi del duomo di Fano e le incisioni di Domenico Cunego*, Fano 1985

Amiani 1751

P. M. Amiani, *Memorie istoriche della città di Fano*, Fano 1751

Angelini 1998

A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Siena 1998

Angelotti 1635

P. Angelotti, *Descrittione della città di Rieti*, Roma 1635

Angelucci 1816

G. A. Angelucci, *Stanze con documenti e note a illustrazione della città e degli uomini celebri di Arezzo*, Pisa 1816

Ansaldi 1872

G. Ansaldi, *Cenni biografici dei personaggi illustri della città di Pescia e suoi dintorni*, Pescia 1872

Ansaldi 1879

G. Ansaldi, *La Valdinievole illustrata nella storia naturale, civile ed ecclesiastica dell'agricoltura, delle industrie e delle arti belle*, 2 voll., Pescia 1879

Ansaldi-Crespi

I. Ansaldi-L. Crespi, *Descrizione delle sculture, pitture et architetture della città, e sobborghi di Pescia nella Toscana*, Bologna-Pescia 1772-1816, edizione critica a cura di E. Pellegrini, Pisa 2001

Ansaldi-Moreni 1816

Il pittore originale poemetto didascalico del pittore e poeta Innocenzo Ansaldi di Pescia pubblicato per la prima volta dal canonico Domenico Moreni. Si aggiungono le memorie riguardanti la di lui vita e le di lui opere, Firenze 1816

- Ansaldi-Ratti 1788
[I. Ansaldi-C. G. Ratti], *Lettera ad un amico nella quale si dà contezza del cavalier Carlo Giuseppe Ratti pittor genovese* [s. d. e s. l., ma Lucca 1788]
- Antiquario 1765-1781
L'antiquario fiorentino o sia guida per osservar con metodo le cose notabili della città di Firenze, I ed. Firenze 1765; II ed. Firenze 1771; III ed. Firenze 1778; IV ed. Firenze 1781
- Arato 2002
F. Arato, *La storiografia letteraria nel Settecento italiano*, Pisa 2002
- Arezzo 1819
Memorie istoriche per servire di guida al forestiero in Arezzo, Firenze 1819 [attribuita a Giulio Anastasio Angelucci]
- Assunto 2001
R. Assunto, *L'antichità come futuro*, Milano 2001
- Auf der Heyde 2006
A. auf der Heyde, *Una storia dell'arte italiana a più mani? Dibattiti e forme di dissertazione storico-artistica sul «Kunstblatt» (Rumohr, Förster, Gaye e qualche anticipazione su Selvatico)*, in «Annali di critica d'arte», 2, 2006, pp. 424-451
- Ausenda 1989
R. Ausenda, *La Raccolta Martinelli di Milano*, in «Il disegno di architettura», 0, 1989, pp. 34-35
- Averoldo 1700
G. A. Averoldo, *Le scelte pitture di Brescia additate al forestiere*, Brescia 1700
- Baccheschi 1988
Il Museo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, a cura di E. Baccheschi, Genova 1988
- Bacci 1998
M. Bacci, *Il pennello dell'Evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca*, Pisa 1998
- Baglione-Hess-Röttgen
G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino ai tempi di papa Urbano VIII nel 1642*, Roma 1642, commento a cura di J. Hess e H. Röttgen, Roma 1995
- Bagni 1992
P. Bagni, *I Gandolfi. Affreschi, dipinti, bozzetti, disegni*, Bologna 1992
- Baldasseroni 1784
P. O. Baldasseroni, *Istoria della città di Pescia e della Valdinievole*, Pescia 1784
- Baldassarri 2002
F. Baldassarri, *Giovane Domenico Ferretti*, Pistoia-Firenze 2002
- Baldini-Nardini 1983
Santa Croce. La basilica, le cappelle, i chiostri, il museo, a cura di U. Baldini e B. Nardini, Firenze 1983
- Baldinucci 1686
F. Baldinucci, *Cominciamento e progresso dell'arte d'intagliare in rame*, Firenze 1686

Baldinucci-Manni

Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua per le quali si dimostra come e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione, opera di Filippo Baldinucci fiorentino distinta in secoli e decennali. Edizione accresciuta di annotazioni del signor Domenico Maria Manni, 11 voll., Firenze 1767-1774

Baldinucci-Matteoli

F. S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII*, a cura di A. Matteoli, Roma 1975

Baldinucci-Piacenza

Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua opera di Filippo Baldinucci fiorentino accademico della Crusca nuovamente data alle stampe con varie dissertazioni, note ed aggiunte da Giuseppe Piacenza architetto torinese, 5 voll., Torino 1768-1817.

Baldinucci-Ranalli

F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua per le quali si dimostra come, e per chi le belle arti di pittura, scultura e architettura, lasciata la rozzezza delle maniere greca e gotica, si siano in questi secoli ridotte all'antica loro perfezione*, 7 voll., a cura di F. Ranalli, Firenze 1846, rist. anast. Firenze 1974-75

Baldinucci-Santi

Zibaldone baldinucciano. Scritti di Filippo Baldinucci, Francesco Saverio Baldinucci, Luca Berrettini, Bernardo de Dominici, Giovanni Camillo Sagrestani e altri, a cura di B. Santi, 2 voll., Firenze 1980-1981

Bandera Viani 1988

M.C. Bandera Viani, *Profilo di Giuliano Traballese*, in «Arte Cristiana», I, 725, 1988, pp. 119-138 (parte prima) e *ivi*, I, 726, 1988, pp. 177-196 (parte seconda)

Baracchini 1993

I marmi di Lasinio. La collezione di sculture medioevali e moderne nel Camposanto di Pisa, catalogo della mostra, Pisa 1993, a cura di C. Baracchini, Firenze 1993

Baracchini-Caleca 1973

C. Baracchini-A. Caleca, *Il duomo di Lucca*, Lucca 1973

Baracchini-Castelnuovo 1996

Il Camposanto di Pisa, a cura di C. Baracchini ed E. Castelnuovo, Torino 1996

Baracchini-Filieri 1994

Pittura a Lucca nel primo Seicento, catalogo della mostra, Lucca 1994-1995, a cura di C. Baracchini e M. T. Filieri, Lucca 1994

Baracchini-Russo 1995

Arte sacra nella Versilia medicea. Il culto e gli arredi, catalogo della mostra, Seravezza 1995, a cura di C. Baracchini e S. Russo, Firenze 1995

Barbera 1996

Da Antonello a Paladino. Pittori messinesi nel siracusano dal XV al XVIII secolo, catalogo della mostra, Siracusa 1996-1997, a cura di G. Barbera, Siracusa 1996

Bargeo-Moreni

Petri Angelii Bargaei De bello senensi commentarius ad Cosmum Medicem Etruriae ducem ex codice ms. Magliabechiano nunc primum in lucem editus notisque illustratus a Dominico Morenio laurentanae basilicae canonico, Firenze 1809

Barocchi 1982

P. Barocchi, *La storia della Galleria degli Uffizi e la storiografia artistica*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie 3, XII, 1982, pp. 1411-1523

Barocchi 1984

P. Barocchi, *Studi vasariani*, Torino 1984

Barocchi 1986

P. Barocchi, *Per un storia visiva della Galleria fiorentina: il catalogo dimostrativo di Giuseppe Bianchi del 1768*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie 3, XVI, 4, 1986, pp. 1117-1130

Barocchi 1998

P. Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia. Dai neoclassici ai puristi*, Torino 1998

Barocchi 2001

P. Barocchi, *Sulla edizione del 1809 della Storia Pittorica della Italia di Luigi Lanzi*, in *Scritti in ricordo di Francis Haskell*, atti della giornata di studio, Venezia 2000, pubblicati in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 25, 2001, pp. 297-307

Barocchi-Gaeta Bertelà 1991

P. Barocchi-G. Gaeta Bertelà, *Lanzi, Pelli e la Galleria fiorentina (1778-1797)*, in «Prospettiva», 62, 1991, pp. 29-53

Barocchi-Ragionieri 1983

Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria, atti del convegno, Firenze 1982, a cura di P. Barocchi e G. Ragionieri, Firenze 1983

Barotti 1770

C. Barotti, *Pitture e sculture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della città di Ferrara*, Ferrara 1770

Barri 1671

G. Barri, *Viaggio pittoresco in cui si notano distintamente tutte le pitture famose de' più celebri pittori, che si conservano in qualsivoglia città dell'Italia*, Venezia 1671

Barroero 2005

L. Barroero, *Benefial*, Milano 2005

Barsali-Giusti 2000

Il Palazzo pubblico di Lucca. Architettura-opere d'arte-destinazioni, a cura di I. Belli Barsali, Lucca 1980, nuova edizione curata da M. A. Giusti, Lucca 2000

Barsanti 1993

D. Barsanti, *I docenti e le cattedre dell'Università di Pisa dal 1737-38 al 1798-99*, in «Bollettino storico pisano», LXII, 1993, pp. 251-276

Bartalini 1996

R. Bartalini, *Le occasioni del Sodoma. Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Roma 1996

Bartoli 1774

F. Bartoli, *Le pitture, sculture e architetture delle chiese e dei luoghi pubblici di Bergamo*, Vicenza 1774

Bartoli 1776-1777

F. Bartoli, *Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi*

pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella e ville d'alcuni rispettivi distretti, 2 voll., Venezia 1776-1777 [rist. anast. del primo volume, con prefazione di L. Tamburini, Torino 1969]

Bartoli 1793

F. Bartoli, *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo*, Venezia 1793

Bartoli-Mutini

F. S. Bartoli, *Notizie de' comici italiani che fiorirono intorno all'anno MDL fino a' giorni presenti*, Padova 1782, in parte riprodotta nell'edizione *I comici italiani*, a cura di R. Mutini, Roma 1976

Bartolozzi 1754

S. B. Bartolozzi, *Vita di Antonio Franchi cittadino lucchese pittor fiorentino*, Firenze 1754

Bautier 1934

P. Bautier, *Le peintre français Rivière à Livourne au XVIII siècle*, in «Liburni Civitas», 2, 1934, pp. 2-8

Becchi 1835

F. Becchi, *Elogio del canonico Domenico Moreni*, Firenze 1835

Becci 1783

A. Becci, *Catalogo delle pitture che si conservano nelle chiese di Pesaro. Si aggiunge la descrizione sopra l'arte della pittura del signor canonico Giovan Andrea Lazzarini*, Pesaro 1783

Belli Barsali 1961

I. Belli Barsali, *Ansaldi Innocenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 3, Roma 1961, p. 306

Belli Barsali 1972

I. Belli Barsali, *Brandimarti Benedetto*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 14, Roma 1972, pp. 21-22

Belli Barsali 1988

I. Belli Barsali, *Lucca. Guida alla città*, Lucca 1988

Bellori

G. P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Roma 1672, rist. anast. Roma 1931

Bellori 1728

Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni co' loro ritratti al naturale scritte da Giovan Pietro Bellori in questa seconda edizione accresciute colla vita e ritratto del cavalier D. Luca Giordano, Roma-Napoli 1728

Benassati-Rossi 1990

L'Italia nella Rivoluzione (1789-1799), catalogo della mostra, Roma 1990, a cura di G. Benassati e L. Rossi, Bologna 1990

Benati 2001

D. Benati (con la collaborazione di B. Ghelfi), *Alessandro Tiarini. L'opera pittorica completa e i disegni*, Reggio Emilia-Milano 2001

Bénézit

E. Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs, dessinateurs et gra-*

veurs de tout les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes française et étrangers, nuova edizione diretta da J. Busse, Paris 1999

Benigni-Carbone-Saviotti 2006

Gli Albergotti. Famiglia, memoria, storia, atti del convegno, Arezzo 2004, a cura di P. Benigni, L. Carbone, C. Saviotti, Firenze 2006

Benucci 1995

G. Benucci, *Le edizioni toscane dell'Encyclopédie e la questione delle note. Un confronto*, in «Nuovi studi livornesi», III, 1995, pp. 59-82

Bergamo 1978

Leopoldo Pollack architetto 1751-1806. Le vicende del teatro sociale, catalogo della mostra, Bergamo 1978, a cura dell'Associazione Italia Nostra, Bergamo 1978

Bernabei 1992

F. Bernabei, *La fortuna del Neoclassico*, in «Neoclassico», 1, 1992, pp. 10-37

Bertolini Campetti-Meloni Trkulja 1968

Museo di Villa Guinigi: Lucca. La Villa e le collezioni, a cura di L. Bertolini Campetti e S. Meloni Trkulja, Lucca 1968

Bertotti Scamozzi 1761

O. Bertotti Scamozzi, *Il forestiere istruito delle cose più rare di architettura e di alcune pitture della città di Vicenza. Dialogo*, Vicenza 1761

Bertotti Scamozzi 1790

O. Bertotti Scamozzi, *L'origine dell'Accademia olimpica di Vicenza con una breve descrizione del suo teatro*, Vicenza 1790

Betri-Maldini Chiarito 2003

«Dolce dono graditissimo»: *la lettera privata dal Settecento al Novecento*, a cura di M. L. Betri e D. Maldini Chiarito, Milano 2003

Betti 2003

P. Betti, *Gian Domenico Lombardi*, Lucca 2003

Betti 2007

P. Betti, *Affreschi a Lucca: chiese, palazzi, ville (1670-1770)*, Lucca 2007

Bettinelli 1773

S. Bettinelli, *Il risorgimento d'Italia negli studi nelle arti e ne' costumi dopo il mille*, Parma 1773

Betussi-Berni 1669

Descrizione del Cataio luogo del marchese Pio Enea degli Obizi condottiero di gente d'arme, e collateral generale della Serenissima Repubblica di Venezia contenente diversità d'istorie fatta da Giuseppe Betussi bassanese l'anno 1572. Con l'aggiunta del co. Francesco Berni delle fabbriche e altre delizie accresciutevi in 18 anni dal marchese Pio Enea nipote del suddetto hora vivente, ristampata in Ferrara dal Maresta. Con l'indice del p. abbate don Antonio Libanori monaco cirsterdense, Ferrara 1669

Biadego 1890

G. Biadego, *Di Giambettino Cignaroli pittore veronese. Notizie e documenti*, in «Monumenti storici pubblicati dalla R. Deputazione veneta di storia patria, serie IV, Miscellanea, vol. IX, 1890, pp. 3-43

Biagi Maino 1995

D. Biagi Maino, *Gaetano Gandolfi*, Torino 1995

Biagi Maino 1998

Benedetto XIV e le arti del disegno, atti del convegno, Bologna 1994, a cura di D. Biagi Maino, Roma 1998

Biancolini 1745-49

G. B. Biancolini, *Supplemento alla Cronaca di Pier Zagata*, 4 voll., Verona 1745-49

Biancolini 1759-1771

G. B. Biancolini, *Notizie storiche delle chiese di Verona*, 8 voll., Verona 1759-1771

Bianconi 1787

C. Bianconi, *Nuova guida di Milano per gli amanti delle belle arti e delle sacre e profane antichità milanesi*, Milano 1787

Bianconi-Perini

G. L. Bianconi, *Scritti tedeschi*, a cura di G. Perini, Bologna 1998

Bickendorf 1998

G. Bickendorf, *Die Historisierung der italienischen Kunstbetrachtung im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 1998

Bickendorf 2004

G. Bickendorf, *Dans l'ombre de Winckelmann: l'histoire de l'art dans la «republique internationale des Lettres» au XVIII siècle*, in «Revue de l'art», 146, 2004, pp. 7-20

Biffi-Bona Castellotti-Colombo

G. Biffi, *Pitture, sculture et ordini d'architettura enarrate co' suoi autori, da inserirsi a' suoi luoghi, nell'opera di Milano ricercata nel suo sito*, a cura di M. Bona Castellotti e S. Colombo, Firenze 1990

Bisogni-Ciampolini 1987

Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena, a cura di F. Bisogni e M. Ciampolini, Siena 1987

Boccardo-Di Fabio 2004

Genova e l'Europa continentale: opere, artisti, committenti; Austria, Germania, Svizzera, a cura di P. Boccardo e C. Di Fabio, Cinisello Balsamo 2004

Bocchi 1591

F. Bocchi, *Le bellezze della città di Fiorenza*, Firenze 1591

Bocchi-Cinelli 1677

Le bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizi e più preziosi si contengono, scritte già da messer Francesco Bocchi ed ora da messer Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute, Firenze 1677

Bocci-Lessi 2000

Chiese di Volterra, a cura di P. G. Bocci, F. A. Lessi, Volterra-Firenze 2000

Bocci-De Simone-Lessi 2003

Le chiese di Volterra (volume II), a cura di P. G. Bocci, G. De Simone, F. A. Lessi, Firenze 2003

Bologna 1776

Pitture, sculture ed architetture delle chiese, luoghi pubblici, palazzi e case della città di Bologna e suoi sobborghi, Bologna 1776

Bologna 1972

F. Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di una ideologia*, Bari 1972

Bologna 1979

F. Bologna, *I metodi di studio dell'arte italiana e il problema metodologico oggi*, in *Storia dell'arte italiana*, a cura di G. Previtali e F. Zeri, parte I, *Materiali e problemi*, vol. I, *Questioni e metodi*, Torino 1979, pp. 165-282

Bologna 1982

F. Bologna, *La coscienza storica dell'arte d'Italia*, Torino 1982

Bols-Waquet 2005

H. Bols-F. Waquet, *La Repubblica delle lettere*, Bologna 2005

Bonacchi Gazzarrini 1969-1970

G. Bonacchi Gazzarrini, *Sebastiano Ciampi nella storiografia artistica tra il Settecento e l'Ottocento*, in «Bollettino storico pistoiese», IV, 1961, pp. 3-42 (I parte); *ivi*, pp. 119-138 (II parte); *ivi*, V, 1970, pp. 21-34 (III parte)

Bonaccorso-Manfredi 1998

G. Bonaccorso-T. Manfredi, *I Virtuosi al Pantheon 1700/1758*, Roma 1998

Boni 1794

M. Boni, *Lettere sui primi libri a stampa di alcune città e terre dell'Italia superiore parte sinora sconosciuti, parte nuovamente illustrati*, Venezia 1794

Boni 1800

M. Boni, *Notizia di una cassetta geografica opera di commesso d'oro e d'argento all'agmina scritta all'ornatissimo signor abate don Luigi Lanzi*, Venezia 1800

Boni 1786

[O. Boni], *Lettera di Bajocco al ch. signor abate Carlo Fea giureconsulto o sia memorie per servire alla storia letteraria di questo nuovo scrittore di antiquaria e belle arti*, Cosmopoli [verosimilmente Roma] 1786

Boni 1803

[O. Boni], *Lettera di un architetto dell'Accademia di San Luca di Roma al signor cavalier Giovanni Gherardo de Rossi romano nell'occasione dell'apparato per le solenni esequie di sua maestà il re Ludovico I celebrate in Firenze il 30 luglio 1803*, in «Nuovo Giornale dei Letterati», VII, 1803, pp. 3-22

Boni 1804

Lettera del cavalier Onofrio Boni al chiarissimo signore abate Gaetano Marini, prefetto degli archivi segreti della Santa Sede, e primo custode della Biblioteca vaticana sui templi monopteri e su qualche altro oggetto di belle arti, in «L'Ape», IV, 1804, pp. 145-173

Boni 1809

Riflessioni sopra Michelangelo Buonarroti del cavalier Onofrio Boni in risposta a quanto ne scrisse Rolando Freart signor de Chambray nell'opera Idée de la perfection de la peinture etc., Firenze 1809 (allegato anche in appendice a Freart 1809)

Boni 1816

O. Boni, *Elogio dell'abate don Luigi Lanzi tratto dalle sue opere*, Pisa 1816

Bonora 1969

Opere di Francesco Algarotti e Saverio Bettinelli, a cura di E. Bonora, in *La letteratura italiana. Storia e testi*, diretta da S. Mattioli-P. Pancrazi-A. Schiaffini, vol. 46, *Illuministi italiani*, tomo II, Milano-Napoli 1969

Boon 1980

Hollstein's dutch and flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700, voll. XXI e XXII, schede di D. de Hoopscheffer, a cura di K. G. Boon, Amsterdam 1980

Boretti-D'Afflitto-Vivoli 2001

Niccolò Puccini. Un intellettuale pistoiese nell'Europa del primo Ottocento, atti del convegno, Pistoia 1999, a cura di E. Boretti, C. D'Afflitto, C. Vivoli, Firenze 2001

Borghini-Bottari

R. Borghini, *Il Riposo*, con introduzione di G. Bottari, Firenze 1730

Borroni Salvadori 1974

F. Borroni Salvadori, *Francesco Maria Niccolò Gabburri e gli artisti contemporanei*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie 3, IV, 4, 1974, pp. 1503-1564

Borroni Salvadori 1982

F. Borroni Salvadori, *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni: il Settecento a Firenze*, in «Nouvelles de la République des Lettres», 1, 1982, pp. 7-69

Borroni Salvadori 1983

F. Borroni Salvadori, *Ignazio Enrico Hugford collezionista con la vocazione del mercante*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie 3, XIII, 4, 1983, pp. 1025-1056

Borroni Salvadori 1983b

F. Borroni Salvadori, *Personaggi inglesi nella vita fiorentina del '700: Lady Walpole e il suo ambiente*, in «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut Florenz», XXVII, 1983, pp. 83-124

Borroni Salvadori 1984

F. Borroni Salvadori, *Carlo Lasinio e gli autoritratti di Galleria*, in «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut Florenz», XXVIII, 1984, pp. 109-132

Borroni Salvadori 1985

F. Borroni Salvadori, *Committenti scontenti, artisti litigiosi nella Firenze del Settecento*, in «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut Florenz», XXIX, 1985, pp. 129-158

Borroni Salvadori 1985b

F. Borroni Salvadori, *Artisti e viaggiatori agli Uffizi nel Settecento*, in «Labyrinthos», 7-8, 1985, pp. 3-72 (I parte) e *ivi*, 10, 1985, pp. 38-92 (II parte)

Borsellino-Casale 2001

Roma. "Il tempio del vero gusto". La pittura del Settecento romano e la sua diffusione a Venezia e a Napoli, atti del convegno, Salerno-Ravello 1997, a cura di E. Borsellino e V. Casale, Firenze 2001

Boschini 1660

M. Boschini, *La carta del navegar pitoresco dialogo tra un senator venezian delectante e un professor de pictura, soto nome d'ecelenza e de compare. Comparti in oto venti con i quali la nave venetiana vien conducta in l'alto mar de la pitura, come assoluta dominante de quello a confusion de chi non intende el bossolo dela calamita*, Venezia 1660

Boschini 1677

M. Boschini *I gioielli pittoreschi virtuoso ornamento della città di Vicenza cioè l'endice di tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Venezia 1677

Boschini-Marchioro

M. Boschini *I gioielli pittoreschi virtuoso ornamento della città di Vicenza cioè l'endice di*

- tutte le pitture pubbliche della stessa città*, Venezia 1677, a cura di D. Marchioro, Roma 2000
- Bossaglia 1996
I pittori bergamaschi. Il Settecento, a cura di R. Bossaglia, vol. V, Bergamo 1996 (parte della collana *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo*, diretta da G. A. Dell'Acqua)
- Bossi 1993
P. Bossi, *Disegni lucchesi di Domenico Martinelli*, in «Il disegno di architettura», 8, 1993, pp. 25-27
- Bossi-Ciardi
G. Bossi, *Scritti sulle arti*, a cura di R. P. Ciardi, Firenze 1981
- Bottani 1783
G. Bottani, *Descrizione storica delle pitture del Regio ducale palazzo del Te fuori della porta di Mantova detta Pusterla con alcune tavole in rame*, Mantova 1783
- Bottari 1754
G. G. Bottari, *Dialoghi sopra le tre arti del disegno*, Lucca 1754
- Bottari 1756-1768
G. Bottari, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da più celebri professori che in dette arti fiorirono dal secolo XV al secolo XVII*, 6 voll., Roma 1756-1768
- Bottari-Ticozzi 1822-1825
G. Bottari-S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, 8 voll., Milano 1822-1825
- Botteri Ottaviani 1996
Pietro Ricchi (1606-1675), catalogo della mostra, Riva del Garda 1996-1997, a cura di M. Botteri Ottaviani, Milano 1996
- Bowron-Rishel 2000
Art in Rome in the Eighteenth Century, catalogo della mostra, Philadelphia-Houston 2000, a cura di E. P. Bowron e J. J. Rishel, Philadelphia-Londra 2000
- Branca 1967
Sensibilità e razionalità nel Settecento, a cura di V. Branca, Venezia 1967
- Brandi 1983
Palazzo pubblico di Siena. Vicende costruttive e decorazione, a cura di C. Brandi, Siena-Cinisello Balsamo 1983
- Brandolese 1795
P. Brandolese, *Pitture, sculture, architetture e altre cose notabili di Padova, nuovamente descritte, con alcune brevi notizie intorno gli artefici mentovati nell'opera*, Padova 1795
- Brandolese 1795b
P. Brandolese, *Del genio de' lendinaresi per la pittura e di alcune pregevoli pitture di Lendinara*, Padova 1795
- Brigentius 1716
Villa Borghesia vulgo Pinciana poetice descripta ab Andrea Brigentio, Romae 1716
- Brilli 2000
Cento e Pieve di Cento sulla via dell'Europa, a cura di A. Brilli, Cinisello Balsamo 2000

Brunelleschi-Moreni

Vita di Filippo di ser Brunellesco architetto fiorentino scritta da Filippo Baldinucci ora per la prima volta pubblicata con altra più antica inedita di anonimo contemporaneo scrittore. Precede una memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana e ai restauratori delle medesime dell'editore canonico Domenico Moreni, Firenze 1812

Buggero 1985

Un pittore genovese del Seicento: Andrea Ansaldo (1584-1638). Restauri e confronti, catalogo della mostra, Genova 1985, a cura di F. Buggero, Genova 1985

Buggiano 1986

Artigianato e industrie dal Medioevo a oggi, atti del convegno, Buggiano 1986, a cura di varie associazioni, Borgo a Buggiano 1987

Buggiano 2003

Aspetti della Valdinievole fra Illuminismo e Restaurazione, atti del convegno, Buggiano 2003, a cura di varie associazioni, Borgo a Buggiano 2004

Buonfiglio

G. Buonfiglio (J. Bonfilii et Constantii), *Messanae urbis nobilissimae descriptio, octo libris comprehensa*, in Thesaurus 1723

Buranelli-De Strobel-Gentili 2003

La Sistina e Michelangelo. Storia e fortuna di un capolavoro, catalogo della mostra, Rimini-Savona 2003-2004, a cura di F. Buranelli, A. M. De Strobel, G. Gentili, Cinisello Balsamo 2003

Busmanti-Pierallini 1989

Jacopo Alessandro Calvi. Disegni e dipinti, a cura di E. Busmanti e C. Pierallini, Bologna 1989

Caburlotto 2002

L. Caburlotto, *Private passioni e pubblico bene. Studio, collezionismo, tutela e promozione delle arti in Giovanni de Lazara (1744-1833)*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 25, 2002, pp. 121-217

Caccamo 1980

D. Caccamo, *Ciampi Sebastiano*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 25, Roma 1980, pp. 131-134

Caccia-Pellegrini 2006

S. Caccia-E. Pellegrini, *Le tentazioni del barocco. I Disegni capricciosi dell'Archivio di Stato di Lucca*, Pisa 2006

Cadioli 1763

G. Cadioli, *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni*, Mantova 1763

Caglioti 2000

Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali, «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», IV, 1-2, a cura di F. Caglioti, Pisa 2000

Calbi 2000

Giovanni Battista dell'Era (1765-1799). Un artista lombardo nella Roma neoclassica, catalogo della mostra, Treviglio 2000, a cura di E. Calbi, Milano 2000

- Calderari 1762
O. Calderari, *Discorso intorno alla copertura del Teatro olimpico di Vicenza*, Padova 1762
- Calogerà 1728-1730
Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici, a cura A. Calogerà, 3 voll., Venezia 1728-1730
- Calvesi-Casale 1965
M. Calvesi-V. Casale, *Le incisioni dei Carracci*, Roma 1965
- Camaioere 2000
Barocco e devozione. Giovanni Marracci e il cortonismo in lucchesia, catalogo della mostra, Camaioere 2000, a cura di S. Russo, Camaioere-Pisa 2000
- Camaldoli 1795
Pietro Leopoldo da Vienna d'Austria, *Notizie storiche spettanti al Sacro eremo di Camaldoli e sue mirabili pertinenze a maggior gloria di Dio ed edificazione de' devoti*, Firenze 1795 (seconda edizione)
- Cambiagi 1757
G. Cambiagi, *Descrizione dell'imperiale giardino di Boboli*, Firenze 1757
- Cambiagi 1773
G. Cambiagi, *Il forestiero erudito o sieno compendiose notizie spettanti alla città di Pisa*, Pisa 1773
- Campori 1866
G. Campori, *Lettere artistiche inedite*, Modena 1866
- Cantarutti-Ferrari-Filippi 2001
Il Settecento tedesco in Italia. Gli italiani e l'immagine della cultura tedesca nel XVIII secolo, a cura di G. Cantarutti-S. Ferrari-P. M. Filippi, Rovereto-Bologna 2001
- Cantelli-Zappia 1987
Giovanni da San Giovanni a Monsummano, catalogo della mostra, Monsummano 1987, a cura di G. Cantelli e C. Zappia, Monsummano-Empoli 1987
- Canuti 1931
F. Canuti, *Il Perugino*, Milano 1931
- Capucci 1973
M. Capucci, *La storiografia artistica nella cultura del Settecento*, in *Studi in onore di Alberto Chiari*, Brescia 1973, vol. I, pp. 269-290
- Capucci 2003
M. Capucci, *Letteratura artistica e città*, in «Studi seicenteschi», XLIV, 2003, pp. 237-261
- Carandente 1975
G. Carandente, *Il Palazzo Doria Pamphilj*, Milano 1975
- Carboni 1760
G. B. Carboni, *Le pitture e sculture di Brescia che sono esposte al pubblico con un'appendice di alcune private gallerie*, Brescia 1760
- Carnevali 1988
P. Carnevali, *La Guida di Marcello Oretti per Urbino*, in «Notizie da Palazzo Albani», 2, 1988, pp. 70-75
- Carofano-Paliaga 2001
P. Carofano-F. Paliaga, *Pittura e collezionismo a Pisa nel Seicento*, Pisa 2001

Carradori-Sciolla

F. Carradori, *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura*, a cura di G. C. Sciolla, Treviso 1979

Carranza 1960

N. Carranza, *Adami Anton Filippo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 1, Roma 1960, pp. 232-233

Carranza 1963

N. Carranza, *Baldasseroni Giovanni Giacomo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 5, Roma 1963, pp. 449-451

Carteggio Muratori

Edizione nazionale del carteggio di L. A. Muratori, a cura del Centro studi muratoriani di Modena, Firenze 1975-...

Casali Predielli 1991

C. Casali Predielli, *Vittorio Maria Bigari. Affreschi dipinti disegni*, Bologna 1991

Casini 1988

B. Casini, *I «libri d'oro» delle città di Pistoia, Prato e Pescia*, Massa Carrara 1988

Castellamonte 1674

Venaria reale palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall'Altezza reale di Carlo Emanuele II disegnato e descritto dal conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672, Torino 1674

Castelnuovo 1999

Rovereto. Città barocca città dei Lumi, a cura di E. Castelnuovo, Trento 1999

Castelnuovo 2000

E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Livorno 2000

Castelnuovo-Ginzburg 1979

E. Castelnuovo-C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana*, part. I, *Materiali e problemi*, vol. I, a cura di G. Previtali, Torino 1979, pp. 285-352

Catalogue 1816

Catalogue of the very select and valuable library of William Roscoe, esq., Liverpool 1816

Celano 1692

C. Celano, *Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri*, 10 voll., Napoli 1692 (si è utilizzato anche la IV° edizione in 6 voll., Napoli 1792)

Cesareo 1892

Poesie e lettere inedite di Salvator Rosa, a cura di G. A. Cesareo, Napoli 1892

Cesareo 2007

A. Cesareo, *Anton von Maron: "The first portrait painter at present in Rome"*, in «Antologia di belle arti. Studi romani», II, 67-70, 2007, pp. 104-129

Chattard 1762-1767

G. P. Chattard, *Nuova descrizione del Vaticano o sia della sacrosanta basilica di San Pietro*, 3 voll., Roma 1762-1767

Chiusole 1782

A. Chiusole, *Itinerario delle pitture, sculture, ed architetture più rare di molte città d'Italia*, Vicenza 1782

Ciampi 1809

S. Ciampi, *Notizie del pittore Sebastiano Vini veronese dal professor Ciampi dirette al chiarissimo signor Cesare Lucchesini segretario di Stato di Sua Altezza imperiale il principe di Lucca e di Piombino etc.*, s. l. [Pisa (?)] 1809

Ciampi 1810

S. Ciampi, *Notizie inedite della sagrestia de' belli arredi del Campo santo pisano e di altre opere di disegno dal secolo XII al XV raccolte ed illustrate*, Firenze 1810

Ciardi 1990

Settecento pisano, a cura di R. P. Ciardi, Pisa 1990

Ciardi 1998

L'immagine immutata. Le arti a Pisa nell'Ottocento, a cura di R. P. Ciardi, Pisa 1998

Ciardi 1999

Vallombrosa. Santo e meraviglioso luogo, a cura di R. P. Ciardi, Pisa 1999

Ciardi 2000

Visibile pregare. Arte sacra nella diocesi di San Miniato, a cura di R. P. Ciardi (con catalogo di B. Bitossi, M. Campigli, D. Parri), San Miniato-Pisa 2000

Ciardi 2001

Visibile pregare. Arte sacra nella diocesi di San Miniato, a cura di R. P. Ciardi (con catalogo di B. Bitossi, M. Campigli, D. Parri), vol. II, San Miniato-Pisa 2001

Ciardi-Natali 2000

Storia delle arti in Toscana. Il Cinquecento, a cura di R. P. Ciardi e A. Natali, Firenze 2000

Ciardi-Pinelli-Sicca 1993

Pittura toscana e pittura europea nel secolo dei Lumi, atti del convegno, Pisa 1990, a cura di R. P. Ciardi, A. Pinelli, C. M. Sicca, Pisa 1993

Ciardi-Tomasi Tongiorgi 1983

R. P. Ciardi-L. Tomasi Tongiorgi, *Le pale della Crusca. Cultura e simbologia*, Firenze 1983

Ciardi-Tosi 1989

«*Recensir col tratto*». *Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi*, catalogo della mostra, Lucca 1989, a cura di R. P. Ciardi e A. Tosi, Lucca 1989

Cicognara 1813-1818

L. Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Napoleone per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt*, 3 voll., Venezia 1813-1818

Cicognara 1821

Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara, Pisa 1821

Cicognara 1822-24

L. Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, 7 voll., Prato 1822-24

Ciliento-Caldera 2005

Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati, catalogo della mostra, Alba 2005-2006, a cura di B. Ciliento con M. Caldera, Alba-Savigliano 2005

Cioffi 1981

R. Cioffi Martinelli, *La ragione dell'arte. Teoria e critica in Anton Raphael Mengs e Johann Joachim Winckelmann*, Napoli 1981

Cioffi 1987

R. Cioffi, *La cappella Sansevero. Arte barocca e ideologia massonica*, Salerno 1987

Ciotta 2003

Vitruvio nella cultura architettonica antica, medievale e moderna, atti del convegno, Genova 2001, a cura di G. Ciotta (con la collaborazione di M. Folin e M. Spesso), Genova 2003

Clark-Bowron 1981

A. M. Clark, *Studies in Roman Eighteenth-Century Painting*, selected and edited by E. Peters Bowron, Washington 1981

Clark-Bowron 1985

A. M. Clark, *Pompeo Batoni. A complete catalogue of his works with an introductory text*, edited and prepared by E. Peters Bowron, Oxford 1985

Cleri-Giardini 2003

L'arte conquistata: spoliazioni napoleoniche dalle chiese della legazione di Urbino e Pesaro, a cura di B. Cleri e C. Giardini, Modena 2003

Cleri-Perini 2006

Guide e viaggiatori tra Marche e Liguria dal Sei all'Ottocento, atti del convegno, Urbino 2004, a cura di B. Cleri e G. Perini, Urbino 2006

Cochin-Michel

C. Michel, *Le voyage d'Italie de Charles Nicolas Cochin (1758), édité in facs simile avec une introduction et des notes*, Ecole Française, Roma 1991

Cogo 1996

B. Cogo, *Antonio Corradini scultore veneziano (1688-1752)*, Este 1996

Cohen Simowitz 1981

A. Cohen Simowitz, *Theory of Art in the Encyclopédie*, Ann Arbor-Michigan 1981

Colle-Salsi 2000

Palazzo Reale di Milano. Il progetto per il museo della reggia e contributi alla storia del palazzo, a cura di E. Colle e C. Salsi, Milano 2000

Collu 1983

R. Collu, *Carlo Giuseppe Ratti. Pittore e storiografo d'arte*, Savona 1983

Colombini 1998

A. Colombini, *Giuseppe Micali. Uno storico toscano contro il mito classicista*, Livorno 1998

Concioni-Ferri-Ghilarducci 1994

G. Concioni-C. Ferri-G. Ghilarducci, *Arte e pittura nel Medioevo lucchese*, Lucca 1994

Consoli 1996

G. P. Consoli, *Il Museo Pio Clementino. La scena dell'antico in Vaticano*, Modena 1996

Contardi-Curcio 1991

In Urbe architectus. Modelli, disegni, misure. La professione dell'architetto. Roma 1680-1750, catalogo della mostra, Roma 1991-1992, a cura di B. Contardi e G. Curcio, Roma 1991

Contratto 1974

M. G. Contratto, *Sebastiano Taricco*, Cuneo 1974

Coppini-Tosi-Volpi 2004

L'Università di Napoleone. La riforma del sapere a Pisa, catalogo della mostra, Pisa 2004, a cura di R. P. Coppini-A. Tosi-A. Volpi, Pisa 2004

Corrieri 1993

S. Corrieri, *Marco Coltellini e la sua stamperia nella Toscana del Settecento*, in «Nuovi studi livornesi», I, 1993, pp. 161-172

Costa 1752

G. B. Costa, *Lettere varie e documenti autentici intorno le opere, e vero nome, cognome e patria di Guido Cagnacci pittore*, in «Raccolta di opuscoli scientifici e filologici», vol. 47, Venezia 1752, pp. 117-161

Costantino 2002

Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura, catalogo della mostra, Agrigento 2002, a cura di G. Costantino, Palermo 2002

Craveri 1753

G. G. Craveri, *Guida de' forestieri per la real città di Torino, in cui si dà notizia delle cose più notabili di questa città e suoi contorni; cioè di chiese, conventi, monasteri e luoghi pii; de' magistrati, palazzi, piazze ed altre notizie generali, e particolari. Illustrata con alcune figure in rame*, Torino 1753

Crespi 1769

L. Crespi, *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi. Tomo III che serve di supplemento all'opera del Malvasia*, Roma 1769

Crespi 1770

L. Crespi, *Vita di Silvestro Giannotti lucchese intagliatore e statuario in legno*, s. l. e s. d (ma 1770)

Crespi 1773

Raccolta di lettere sulla pittura scultura ed architettura, a cura di L. Crespi, (vol. VII della raccolta iniziata da Giovanni Bottari), Roma 1773

Crespi 1776

L. Crespi, *Dissertazione anticritica nella quale si esaminano alcuni argomenti contro il sentimento di chi crede che san Luca evangelista fosse pittore*, Faenza 1776

Cresti 1987

C. Cresti, *La Toscana dei Lorena. Politica del territorio e architettura*, Firenze 1987

Cresti 1988

Itinerario della carta in Val di Pescia, a cura di C. Cresti, Pescia 1988

Cropper 1988

Pietro Testa 1612-1650. Prints and Drawings, catalogo della mostra, Philadelphia-Cambridge 1988-1989, a cura di E. Cropper, Philadelphia 1988

Cropper-Perini-Solinas 1992

Documentary Culture: Florence and Rome from Gran Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII, atti del convegno, Firenze 1990, a cura di E. Cropper-G. Perini-F. Solinas, Bologna 1992

Curzi 1986

V. Curzi, *Il metodo di lavoro di Marcello Oretti*, in «Notizie da Palazzo Albani», 1, 1986, pp. 77-83

Curzi 2004

V. Curzi, *Bene culturale e pubblica utilità. Politiche di tutela a Roma tra Ancien Régime e Restaurazione*, Bologna 2004

Curzi-Lo Bianco 1998-1999

Domenico Corvi, catalogo della mostra, Viterbo 1998-1999, a cura di V. Curzi e A. Lo Bianco, Roma 1998

D'Afflitto-Falletti-Muzzi 1996

L'età di Savonarola. Fra Paolino e la pittura a Pistoia nel primo '500, catalogo della mostra, Pistoia 1996, a cura di C. D'Afflitto, F. Falletti, A. Muzzi, Pistoia 1996

D'Alconzo 1999

P. D'Alconzo, *L'anello del re. Tutela del patrimonio storico-artistico nel regno di Napoli (1734-1824)*, Firenze 1999

Dal Pozzo

B. dal Pozzo, *Le vite de' pittori, degli scultori et architetti veronesi raccolte da vari autori stampati e manoscritti e da altre particolari memorie, con la narrativa delle pitture e sculture che s'attrovano nelle chiese, case e altri luoghi pubblici e privati di Verona e suo territorio*, Verona 1718

Da Morrona 1787-1793

A. Da Morrona, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, 3 voll., Pisa 1787-1793

Da Morrona 1812

A. Da Morrona, *Pisa illustrata nelle arti del disegno*, 3 voll., Livorno 1812

Daniele 2004

Le dimore di Pistoia e della Valdinievole. L'arte dell'abitare tra ville e residenze urbane, atti del convegno, Pistoia 2003, a cura di E. Daniele, Firenze 2004

D'Aniello 1998

Pittura e scultura nella chiesa di San Domenico a San Miniato. Studi e restauri, a cura di A. D'Aniello, San Miniato-Torino 1998

Debenedetti 1987

Studi sul Settecento romano. Ville e palazzi: illusione scenica e miti archeologici, a cura di E. Debenedetti, Roma 1987

Debenedetti 1991

Studi sul Settecento romano, vol. 7, *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, a cura di E. Debenedetti, Roma 1991

Debenedetti 2002

Studi sul Settecento romano, vol. 18, *Sculture romane del Settecento, II. La professione dello scultore*, a cura di E. Debenedetti, Roma 2002

Décultot 2000

E. Décultot, *Johann Joachim Winckelmann. Enquête sur la genèse de l'histoire de l'art*, Paris 2000

De Dominici 1742

B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani non mai date alla luce da autore alcuno*, Napoli 1742

De Dominici-Sricchia-Zezza

B. De Dominici, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, Napoli 2003

De Giudici-Melani

G. F. De Giudici, *Estratto delle vite de' pittori di Giorgio Vasari, per ciò che concerne Arezzo*, a cura di M. Melani, Tavola 2005

Dei 2002

M. Dei, *Genesi e ricezione delle Lettere sanesi di Guglielmo della Valle*, in «Prospettiva», 105, 2002, pp. 51-66

De La Lande 1790

M. De La Lande, *Voyage en Italie contenant l'histoire et les anecdotes les plus singulières de l'Italie et sa description; les usages, le gouvernement, le commerce, la littérature, les arts, l'histoire naturelle et les antiquités; avec des jugemens sur les ouvrages de peinture, sculpture et architecture*, 7 voll., Genève 1790

Della Marra 1751

[F. Della Marra], *Descrizione istorica del monastero di Monte Casino con una breve notizia dell'antica città di Casino e di San Germano per uso e comodo de' forestieri*, Napoli 1751

Della Marra 1775

F. Della Marra, *Descrizione istorica del sacro real monisterio di Monte Casino con una breve notizia della fu antica città di Casino e della presente di San Germano per uso e comodo de' forestieri*, Napoli 1775

Della Valle 1667

Viaggi di Pietro della Valle il Pellegrino, con minuto ragguaglio di tutte le cose notabili osservate in essi, descritti da lui medesimo in 54 lettere familiari, da diversi luoghi della intrapresa pellegrinatione. Mandate in Napoli all'erudito, e fra più chiari, di molti anni suo amico Mario Schipano, divisi in tre parti, cioè la Turchia, la Persia, et l'India, col ritorno in patria. In quest'ultima impressione aggiuntavi la vita dell'autore, 3 voll., Venezia 1667

Della Valle 1782-1786

Lettere senesi d'un socio dell'Accademia di Fossano, vol. I, Venezia 1782; *Lettere senesi del padre maestro Guglielmo della Valle minore conventuale socio dell'Accademia di Fossano etc. sopra le belle arti*, vol. II, Roma 1785; *Lettere senesi del padre maestro Guglielmo della Valle minore conventuale socio della RR. Accademia delle scienze e agraria di Torino etc. sopra le tre belle arti*, vol. III, Roma 1786

Della Valle-Sciolla

G. Della Valle, *Notizie degli artefici piemontesi*, a cura di G. C. Sciolla, Torino 1990

Dell'Olmo 1999

M. Dell'Olmo, *Montecassino. Un'abbazia nella storia*, Cinisello Balsamo 1999

Del Vescovo 2006

P. Del Vescovo, *Il trattato di Teofilo e il problema della pittura ad olio*, Ferrara 2006

De Marchi 1999

Il Palazzo Doria Pamphili al Corso e le sue collezioni, a cura di A. G. De Marchi, Firenze 1999

De Murr 1770

C. T. de Murr, *Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure*, Francfort et Leipzig 1770

De Piles 1696

R. de Piles, *Abregé de la vie des peintres avec des reflexions sur leur ouvrages et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, et l'utilité des estampes*, Paris 1696

De Piles 1769

R. de Piles, *L'idea del perfetto pittore per servire di regola nel giudicio, che si deve formare intorno alle opere de' pittori. Accresciuto della maniera di dipingere sopra la porcellana, smalto, vetro, metalli e pietre, ecc.*, Torino 1769

Derossi 1781

O. Derossi, *Nuova guida per la città di Torino*, Torino 1781

De Seta 1992

C. De Seta, *L'Italia del Grand Tour. Da Montaigne a Goethe*, Napoli 1992

De Seta 1998

C. De Seta, *Luigi Vanvitelli*, Napoli 1998

De Simone 2004

G. De Simone, *Un episodio lauretano a Pescia e un'ipotesi per Mariano Graziadei*, in «Valdinievole studi storici», 10, 2004, pp. 66-88

De Stael 1807

G. Necker De Stael Holstein, *Corinne ou l'Italie*, [Paris 1807] [trad. it. utilizzata, Torino 1951]

De Tipaldo 1834-1845

Biografia degli italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei, compilata da' letterati di ogni provincia, a cura di E. de Tipaldo, Venezia 1834-1845

Di Federico 1977

F. R. Di Federico, *Francesco Trevisani: Eighteenth-Century painter in Rome. A catalogue raisonné*, Washington 1977

Di Giampaolo-Saccomani 2001

Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin, a cura di M. Di Giampaolo e E. Saccomani, Napoli 2001

D'Intino 1997

F. D'Intino, *Fiacchi Luigi (Clasio)*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 47, Roma 1997, pp. 316-317

Di Stefano-Mazzè 1989

G. Di Stefano, *Pietro Novelli il Monrealese*, con catalogo delle opere e repertori a cura di A. Mazzè, Palermo 1989

Di Zanni-Pellegrini 2003

Pistoia inedita. La descrizione di Pistoia nei manoscritti di Bernardino Vitoni e Innocenzo Ansaldi, edizione critica e commento a cura di L. Di Zanni ed E. Pellegrini, Pisa 2003

Dilly 1979

H. Dilly, *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Frankfurt am Main 1979

Dizionario 1763

Dizionario portatile della Bibbia tradotto dal francese nell'italiano idioma ed arricchito di moltissime note, di nuovi articoli e di varie carte topografiche dal padre Prospero dell'Aquila, 3 voll., Venezia 1763

Dolci-Serra

M. Dolci, *Notizie delle pitture che si trovano nelle chiese e nei palazzi di Urbino*, edizione integrale del testo curata da Luigi Serra, in «Rassegna marchigiana per le arti e le bellezze naturali», 1, 1933, pp. 281-367

Donati 1775

S. Donati, *Nuovi miscellanei lucchesi*, Lucca 1775 (II ed.; I ed. 1773)

Droghini 2001

M. Droghini, *Raffaellino del Colle*, Sant'Angelo in Vado 2001

Du Bos

J. B. Du Bos, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, Paris 1755

Du Fresnoy-Ansaldi 1782

L'arte della pittura poema latino di Carlo Alfonso du Fresnoy tradotto in versi toscani da Innocenzo Ansaldi, Pescia 1782

Du Fresnoy-Ansaldi 1813

L'arte della pittura poema latino di Carlo Alfonso du Fresnoy nuovamente tradotto in versi toscani da Innocenzo Ansaldi, Lucca 1813

Dugoni 2001

R. Dugoni, *Sebastiano Galeotti*, Torino 2001

Elogi 1771-1774

Elogi degli uomini illustri toscani, 4 voll., Lucca 1771-1774

Emiliani-Pinelli-Scolaro 1989

Lo studio delle arti e il genio dell'Europa. A. C. Quatremère de Quincy. Pio VII Chiaramonti, a cura di A. Emiliani-A. Pinelli-M. Scolaro, Bologna 1989

Emiliani-Rave 1990

Giuseppe Maria Crespi (1665-1747), catalogo della mostra, Bologna 1990, a cura di A. Emiliani e A. B. Rave, Bologna 1990

Ercoli 1974

G. Ercoli, *L'edizione delle vite di Guglielmo della Valle*, in *Il Vasari storiografo e artista*, atti del convegno, Arezzo 1974, a cura di vari autori, Firenze 1976, pp. 93-100

Evangelisti 1981

S. Evangelisti, *Alcuni ritratti di Luigi Crespi*, in «Paragone», 379, 1981, pp. 36-52

Faccioli 1968

C. Faccioli, *Di Agostino Cornacchini da Pescia, scultore a Roma*, in «Studi romani», 4, 1968, pp. 431-445

Faccioli 1985

E. Faccioli, *Correzioni ed aggiunte alla Descrizione di Mantova del Cadioli raccolte ed ordinate da Francesco Bartoli bolognese accademico d'onore clementino*, in «Quaderni di Palazzo Te», 3, 1985, pp. 65-76

Fagioli Vercellone 1988

G. Fagioli Vercellone, *Frugoni Innocenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 50, Roma 1998, pp. 622-627

Fagioli Vercellone 1991

G. Fagioli Vercellone, *Di Poggio Francesco Vincenzo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 40, Roma 1991, pp. 255-257

Fabroni 1786-1789

A. Fabroni, *Elogi d'illustri italiani*, 2 voll., Pisa 1786-1789

Fancelli 1993

Johann Joachim Winckelmann tra letteratura e archeologia, atti del convegno, Firenze 1990, a cura di M. Fancelli, Venezia 1993

Fano 1759

Catalogo delle pitture che si conservano nella chiesa de' padri della Congregazione dell'oratorio di Fano sotto il titolo di San Pietro in Valle con le notizie degli autori delle medesime, Fano 1759

Faranda 1986

F. Faranda, *Ludovico Cardi detto il Cigoli*, Roma 1986

Farneti-Bertocci 2002

F. Farneti, S. Bertocci, *L'architettura dell'inganno a Firenze. Spazi illusionistici nella decorazione pittorica delle chiese fra Sei e Settecento*, Firenze 2002

Fea 1786

Risposta dell'abate Carlo Fea giureconsulto alle osservazioni del signor cavaliere Onofrio Boni sul tomo III della Storia delle arti del disegno di Giovanni Winckelmann pubblicate in Roma nelle sue Memorie per le belle arti ne' mesi di marzo, aprile, maggio e giugno del corrente anno MDCCLXXXVI, Roma 1786

Fedele da San Biagio 1788

Dialoghi familiari sopra la pittura difesa ed esaltata dal p. Fedele da San Biagio pittore cappuccino col signor avvocato d. Pio Onorato palermitano alla presenza de' suoi allievi nella bell'arte, disposti in quindici giornate, per maggior eccitamento della gioventù che si applica al disegno, e colorito; e per impegnare li protettori della nobilissima arte a maggiormente promuoverla, Palermo 1788

Federici 1803

D. M. Federici, *Memorie trevigiane sulle opere di disegno dal mille e cento al milleottocento per servire alla storia delle belle arti d'Italia*, Venezia 1803

Fedi 1990

F. Fedi, *L'ideologia del bello. Leopoldo Cicognara e il classicismo fra Settecento e Ottocento*, Milano 1990

Felicetti 1998

Cristoforo Unterperger. Un pittore fiemmesse nella Roma del Settecento, catalogo della mostra, Cavalese-Roma-Jesi 1998-1999, a cura di C. Felicetti, Roma 1998

Ferrante 1988

R. Ferrante, *Palazzi nobili di Bergamo*, Bergamo 1988

Ferretti 1978-79

M. Ferretti, *Politica di tutela e idee sul restauro nel ducato di Lucca*, in «Ricerche di storia dell'arte», 8, 1978-79, pp. 73-98

Fileti Mazza-Tomasello 2003

M. Fileti Mazza-B. Tomasello, *Galleria degli Uffizi 1775-1792. Un laboratorio culturale per Giuseppe Pelli Bencivenni*, Modena 2003

Fileti Mazza-Tomasello 2004

Catalogo delle pitture della regia galleria compilato da Giuseppe Penni già Pelli. Gli Uffizi alla fine del Settecento, a cura di M. Fileti Mazza e Bruna Tomasello, Firenze 2004

Fileti Mazza-Tomasello 2005

M. Fileti Mazza-B. Tomasello, *Gli scritti di Giuseppe Pelli Bencivenni. Anagrafe storica*, Firenze 2005

Filieri 1998

Sumptuosa tabula picta. Pittori a Lucca tra Gotico e Rinascimento, catalogo della mostra, Lucca 1998, a cura di M. T. Filieri, Livorno 1998

Fioravanti 1758

J. M. Fioravanti, *Memorie storiche della città di Pistoia*, Lucca 1758

Firenze 1761

Descrizione di tutte le pietre ed ornamenti che si ammirano nella fabbrica dell'imperial cappella dei depositi degli estinti granduchi della Toscana, edizione terza corretta ed accresciuta, Firenze 1761

Firenze 1786

Descrizione istorico critica del principio e proseguimento della fabbrica del duomo di Firenze, Firenze 1786

Firenze 1814

Descrizione dell'apparato fatto in Firenze sulla piazza di San Marco dalla regia Accademia delle Belle Arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di S. A. I. e R. il granduca di Toscana Ferdinando III, Firenze 1814

Firenze 1817

Notizie della vita letteraria e degli scritti numismatici di Giorgio Viani con la risposta alle censure fatte dal signor dottore Ludovico Costa all'operetta del medesimo sulla zecca e le monete di Pistoia con altre interessanti numismatiche informazioni, Firenze 1817

Firenze 1986

Santa Croce nell'800, catalogo della mostra, Firenze 1986, a cura di P. Ruschi, Firenze 1986

Firenze 1986b

Il Seicento fiorentino. Arte a Firenze da Ferdinando I a Cosimo III, catalogo della mostra, Firenze 1986-1987, a cura di vari autori, 3 voll., Firenze 1986

Firenze-Parigi 1979

Florence et la France. Rapports sous la Révolution et l'Empire, atti del convegno, Firenze 1977, a cura di vari istituti, Firenze-Parigi 1979

Fleming 1955

J. Fleming, *The Hugfords of Florence*, in «The Connoisseur», 548, 1955, pp. 106-108 (Enrico) e 197-206 (Ignazio)

Fleckner-Schieder-Zimmermann 2000

Jenseits der Grenzen. Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zum

Gegenwart, vol. I, *Inszenierung der Dynastien*, a cura di U. Fleckner-M. Schieder-M. F. Zimmermann (Thomas W. Gaetgens zum 60. Geburtstag), Köln 2000

Foligno 1998

Giuseppe Piermarini. *I disegni di Foligno. Il volto piermariniano della Scala*, catalogo della mostra, Foligno 1998, a cura di vari autori, Milano 1998

Fondi 1720

G. Fondi, *Breve ed erudita notizia degli nuovi trionfali prodigi della Madonna della Lettera, coronata in San Pietro in Montorio nel Colle d'oro di Roma l'anno 1717*, s. d. né l. [ma Messina 1720]

Fontani 1792

Trattato della pittura di Lionardo da Vinci ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di Stefano della Bella con le figure disegnate dal medesimo corredato dalle memorie per la vita dell'autore e del copiatore, [a cura di F. Fontani], Firenze 1792

Fornasari 2004

L. Fornasari, *Pietro Benvenuti*, Firenze 2004

Franchi 1739

A. Franchi, *La teorica della pittura ovvero trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest'arte*, Lucca 1739

Franzini 2002

E. Franzini, *L'estetica del Settecento*, Bologna 2002

Fрати 1895

Lettere di Girolamo Tiraboschi al padre Ireneo Affò tratte da' codici della Biblioteca estense di Modena e della Palatina di Parma, a cura di C. Frati, Modena 1895

Freart

R. Freart de Chambray, *Idée de la perfection de la peinture démontrée par les principes de l'art, et par des exemples conformes aux observations que Plin et Quintilien ont faites sur les plus celebres tableaux des anciens peintres, mis en parallele a quelques ouvrages de nos meilleurs peintres modernes, Leonard de Vinci, Raphael, Jules Romain et le Poussin*, Le Mans 1662

Freart 1650

R. Freart de Chambray, *Parallele de l'architecture antique et de la moderne avec un recueil des dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres; sçavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignola, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bullant et de Lorme, comparez entre eux. Les trois ordres grecs, le dorique, l'ionique, et le corinthien, sont la première partie de ce traité: et les deux latins, le toscan et le composite, en sont la dernière*, Paris 1650

Freart 1809

Idea della perfezione della pittura di monsieur Rolando Freart tradotta dal francese da Anton Maria Salvini e pubblicata per la prima volta dal canonico Domenico Moreni con una dissertazione apologetica in fine di Michelangelo Buonarroti scritta dal signor Onofrio Boni, Firenze 1809

Freddy 1800

G. de Freddy, *Descrizione della città, sobborghi e vicinanze di Vienna. Divisa in tre parti con annotazioni storiche ed erudite*, 3 voll., Vienna 1800

Fredianelli 1797

V. Fredianelli, *Istoria di sant'Allucio*, Pescia 1797

Frommel-Giordano-Schofield 2002

Bramante milanese e l'architettura del Rinascimento lombardo, a cura di C. L. Frommel, L. Giordano, R. Schofield, Venezia 2002

Furlan-Grattoni d'Arcano 2001

Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia e in Europa tra Sette e Ottocento, atti del convegno di studi, Pordenone-Udine 1999, a cura di C. Furlan e M. Grattoni d'Arcano, Udine 2001

Gaeta Bertelà 1989-1990

G. Gaetà Bertelà, *Due lettere di Luigi Lanzi*, in «Prospettiva», 57-60, 1989-1990, pp. 365-368

Gagliano Candela 1987

A. Gagliano Candela, *Nebbia Galeotto*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Milano 1987, vol. II, p. 715

Gai 1993

San Francesco. La chiesa e il convento in Pistoia, a cura di L. Gai, Pistoia-Pisa 1993

Galanti 1792

G. M. Galanti, *Breve descrizione della città di Napoli e del suo contorno*, Napoli 1792

Galanti 1989

I. Galanti, *Mathieu Balthasar*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, Milano 1989, vol. II, p. 809

Galassi 2004

C. Galassi, *Il tesoro perduto. Le requisizioni napoleoniche a Perugia e la fortuna della "scuola" umbra in Francia tra 1797 e 1815*, Perugia 2004

Galeotti 1999

Memorie di Pescia raccolte da Francesco di Ottavio Galeotti (1659), edizione a cura dell'Associazione Amici di Pescia, Pescia 1999

Gallaccini

Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti ora per la prima volta pubblicato, Venezia 1757

Gallo-Milazzo-Sinagra

A. Gallo, *Parte prima delle notizie di pittori e musaicisti siciliani ed esteri che operarono in Sicilia*, trascrizione e note di M. M. Milazzo e G. Sinagra (curatela generale dei manoscritti di A. Gallo di C. Pastena), Regione siciliana 2003

Gambardella 2001

Ferdinando Fuga 1699-1999. Roma, Napoli, Palermo, atti del convegno, Napoli 1999, a cura di A. Gambardella, Napoli 2001

Gangi 1997

Vulgo dictu lu zoppo di Gangi, catalogo della mostra, Gangi 1997, a cura di vari autori, Gangi 1997

Gauna 2003

C. Gauna, *La Storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti storia e musei nel Settecento*, Firenze 2003

Gavazza-Magnani 2000

E. Gavazza-L. Magnani, *Pittura e decorazione a Genova e in Liguria nel Settecento*, Genova 2000

Germano-Nocca 2001

La collezione Borgia. Curiosità e tesori da ogni parte del mondo, catalogo della mostra, Velletri-Napoli 2001, a cura di A. Germano e M. Nocca, Napoli 2001

Gherardi-Bonsanti-Baracchi

L. Gherardi, *Descrizione delle pitture esistenti in Modena nell'estense ducal Galleria (1744)*, a cura di G. Bonsanti con la collaborazione di O. Baracchi, Modena 1986

Giachi 1786

A. F. Giachi, *Saggio di ricerche storiche sopra lo stato antico e moderno di Volterra*, Firenze 1786

Giachi 1796-98

A. F. Giachi, *Saggio di ricerche storiche sopra lo stato antico e moderno di Volterra dalla sua prima origine fino ai nostri tempi per facilitare ai giovani lo studio della storia patria*, 3 voll., Siena 1796-1798

Giannetti-Muzii 1997

Antonio Niccolini architetto e scenografo alla corte di Napoli (1807-1850), catalogo della mostra, Firenze-Napoli 1997, a cura di A. Giannetti e R. Muzii, Napoli 1997

Gibson Wood 1984

C. Gibson Wood, *Jonathan Richardson and the rationalization of connoisseurship*, in «Art History», 1, 1984, pp. 38-56

Gigli 1719

G. Gigli, *Del Collegio petroniano delle balie latine e del solenne suo aprimento in quest'anno 1719 in Siena per dote e istituto del cardinale Riccardo Petroni*, Siena 1719

Gigli 1720

Vocabolario cateriniano di Girolamo Gigli da lui lasciato imperfetto alla lettera R. e che in questa seconda impressione si dà compiuto, ove si spiegano e si difendono alcune voci e frasi di santa Caterina da Siena, usate da essa nelle opere, Manila nell'Isola Filippine (ma Lucca) 1720

Gigli 1723

G. Gigli, *Diario senese in cui si veggono alla giornata tutti gli avvenimenti più ragguardevoli spettanti sì allo spirituale sì al temporale della città e stato di Siena con la notizia di molte nobili famiglie di essa delle quali è caduto in acconcio il parlarne*, 2 voll., Siena 1723

Gimma 2001

Il centro storico di Viterbo. Chiese, conventi, palazzi, musei e fontane, a cura di M. G. Gimma, Viterbo 2001

Giorgetti Vichi 1977

Gli arcadi dal 1690 al 1800: onomasticon, a cura di A. M. Giorgetti Vichi, Roma 1977

Giovannelli 1992-93

R. Giovannelli, *Spigolature al seguito di Bernardino Nocchi*, in «Labyrinthos», 21-24, 1992-93, pp. 253-304

- Giovannetti-Tollapi 1982
Presenza dei francescani in Valdinievole, atti del convegno, Pescia 1982, a cura di O. Giovannetti e G. Tollapi, Pescia 1984
- Giovio-Maffei 1999
P. Giovio, *Scritti d'arte. Lessico ed ecfrasi*, a cura di S. Maffei, Pisa 1999
- Giumanini 1998-1999
M. L. Giumanini, *Catalogo degli accademici d'onore nell'Accademia clementina (1710-1803)*, in «Accademia clementina. Atti e memorie», 38-39, 1998-1999, pp. 207-283
- Giusti 2001
Montecatini città giardino delle Terme, a cura di M. A. Giusti, Milano 2001
- Giusti-Lazzarini 1993
M. A. Giusti-M. T. Lazzarini, *La certosa di Pisa a Calci*, Pisa 1993
- Giusti Maccari 1987
P. Giusti Maccari, *Pietro Paolini pittore lucchese 1603-1681*, Lucca 1987
- Gori 1728
A. F. Gori, *Descrizione della cappella di Sant'Antonino arcivescovo di Firenze dell'ordine de' predicatori dedicata al medesimo santo dalla famiglia de' Salviati*, Firenze 1728
- Gori Gandellini 1771
G. Gori Gandellini, *Notizie degl'intagliatori*, 3 voll., Siena 1771
- Granata 1763
F. Granata, *Ragguaglio storico della fedelissima città di Sessa dalla sua antica fondazione fino all'anno 1763*, Napoli 1763
- Grasman 2000
E. Grasman, *All'ombra del Vasari. Cinque saggi sulla storiografia dell'arte nell'Italia del Settecento*, Istituto olandese di storia dell'arte di Firenze, 2000
- Gregori 1977
M. Gregori, *Ricerche per Antonio Franchi*, in «Paradigma», 1, 1977, pp. 65-89
- Gregori 1988
Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento, a cura di M. Gregori, Milano 1988
- Gregori 2001
M. Gregori, *Storia delle arti in Toscana. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, Firenze 2001
- Grimm-Zeni 2004
Winckelmann e l'Egitto. La riscoperta dell'arte egiziana nel XVIII secolo, catalogo della mostra, Ligornetto 2004, a cura di A. Grimm e M. Zeni, Berna 2004
- Gualandi 1844-45
M. Gualandi, *Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scelte da' più celebri personaggi dei secoli XV a XIX con note ed illustrazioni in aggiunta a quella data in luce da mons. Bottari e dal Ticozzi*, 2 voll., Bologna 1844-45
- Gualandi 1840
M. Gualandi, *Memorie originali italiane risguardanti le belle arti. Serie prima*, Bologna 1840
- Guasti 1857
C. Guasti, *La cupola di Santa Maria del Fiore illustrata con i documenti dell'archivio dell'o-*

pera secolare. Saggio di una compiuta illustrazione dell'opera secolare e del tempio di Santa Maria del Fiore, Firenze 1857

Guerrieri Borsoi 1988

M. B. Guerrieri Borsoi, *Un'aggiunta al catalogo di Giacinto Calandrucci*, in «Studi romani», 3-4, 1988, pp. 269-282

Guttilla 1974

M. Guttilla, *Filippo Tancredi*, Palermo 1974

Hackert 1792

F. Hackert, *Memorie de' pittori messinesi*, Napoli 1792

Hansmann-Seidel 2005

Pittura italiana dell'Ottocento, atti del convegno, Firenze 2002, a cura di M. Hansmann e M. Seidel con la collaborazione di A. Höhler, Venezia 2005

Haskell 1981

Saloni, gallerie, musei e la loro influenza sullo sviluppo dell'arte dei secoli XIX e XX, atti del convegno, Bologna 1979, a cura di F. Haskell, Bologna 1981

Haskell 1989

F. Haskell, *Le metamorfosi del gusto. Studi su arte e pubblico nel XVIII e XIX secolo*, Torino 1989

Haskell 1997

F. Haskell, *Le immagini della storia. L'arte e l'interpretazione del passato*, Torino 1997

Heikamp 1958

D. Heikamp, *I viaggi di Federico Zuccaro*, in «Paragone», 105, 1958, pp. 40-63 (I parte); idem, *ivi*, 107, 1958, pp. 41-58 (II parte)

Heineken 1771

C. H. von Heineken, *Idée générale d'une collection complete d'estampes avec une dissertation sur l'origine de la gravure et sur les premiers livres d'images*, Vienna 1771

Hugford 1762

I. E. Hugford, *Vita di Anton Domenico Gabbiani pittor fiorentino*, Firenze 1762

Humbert 1752

A. von Humbert, *Abregé historique de l'origine et des progres de la gravure et des estampes en bois, et en taille douce*, Berlin 1752

Hyde Minor 1982

V. Hyde Minor, *References to artists and works of art in Chracas' Diario ordinario – 1760-1785*, in «Storia dell'Arte», 46, 1982, pp. 217-277

Incisa della Rocchetta 1979

G. Incisa della Rocchetta, *La collezione dei ritratti dell'Accademia di san Luca*, Roma 1979

Kahle 1982

U. Kahle, *Renaissance-Zentralbauten in Oberitalien. Santa Maria presso San Satiro. Das Frühwerk Bramantes in Mailand*, München 1982

Kasten

E. Kasten, *Ansaldi Innocenzo*, in *Allgemeines Künstler Lexicon*, a cura di E. A. Seeman e K. G. Saur, Leipzig 1983..., vol. IV, p. 188

Kosegarten 1997

Johann Dominicus Fiorillo. *Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800*, atti del convegno, Göttingen 1994, a cura di A. Middeldorf Kosegarten, Göttingen 1997

Kraefft-Kunze 1988

Winckelmann *Wirkung auf seine Zeit. Lessing-Herder-Heyne*, a cura di J. Kraefft e M. Kunze, Stendal 1988

Kreytenberg 2000

G. Kreytenberg, *Orcagna. Andrea di Cione. Ein universeller Künstler der Gotik in Florenz*, Mainz am Rhein 2000

La Barbera 2003

La critica d'arte in Sicilia nell'Ottocento. Palermo, a cura di S. La Barbera, Palermo 2003

Labardi 2003

Gli Ansaldo. Una famiglia di storici e di ecclesiastici pesciatini, a cura di A. Labardi, Pisa 2003

Lacombe 1758

J. Lacombe, *Dizionario portatile delle belle arti ovvero ristretto di ciò che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia ed alla musica; con la definizione di queste arti, la spiegazione delle voci e delle cose che ad esse appartengono: insieme con i nomi, la data di nascita e della morte, le più rilevanti circostanze della vita ed il genere particolare di talento delle persone che si sono segnalate in queste differenti arti presso gli antichi e fra i moderni in Francia e nei paesi stranieri*, Venezia 1758

Lami 1736-1769

G. Lami, *Deliciae eruditorum*, Florentiae 1736-1769

Lamo-Pigozzi

P. Lamo, *Graticola di Bologna*, a cura di M. Pigozzi, Bologna 1996

Lanzi 1782

L. Lanzi, *La Real Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di Sua Altezza Reale l'arciduca granduca di Toscana*, Firenze 1782, a cura di G. Frangini, C. Novello, A. Romei, Firenze 1982

Lanzi 1792

L. Lanzi, *La storia pittorica della Italia inferiore o sia delle scuole fiorentina senese romana napoletana compendiate e ridotta a metodo per agevolare a' dilettanti la cognizione de' professori e de' loro stili*, Firenze 1792

Lanzi 1795-96

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Bassano 1795-96

Lanzi-Capucci

L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia*, Bassano 1809, edizione critica a cura di M. Capucci, 3 voll., Firenze 1968-1974

Lanzi-Costanzi

L. Lanzi, *Viaggio del 1783 per la Toscana Superiore, per l'Umbria, per la Marca, per la Romagna, pittori veduti: antichità trovate*, a cura di C. Costanzi, Venezia 2003

Lanzi-Levi

L. Lanzi, *Viaggio nel Veneto*, a cura di D. Levi, Firenze 1988

Lanzi-Levi (b)

L. Lanzi, *Taccuino di Roma e di Toscana (1778-1789 circa)*, a cura di D. Levi, Pisa 2002

Lanzi-Pastres

L. Lanzi, *Il taccuino lombardo. Viaggio del 1793 specialmente pel milanese e pel parmigiano, mantovano e veronese, musei quivi veduti: pittori che vi son vissuti*, a cura di P. Pastres, Udine 2000

Lanzi-Sciolla

L. Lanzi, *Viaggio del 1793 pel Genovesato e il Piemontese: pittori specialmente di questi due stati e qualcosa de' suoi musei* (Ms. 36.9 della Biblioteca degli Uffizi di Firenze), a cura di G. C. Sciolla, Treviso 1984

Lasinio 1923

E. Lasinio, *Il Camposanto e l'Accademia di Pisa dal 1806 al 1838 nelle memorie e nelle carte di Carlo Lasinio*, Pisa 1923

Lastri 1791-1795

M. Lastri, *L'Etruria pittrice ovvero storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente*, Firenze 1791-1795

La Tosa 1990

G. La Tosa, *Ferdinando Ruggieri architetto*, in «Quasar», 3, 1990, pp. 27-36

Latuada 1737-1738

S. Latuada, *Descrizione di Milano ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano in questa metropoli*, 5 voll., Milano 1737-1738

Lattarulo 1984

P. Lattarulo, *Pagine manoscritte dalla "Storia de' pittori" di Carlo Giuseppe Ratti*, in «Labyrinthos», 5-6, 1984, pp. 189-208

Lazzari 1724

T. Lazzari, *Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture, e architetture*, Ascoli 1724

Lazzari 1801

A. Lazzari, *Delle chiese di Urbino e delle pitture in esse esistenti. Compendio storico*, Urbino 1801

Lazzarini 1806

Opere del canonico Giovan Andrea Lazzarini, 2 voll., Pesaro 1806

Lazzarini-Paliaga 2007

Duomo di Livorno. Arte e devozione, a cura di M. T. Lazzarini e F. Paliaga, Pisa 2007

Leanti 1761

A. Leanti, *Lo stato presente della Sicilia, o sia breve e distinta descrizione di essa, accresciuta colle notizie delle isole adiacenti e con vari rami, aggiunte e correzioni*, Palermo 1761

Lessi-Burresi-Baracchini 1994

La maniera moderna in Toscana. La cattedrale di Volterra tra maniera e riforma, catalogo della mostra, Volterra 1994, a cura di F. A. Lessi, M. G. Burresi, C. Baracchini, Venezia 1994

- Lessing-Petersen-Olshausen
Lessings Werke, a cura di J. Petersen e W. von Olshausen (con la collaborazione di vari autori), 25 voll., Berlin-Leipzig-Wien Stuttgart, s.d.
- Levi 1988
D. Levi, *Giovan Battista Cavalcaselle. Pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Torino 1988
- Levi Della Vida 1962
G. Levi Della Vida, *Assemani Evodio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 4, Roma 1962, pp. 441-442
- Levi Momigliano 2004
L. Levi Momigliano, *Giuseppe Vernazza e la nascita della storia dell'arte in Piemonte*, Alba 2004
- Lise 1974
G. Lise, *Santa Maria presso San Satiro*, Milano 1974
- Lombardi 1995
F. V. Lombardi, *Cataloghi settecenteschi inediti sulle pitture delle chiese d'Urbino*, in «Studia picena», LX, 1995, pp. 267-306
- Lo Presti 1737
D. L. M. Lo Presti, *Nuova esatta descrizione del celeberrimo fonte esistente nella piazza del Palazzo senatorio di questa felice, e fidelissima città di Palermo detta comunemente la fontana del pretore*, Palermo 1737
- Lorenz 1991
H. Lorenz, *Domenico Martinelli und die österreichische Barockarchitektur*, Wien 1991
- Lucca 1979
Editoria e riforme a Pisa, Livorno e Lucca nel '700, catalogo della mostra, Pisa-Livorno-Lucca 1979, a cura di vari autori, Lucca 1979
- Lucca 1984
Il principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814). Riforma dello Stato e società, catalogo della mostra, Lucca 1984, a cura di vari autori, Lucca 1984
- Lucca 2000
Fine di uno Stato: il ducato di Lucca (1817-1847), atti del convegno, Lucca 1997, a cura dell'Istituto storico lucchese, 4 voll., Lucca 2000 (pubblicato come numero della rivista «Actum luce», 1-2, 1997)
- Lucca 2002
Lucca 1799: due repubbliche. Istituzioni, economia e cultura alla fine dell'Antico Regime, atti del convegno, Lucca 1999, a cura dell'Istituto storico lucchese, 4 voll., Lucca 2002 (pubblicato come numero della rivista «Actum luce», 1-2, 2001)
- Lucca 2004
Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi a Lucca nel tardo Quattrocento, catalogo della mostra, Lucca 2004, a cura di vari autori, Milano 2004
- Lucchesini 1832-1834
Opere edite e inedite del marchese Cesare Lucchesini, 22 voll., Lucca 1832-1834

Maccioni 1781

M. Maccioni, *Congetture di un socio Etrusco sopra una carta papiracea dell'archivio diplomatico di Pietro Leopoldo*, Firenze 1781

Maffei

S. Maffei, *Verona illustrata con giunte, note e correzioni dell'autore*, Milano 1825-26, 5 voll., rist. anast. Roma 1977

Mahon 2005

C. Mahon, *Tommaso Trenta erudito per scelta, critico d'arte per caso*, Lucca 2005

Magnani 1995

L. Magnani, *Luca Cambiaso da Genova all'Escorial*, Genova 1995

Mallory 1974

N. A. Mallory, *Notizie sulla scultura a Roma nel XVIII secolo (1719-1760)*, in «Bollettino d'arte», 3-4, 1974, pp. 164-177

Mallory 1976

N. A. Mallory, *Notizie sulla pittura a Roma nel XVIII secolo (1718-1760)*, in «Bollettino d'arte», 1-2, 1976, pp. 102-113

Malvasia

C. C. Malvasia, *Felsina pittrice. Vite de' pittori bolognesi con aggiunte, correzioni e note inedite dell'autore, di Giampaolo Zanotti e di altri scrittori*, 4 voll., Bologna 1841

Malvasia 1686

C. C. Malvasia, *Le pitture di Bologna 1686*, a cura di A. Emiliani, Bologna 1969

Mandò 1995

L. Mandò, *L'opera di Zanobi Filippo del Rosso*, in «Quasar», 13-14, 1995, pp. 105-112

Mangiaracina 1995

Fra Felice da Sambuca, a cura di A. Mangiaracina, Sciacca-Palermo 1995

Manni 1758

D. M. Manni, *Le veglie piacevoli ovvero vite de' più bizzarri e giocondi uomini toscani le quali possono servire di utile trattenimento*, Firenze 1758

Manni 1766

D. M. Manni, *Dell'errore che persiste di attribuirsi le pitture al santo evangelista. Lezione recitata nel mese di settembre 1765 nell'Accademia dei Sepolti di Volterra*, Firenze 1766

Manni 1774

D. M. Manni, *Del vero pittore Luca santo e del tempo del suo fiorire*, Firenze 1774

Manni 1774b

D. M. Manni, *Addizioni necessarie alle vite de' due celebri statuari Michelagnolo Buonarroti e Pietro Tacca*, Firenze 1774

Mansi 1753

Diario sacro antico e moderno delle chiese di Lucca composto già da un religioso della congregazione della Madre di Dio. Riveduto ed accresciuto dal padre Giovan Domenico Mansi della medesima congregazione, Lucca 1753

Mansi 1996

G. Mansi, *I patrizi di Lucca. Le antiche famiglie lucchesi e i loro stemmi*, Lucca 1996

Mansi-Barsocchini 1836

Diario sacro delle chiese di Lucca di monsignore Giovan Domenico Mansi accomodato all'uso dei tempi presenti ed accresciuto di molte note storiche del nostro paese dall'abate Domenico Barsocchini, Lucca 1836

Mantova 1983

Mantova nel Settecento. Un ducato ai confini dell'impero, catalogo della mostra, Mantova 1983, a cura di A. Belluzzi, Milano 1983

Marcheselli-Pasini

G. F. Marcheselli, *Pitture delle chiese di Rimini*, a cura di P. G. Pasini, Bologna 1972

Marchiò 1721

V. Marchiò, *Il forestiere informato delle cose di Lucca*, Lucca 1721

Mari 1988

M. Mari, *Tiraboschi e Bettinelli: un'amicizia erudita*, in «Giornale storico della letteratura italiana», 530, 1988, pp. 228-279

Mari 1990

M. Mari, *Il genio freddo. La storiografia letteraria di Girolamo Tiraboschi*, numero monografico della rivista «Bergomun», 4, 1990

Marinelli-Rigoli 1996

S. Marinelli-P. Rigoli, *Catastico di Saverio Dalla Rosa*, Verona 1996

Mariotti 1775

[A. Mariotti], *Lettera scritta al signor abate N. N. romano per ragguagliarlo della chiesa di Sant'Ercolano di Perugia da Nalbinae Tritiamo*, Firenze 1775

Mariotti 1788

A. Mariotti, *Lettere pittoriche perugine o sia ragguaglio di alcune memorie istoriche risguardanti le arti del disegno in Perugia al signor Baldassarre Orsini*, Perugia 1788

Marrini 1764

O. Marrini, *Serie di ritratti di celebri pittori dipinti di propria mano in seguito a quella già pubblicata nel Museo fiorentino esistente appresso l'abate Antonio Pazzi con brevi notizie intorno a' medesimi*, Firenze 1764

Martini

G. C. Martini, *Viaggio in Toscana (1725-1745)*, a cura di vari autori, Modena 1969

Martini 1994

A. Martini, *Giovanni Domenico Lombardi protagonista del primo Settecento lucchese*, in «Antichità Viva», 4, 1994, pp. 16-22

Masini 1666

A. Masini, *Bologna perlustrata* (1666), 2 voll., Bologna 1666

Mason Rinaldi 1984

S. Mason Rinaldi, *Palma il Giovane. L'opera completa*, Milano 1984

Mastiani-Moreni

Benedicti Mastiani I. C. De bello balearico commentariolum ex codice ms. magliabechiano nunc primum in lucem editum notisque illustratum a Dominico Morenio laurentianae basilicae canonico, Firenze 1810

Matteucci 1968

A. Matteucci, *Bigari Vittorio Maria*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 10, Roma 1968, pp. 395-397

Maugeri 2000

M. Maugeri, *Il trasferimento a Firenze della collezione antiquaria di Villa Medici in epoca leopoldina*, in «Mitteilungen des Kunsthistorisches Institut Florenz», XLIV, 2000, pp. 306-334

Mazzarosa 1827

A. Mazzarosa, *Lezione intorno le opere di scultura e d'architettura di Matteo Civitali artista lucchese del secolo decimoquinto che si vedono nella cattedrale della sua patria*, in «Atti della Reale Accademia lucchese di scienze lettere ed arti», III, 1827, pp. 321-370

Mazzarosa 1843

A. Mazzarosa, *Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del Ducato*, Lucca 1843

Mazzocca-Morandotti 1999-2000

La Milano del Giovìn Signore. Le arti nel Settecento di Parini, catalogo della mostra, Milano 1999-2000, a cura di F. Mazzocca e A. Morandotti, Milano 1999

Mazzocca-Morandotti-Colle 2001

F. Mazzocca-A. Morandotti-E. Colle (con la collaborazione di E. Bianchi), *Milano neoclassica*, Milano 2001

Mazzuchelli 1753-1763

G. M. Mazzuchelli, *Gli scrittori d'Italia cioè notizie storiche e critiche intorno alle vite e agli scritti dei letterati italiani*, 2 voll., Brescia 1753-1763

Mechel 1784

C. de Mechel, *Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne*, Basle 1784

Medri 2003

Il giardino di Boboli, a cura di L. M. Medri, Firenze 2003

Meerman 1765

G. Meerman, *Origines Typographicae*, 2 voll., Parigi-Londra 1765

Mellini 1992

G. L. Mellini, *Notti romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento*, Firenze 1992

Meloni Trkulja 1972

S. Meloni Trkulja, *Ansaldi Innocenzo*, in *Dizionario Bolaffi degli incisori, pittori e scultori italiani*, vol. I, Roma 1972, p. 169

Memorie 1821

Memorie de' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX, ornate di ritratti, Messina 1821

Mengs-De Azara

Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della maestà del re cattolico Carlo III pubblicate dal cavalier don Giuseppe Nicola de Azara, 2 voll., Bassano 1783

Mengs-Fea

Opere di Antonio Raffaello Mengs primo pittore della maestà del re cattolico Carlo III pub-

blicate dal cavalier don Nicola d'Azara e in questa seconda edizione corette ed aumentate dall'avvocato Carlo Fea, 2 voll., Roma 1787

Menzione 2003

A. Menzione, *Immagini sante e altre immagini nelle case di Valdinievole nel secolo XVII*, «Bollettino storico pisano», LXXII, 2003, pp. 113-145

Merlo-Pellegrini 2006

Praeterita facta. Scritti in onore di Amleto Spicciani, a cura di A. Merlo ed E. Pellegrini, Pisa 2006

Meyer 2001

S. A. Meyer, *La storia delle arti del disegno (1798-1820) di Johann Dominicus Fiorillo con un'antologia di scritti*, Bologna 2001

Miarelli Mariani 2005

I. Miarelli Mariani, *Seroux d'Agincourt e l'Histoire de l'art par les monumens. Riscoperta del Medioevo, dibattito storiografico e riproduzione artistica tra fine XVIII e inizio XIX secolo*, Roma 2005

Micali 1810

G. Micali, *L'Italia avanti il dominio dei romani*, Firenze 1810

Miccoli 1960

G. Miccoli, *Adami Francesco Raimondo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 1, Roma 1960, pp. 233-234

Michel 1996

O. Michel, *Vivre et peindre à Rome au XVIII siècle*, Roma 1996

Middione 2001

R. Middione, *Museo Nazionale di San Martino. Le raccolte di scultura*, Napoli 2001

Milan 1990

R. Milan, *Francesco Bartoli. Arte e teatro nell'Italia del Settecento*, Rovigo 1990

Milano 2002

Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova, catalogo della mostra, Milano 2002, a cura di vari autori, Milano 2002

Milizia 1781

F. Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni, terza edizione accresciuta e corretta dallo stesso autore*, Parma 1781

Milizia 1781b

[F. Milizia], *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i principi di Sulzer e di Mengs*, Venezia 1781

Milizia 1785

F. Milizia, *Memorie degli architetti antichi e moderni*, 2 voll., Bassano 1785

Milizia 1802

F. Milizia, *Dizionario delle belle arti del disegno estratto in gran parte dalla enciclopedia metodica*, 2 voll., Milano 1802

Milone 2004

A. Milone, *Pisa officina dei primitivi*, Pisa 2004

Minucci-Carli 1961

I. Minucci-E. Carli, *L'abbazia di Monteoliveto*, Siena-Milano 1961

Modena 1787

Catalogo de' quadri del ducale appartamento di Modena. Terza edizione con le aggiunte,
Modena 1787

Modena 1975

L. A. Muratori e la cultura contemporanea, atti del convegno, Modena 1972, a cura di vari
autori, Firenze 1975

Modena 1982

Arte e cultura nel ducato estense, contributi allo studio, vol. II, *Aspetti e problemi del
Settecento modenese*, a cura di autori vari, Modena 1982

Molledo 1991

*La Sistina riprodotta. Gli affreschi di Michelangelo dalle stampe del Cinquecento alle campa-
gne fotografiche Anderson*, catalogo della mostra, Roma 1991, a cura di A. Molledo,
Roma 1991

Morelli 1683

G. F. Morelli, *Brevi notizie delle pitture e sculture che adornano l'augusta città di Perugia*,
Perugia 1683

Morelli Timpanaro 1999

M. A. Morelli Timpanaro, *Autori, stampatori, librai per una storia dell'editoria in Firenze
nel secolo XVIII*, Firenze 1999

Morelli 2003

San Miniato nel Settecento. Economia, società, arte, a cura di P. Morelli, San Miniato-Pisa
2003

Moreni 1791-1795

D. Moreni, *Notizie storiche dei contorni di Firenze dalla Porta al Prato fino alla Real villa
di Castello*, 5 voll., Firenze 1791-1795

Moreni 1805

D. Moreni, *Bibliografia storico-ragionata della Toscana*, Firenze 1805

Moreni 1811

D. Moreni, *Annali della tipografia di Lorenzo Torrentino*, Firenze 1811

Moreni 1812

D. Moreni, *Memoria intorno al risorgimento delle belle arti in Toscana e ai restauratori delle
medesime*, Firenze 1812

Moreni 1813

D. Moreni, *Delle tre sontuose cappelle medicee situate nell'imperial basilica di San Lorenzo.
Descrizione storico critica*, Firenze 1813

Moreni 1813b

D. Moreni, *Descrizione della gran cappella delle pietre dure e della sagrestia vecchia eretta
da Filippo di ser Brunellesco situate ambedue nell'imperial basilica di San Lorenzo di
Firenze*, Firenze 1813

Moreni 1815

De ingressu Antonii Altovitae archiepiscopi florentini historica descriptio incerti auctoris edit praefatus est et notas adjecit Dominicus Morenius in faustissimo desideratissimi novi praesulis adventu exultans, Firenze 1815

Moreni 1819

D. Moreni, *Annali della tipografia di Lorenzo Torrentino edizione seconda corretta ed aumentata*, Firenze 1819

Morpurgo Tagliabue 2002

G. Morpurgo Tagliabue, *Il gusto nell'estetica del Settecento*, a cura di L. Russo e G. Sertoli, Palermo 2002

Moücke 1752-1762

F. Moücke, *Museo fiorentino che contiene i ritratti de' pittori. Serie di ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano che esistono nell'Imperial Galleria di Firenze colle vite in compendio de' medesimi*, 4 voll., Firenze 1752-1762

Muratori 1738-1742

L. A. Muratori, *Antiquitates italicae medii aevi sive dissertationes de moribus, ritibus, religione, regimine, magistratibus, legibus, studiis literarum, artibus, lingua, militia, nummis, principibus, libertate, servitute, foederibus, aliisque faciem et mores italici populi referentibus per declinationem rom. imp. ad annum usque MD. Omnia illustrantur et confirmantur ingenti copia diplomatum et chartarum veterum nunc primum ex archivis Italiae depromptarum aditis etiam nummis, chronicis, aliisque monumentis numquam antea editis*, 6 voll., Milano 1738-1742

Nannelli 1977

F. Nannelli, *Antonio Franchi e la sua "vita" scritta da Francesco Saverio Baldinucci*, in «Paradigma», 1, 1977, pp. 317-369

Napoli 1979-1980

Civiltà del Settecento a Napoli 1734-1799, catalogo della mostra, Napoli 1979-1980, a cura di vari autori, Firenze 1979-1980

Napoli 1995

Libri per vedere. Le guide storico-artistiche della città di Napoli: fonti, testimonianze del gusto, immagini di una città, atti del convegno e catalogo della mostra, Napoli 1992, a cura di vari autori, Napoli 1995

Napoli 2001

Luca Giordano (1634-1705), catalogo della mostra, Napoli-Vienna-Los Angeles 2001-2002, a cura di vari autori, Napoli 2001

Nava Cellini 1982

A. Nava Cellini, *La scultura del Settecento*, Torino 1982

Nepote 1770

I. Nepote, *Pregiudizio smascherato da un pittore, colla descrizione delle migliori pitture della real città di Torino. Ragionamento sdrucchiolo all'amico Fabrizio in quattro giornate*, Venezia 1770

Neri 1954

R. Neri, *P. Alberigo Carlini O. F. M. da Vellano (1703-1775) pittore*, Pistoia 1954

Nesi 2001

A. Nesi, *Alcuni esempi di Seicento "eccentrico" in Valdinievole*, in «Nebulae», 16, 2001, pp. 7-9

Nesi 2002

A. Nesi, *Ricerche su Benedetto Pagni (1503-1578)*, Pistoia 2002

Nesi 2002b

A. Nesi, *Contributi alla cronologia e alla ritrattistica di Jacopo Coppi*, in «Arte Cristiana», 812, 2002, pp. 341-346

Nesi 2004

A. Nesi, *Nuove scoperte su Jacopo Coppi*, in «Arte Cristiana», 824, 2004, pp. 341-346

Nicco Fasola 1962

G. Nicco Fasola, *Luigi Lanzi, Carlo Giuseppe Ratti e la pittura genovese*, in *Miscellanea di storia ligure in onore di Giorgio Falco*, Milano 1962, pp. 355-408

Nissman 1979

J. L. Nissman, *Domenico Cresti (il Passignano) 1559-1638: a tuscan painter in Florence and Rome*, Columbia University Press 1979

Nocca 2000

Le quattro voci del mondo: arte, cultura e saperi nella collezione di Stefano Borgia 1731-1804, atti del convegno, Velletri 2000, a cura di M. Nocca, Napoli 2001

Nougaret 1776-1780

P.J.B. Nougaret, *Anecdotes des beaux arts contenant tout ce que la peinture, la sculpture, la gravure, l'architecture, la littérature, la musique etc. et la vie des artistes offrent de plus curieux et de plus piquant, chez tout les peuples du monde, depuis l'origine de ces différents arts, jusqu'à nos jours. Ouvrage qui facilite d'une manière aussi instructive qu'amusante la connoissance des arts, en trace les progrès et la décadence parmi les nations qui les ont cultivés; et dans lequel on trouve un grand nombre de traits intéressans, qui n'avoient point encore été publiés. Avec des notes historiques et critiques et des tables raisonnées, ou l'on apprécie en peu des mots les artistes et les auteurs dont on a rapporté des anecdotes*, 3 voll., Paris 1776-1780

Novelli 1997

M. A. Novelli, *Storia delle "Vite de' pittori e scultori ferraresi" di Girolamo Baruffaldi. Una vicenda editoriale e culturale del Settecento*, Bologna 1997

Oretti-Perini

M. Oretti, *Raccolta di alcune notizie e sottoscrizioni praticate da pittori e scultori*, con una nota biografica di G. Perini, Firenze 1983

Orlandi 1704

P. A. Orlandi, *Abecedario pittorico nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri ed i tempi ne' quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura e d'architettura. Con una breve aggiunta nella vita di Antonio Franchi*, Bologna 1704

Orlandi 1733

P. A. Orlandi, *L'abecedario pittorico dall'autore ristampato, corretto ed accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura. Ed in quest'ultima impressione con nuova e copiosa aggiunta di alcuni altri professori*, Napoli 1733

Orlandi-Guarienti 1753

Abecedario pittorico del molto reverendo padre Pellegrino Antonio Orlandi bolognese contenente le notizie de' professori di pittura, scoltura ed architettura, in questa edizione corretto ed accresciuto da Pietro Guarienti, Venezia 1753

Orlandi 1763

P. A. Orlandi, *Abecedario pittorico contenente notizie de' professori di pittura, scoltura, ed architettura in questa edizione corretto e notabilmente di nuove notizie accresciuto, Napoli 1763*

Orsini 1784

B. Orsini, *Antologia dell'arte pittorica che contiene un saggio sulla composizione della pittura, il trattato della bellezza e del gusto del cavaliere don Antonio Raffaello Mengs. Una lettera del medesimo ad Antonio Ponz sopra il merito de' quadri del Real palazzo di Madrid. Alcune regole della pittura di Giovanni Paolo Lomazzo. L'arte del dipingere a fresco di Andrea Pozzo. Lezioni pratiche su del colorito di Mengs. Con un'appendice sul regolamento dell'Accademia del disegno, Augusta 1784*

Orsini 1790

B. Orsini, *Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli nella Marca, Perugia 1790*

Orsini 1791

B. Orsini, *Risposta alle lettere pittoriche del signore Annibale Mariotti, Perugia 1791*

Orsini 1804

B. Orsini, *Vita, elogio e memorie dell'egregio pittore Pietro Perugino e degli scolari di esso, Perugia 1804*

Orsini 1806

B. Orsini, *Memorie de' pittori perugini del secolo XVIII compilate con accuratezza e con verità nell'anno 1802, Perugia 1806*

Orsini-Toscano

B. Orsini, *Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia al quale si pongono in vista le più eccellenti pitture, sculture ed architetture, Perugia 1784, a cura di B. Toscano, Treviso 1973*

Orso 1988

M. Orso, *Giovanni Maria Sasso mercante, collezionista e scrittore d'arte della fine del Settecento a Venezia*, in «Atti dell'Istituto veneto di scienze lettere ed arti», CXLIV, 1988, pp. 37-55

Ossanna Cavadini 2003

N. Ossanna Cavadini, *Simone Cantoni architetto*, Milano 2003

Paccanelli-Recanati-Rossi 1999

Giacomo Carrara (1714-1796) e il collezionismo d'arte a Bergamo. Saggi, fonti, documenti, a cura di R. Paccanelli, M. G. Recanati, F. Rossi, Bergamo 1999

Padova 1759

Descrizione della chiesa di Santa Giustina di Padova e delle cose più notabili che in essa sono, Padova 1759

Padova 2000-2001

Luca evangelista. Parola e immagine tra Oriente e Occidente, catalogo della mostra, Padova 2000-2001, a cura di vari autori, Padova 2000

Pagani 1770

G. Pagani, *Le pitture e sculture di Modena indicate e descritte*, Modena 1770

Pagliari 1788

F. Pagliari, *Breve descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni fatta stampare nuovamente con molte aggiunte, a comodo singolare de' forestieri*, Mantova 1788

Palermo 1985

Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di M. Accascina, a cura di vari autori, Palermo 1985

Palermo 1990

Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra, Palermo 1990, a cura di vari autori, Palermo 1990

Palermo 1995

Fontana pretoria. Studi per un progetto di restauro, a cura di vari autori, Palermo 1995

Paliaga 2000

F. Paliaga, *La gipsoteca dell'ex Accademia delle Belle Arti di Pisa tra storia e oblio*, in «Bollettino storico pisano», LXIX, 2000, pp. 71-93

Paliaga 2006

F. Paliaga, *Livorno nel Seicento: il porto, le navi, il mare. I disegni degli artisti toscani e i dipinti di Pietro Ciafferi*, Pisa 2006

Paloscia 1989

La Sicilia dei grandi viaggiatori, a cura di F. Paloscia, Roma 1989

Panni 1762

A. M. Panni, *Distinto rapporto delle pitture che trovansi nelle chiese della città e sobborghi di Cremona*, Cremona 1762

Panzanelli-Preti Hamard 2007

La circulation des œuvres d'art. The circulation of works of art in the revolutionary era 1789-1848, atti del convegno, Parigi 2004, a cura di R. Panzanelli e M. Preti Hamard, Rennes 2007

Pascoli

L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma 1730-1736, edizione critica a cura di vari autori e dedicata a V. Martinelli, Perugia 1992

Pasqualetti 1998

Palazzo Gambacorti a Pisa. Un restauro in cantiere, a cura di R. Pasqualetti, Pisa 1998

Pasquali 2004

S. Pasquali, *From the pantheon of artists to the pantheon of illustrious men: Raphael's tomb and its legacy*, in *Pantheons. Transformations of a Monumental Idea*, a cura di R. Wrigley e M. Craske, Aldershot 2004, pp. 35-56

Passeri

G. B. Passeri, *Vite de' pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673*, Roma 1772

Passeri-Hess

Die Künstlerbiographien von Giovanni Battista Passeri, edizione critica a cura di J. Hess, Leipzig-Wien 1934

Pasta 1775

A. Pasta, *Le pitture notabili di Bergamo che sono esposte alla vista del pubblico. Con alcuni avvertimenti intorno alla conservazione e all'amorosa cura de' quadri*, Bergamo 1775

Pasta 1997

R. Pasta, *Editoria e cultura nel Settecento*, Firenze 1997

Pasta 2002

R. Pasta, *L'editoria e la circolazione del pensiero a Livorno nel Settecento*, in «Nuovi studi livornesi», X, 2002-2003, pp. 15-30

Pastore Strocchi 2004

Il primato della scultura: fortuna dell'antico, fortuna di Canova, seconda settimana di studi canoviani, Bassano 2000, a cura di M. L. Pastore Strocchi, Bassano 2004

Pastres 2006

P. Pastres, «Un occhio pregiudicato è in continuo pericolo d'illusione»: tre lettere di Luigi Lanzi sul proprio metodo di lavoro e sulla Storia pittorica, in «Annali di critica d'arte», 2, 2007, pp. 207-238

Pavone 1997

M. A. Pavone, *Pittori napoletani del primo Settecento. Fonti e documenti*, Napoli 1997

Pazzagli 2003

C. Pazzagli, *Sismondi e la Toscana del suo tempo (1795-1838)*, Siena 2003

Pecci 1752

G. A. Pecci, *Relazione delle cose più notabili della città di Siena sì antiche, come moderne, descritta in compendio a beneficio de' forestieri e degl'intendenti di tali materie*, Siena 1752

Pecci 1761

G. A. Pecci, *Ristretto delle cose più notabili della città di Siena a uso de' forestieri ricorretto e accresciuto, seconda impressione*, Siena 1761

Pecci-Innocenti-Mazzoni 2000

Giornale senese (1715-1794) di Giovanni Antonio e Pietro Pecci, a cura di E. Innocenti e G. Mazzoni, Monteriggioni 2000

Pellegrini 1999

E. Pellegrini, *Non Ciampelli ma Caccini: un nuovo dipinto in Santa Maria Maggiore a Pescia*, in «Paragone», 593, 1999, pp. 40-44

Pellegrini 2000

E. Pellegrini, *Il Cinquecento ed il Seicento: documenti e qualche ipotesi su pittori pesciatini poco conosciuti*, in «Valdinievole Studi Storici», 2, 2000, pp. 7-47

Pellegrini 2004

E. Pellegrini, *Alcune precisazioni sulle settecentesche descrizioni Urbino*, in «Atti dell'Accademia Raffaello di Urbino», 1, 2004, pp. 111-121

Pellegrini 2004b

E. Pellegrini, *Documenti per lo scultore Agostino Bergamini ed i pittori Giacinto Botti e Filippo Latini*, in «Valdinievole studi storici», 9, 2004, pp. 97-120

Pellegrini 2004c

Giovanni Antonio Pecci. *Un accademico senese nella società e nella cultura del XVIII secolo*, atti del convegno, Siena 2004, a cura di E. Pellegrini, Siena 2004

Pepper 1988

S. Pepper, *Guido Reni. L'opera completa*, Novara 1988

Perini 1979

G. Perini, *La biblioteca di Marcello Oretti*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie III, IX, 2, 1979, pp. 791-826

Perini 1981

G. Perini, *La storiografia artistica a Bologna e il collezionismo privato*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie III, XI, 1, 1981, pp. 181-243

Perini 1981-82

G. Perini, *Luigi Crespi storiografo, mercante e artista attraverso l'epistolario*, Scuola normale superiore di Pisa, tesi di perfezionamento, a. a. 1981-82, relatrice prof. Paola Barocchi

Perini 1984

G. Perini, *Nuove fonti per la Kunstliteratur settecentesca in Italia: i giornali letterari*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie III, XIV, 2, 1984, pp. 797-827

Perini 1985

G. Perini, *Luigi Crespi inedito*, in «Il Carrobbio», XI, 1985, pp. 236-259

Perini 1990

Gli scritti dei Carracci. Ludovico, Annibale, Agostino, Antonio, Giovanni Antonio, a cura di G. Perini, Bologna 1990

Perini 1991

G. Perini, *Copie ed originali nelle collezioni settecentesche italiane. Il «parere» di Giacomo Carrara e la progressiva definizione della figura del conoscitore in Italia*, in «Atti dell'Accademia clementina di Bologna», 28-29, 1991, pp. 169-208

Perini 1993

G. Perini, *Dresden and the Italian art market in the eighteenth century: Ignazio Hugford and Giovanni Ludovico Bianconi*, in «The Burlington Magazine», 1085, 1993, pp. 550-559

Perini 1996

G. Perini, *Giovanni Ludovico Bianconi: un bolognese in Germania*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie IV, XXVI, 1-2, 1996, pp. 399-408

Perini 1998

G. Perini, *Carmi inediti su Raffaello e sull'arte della prima metà del Cinquecento a Roma e Ferrara e il mondo dei Coryciana*, in «Römische Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 32, 1997-1998, pp. 369-407

Perini 1998b

G. Perini, *Giovanni da Capugnano: leggenda biografica e realtà storica*, in «Gente di Gaggio. Storia e luoghi dell'Appennino», 18, 1998, pp. 110-121

Perini 2003

G. Perini, *Urbino nel ricordo di due visitatori settecenteschi: Luigi Crespi e Giovanni Gaetano Bottari*, in «Accademia Raffaello. Atti e studi», 1/2, 2003, pp. 97-105

- Perini-Cucco 2004
La guida di Urbino di Innocenzo Ansaldo e altri inediti di periegetica marchigiana, a cura di G. Perini e G. Cucco, Urbino 2004
- Perini 2006
 G. Perini, *Le prime riviste d'arte in Italia: il «Giornale delle belle arti» e le «Memorie per le belle arti» (Roma, 1784-88)*, in «Annali di critica d'arte», 2, 2006, pp. 393-424
- Peroni 1995
Il duomo di Pisa, a cura di A. Peroni, Modena 1995
- Perugia 1776
Descrizione della basilica di San Lorenzo cattedrale di Perugia delle pitture che l'adornano e di quanto si vede in essa di singolare colle notizie de' loro autori, Perugia 1776
- Perugia 1787
Descrizione della chiesa di San Francesco de' padri minori conventuali della città di Perugia divisa in due parti: nella prima trattasi delle pitture e altri ornati: nella seconda de' depositi ed iscrizioni sepolcrali raccolte da un religioso dello stesso ordine, Perugia 1787
- Pescia 1991
La pittura del Seicento a Pescia e l'Ultima cena dell'ex convento di San Francesco, atti della giornata di studi, Pescia 1991, a cura dell'Associazione Amici di Pescia, Bagno a Ripoli 1993
- Pescia 2001
La chiesa della Maddalena. Un santuario per la città, atti del convegno, Pescia 1999, a cura dell'Istituto storico lucchese, sezione Valdinievole, Pescia 2001
- Petracchi 2000
Storia di Pistoia, vol. IV, *Nell'età delle rivoluzioni 1777-1940*, a cura di G. Petracchi, Firenze-Pistoia 2000
- Petrioli Tofani-Prosperti Valenti Rodinò-Sciolla 1994
 A. M. Petrioli Tofani-S. Prosperti Valenti Rodinò-G. C. Sciolla, *Il disegno. Le collezioni pubbliche italiane*, vol. II, Torino 1994
- Petrucchi 2008
 A. Petrucci, *Scrivere lettere. Una storia plurimillennaria*, Bari 2008
- Pianigiani-Provedi 1766
 G. Pianigiani-G. Provedi, *Il duomo di Siena descritto per comodo de' forestieri*, edizione terza, Siena 1766
- Pietrangeli 1988
Santa Maria Maggiore a Roma, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1988
- Pignatelli 1980
 G. Pignatelli, *Cerutti (Ceruti) Giacinto*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 24, Roma 1980, pp. 66-70
- Pinelli 2000
La basilica di San Pietro in Vaticano, a cura di A. Pinelli, Modena 2000
- Pintaudi 2002
Un erudito del Settecento. Angelo Maria Bandini, atti del convegno, Firenze 1990, a cura di R. Pintaudi, Messina 2002

Pinto 1982

S. Pinto, *La promozione delle arti negli Stati italiani dall'età delle riforme all'Unità*, in *Storia dell'arte italiana*, part. II, vol. II, *Settecento e Ottocento*, a cura di G. Previtali, Torino 1982, pp. 791-1079

Piombanti 1903

G. Piombanti, *Guida storica ed artistica della città e dei dintorni di Livorno*, Livorno 1903

Pironti 1967

A. Pironti, *Bernardi Francesco, detto il Senesino*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 9, Roma 1967, pp. 161-162

Pisa 1790-92

Memorie storiche di più uomini illustri pisani, 4 voll., Pisa 1790-1792

Pisa 1990-1991

Da Cosimo III a Pietro Leopoldo. La pittura a Pisa nel Settecento, catalogo della mostra, Pisa 1990-1991, a cura di vari autori, Pisa 1991

Pisa-Livorno 2002-2003

Alessandro Gherardesca. Architetto toscano del Romanticismo (Pisa, 1777-1852), catalogo della mostra, Pisa 2002-Livorno 2003, a cura di Gabriele Morolli, Pisa 2002

Pisani 1995

L. Pisani, *Osservazioni su Ippolito Maria Cigna*, in «La Diana», I, 1995, pp. 278-289

Pistoia 1986

Scipione de' Ricci e la realtà pistoiese della fine del Settecento. Immagini e documenti, catalogo della mostra, Pistoia 1986, a cura di vari autori, Pistoia 1986

Pluche 1747

N. Pluche, *Istoria del cielo considerato secondo le idee de' poeti, de' filosofi e di Mosè*, Venezia 1747

Polazzo 1986

M. Polazzo, *Ricreazione pittorica di Giovan Battista Lanzeni*, Verona 1986

Pomian 1987

K. Pomian, *Collezionisti amatori curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo*, Torino 1987

Pomian 2004

K. Pomian, *Dalle sacre reliquie all'arte moderna. Venezia-Chicago dal XIII al XX secolo*, Milano 2004

Pommier 1991

Winckelmann: la naissance de l'histoire de l'art à l'époque des Lumières, actes du cycle de conférences prononcées à l'Auditorium du Louvre du 11 décembre 1989 au 12 février 1990, a cura di E. Pommier, Nancy 1991

Pommier 1995

Les musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, actes du colloque, Parigi 1993, a cura di E. Pommier, Parigi 1995

Pommier 2000

E. Pommier, *Più antichi della luna. Studi su J. J. Winckelmann e A. Ch. Quatremère de Quincy*, Bologna 2000

Pommier 2003

E. Pommier, *Winckelmann, inventeur de l'histoire de l'art*, Paris 2003

Postigliola 1985

Epistolari e carteggi del Settecento: edizioni e ricerche in corso, a cura di A. Postigliola, Roma 1985

Postigliola 1991

Pubblicare il Settecento: edizioni e ricerche in corso, a cura di A. Postigliola, Roma 1991

Potts 1994

A. Potts, *Flesh and the ideal. Winckelmann and the origins of art history*, New Haven-London 1994

Pozzo 1737-1741

Perspectiva pictorum et architectorum Andreae Putei e Societate Iesu. Prospettiva de' pittori ed architetti d'Andrea Pozzo della Compagnia del Gesù, parte II, Roma 1737; parte I, Roma 1741

Pracchi 1991

V. Pracchi, *La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano*, in «Il disegno di architettura», 3, 1991, pp. 5-24

Pracchi 1991b

V. Pracchi, *La Raccolta Martinelli al Castello Sforzesco di Milano*, in «Il disegno di architettura», 4, 1991, pp. 9-28

Preda 2002

P. A. Preda, *La statua di Pio VI di Giuseppe Sanmartino nell'abbazia di Casamari*, in «Rivista cistercense», 1, 2002, pp. 87-100

Previtali 1964

G. Previtali, *La fortuna dei primitivi. Dal Vasari ai neoclassici*, Torino 1964

Prosperi Valenti Rodinò 1984

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Le lettere di Luigi Crespi a Giovanni Gaetano Bottari nella Corsiniana*, in «Paragone», 407, 1984, pp. 22-50

Prunetti 1786

M. Prunetti, *Saggio pittorico*, Roma 1786

Puccinelli 1664

P. Puccinelli, *Memorie dell'insigne e nobile terra di Pescia*, Milano 1664

Pult Quaglia 2006

Pescia e la Valdinievole. La costruzione di un'identità territoriale, a cura di A. M. Pult Quaglia, Firenze 2006

Quieto 1984

P. P. Quieto, *Giovanni Domenico Campiglia, monsignor Bottari e la rappresentazione dell'antico*, in «Labyrinthos», 5/6, 1984, pp. 3-36

Raccolta Durazzo 1784

Descrizione della raccolta di stampe di sua eccellenza il signor conte Jacopo Durazzo patrizio genovese ecc. ecc. esposta con una dissertazione sull'arte dell'intaglio a stampa, Parma 1784

Rao 1998

Editoria e cultura a Napoli nel XVIII secolo, atti del convegno, Napoli 1996, a cura di A. M. Rao, Napoli 1998

Ratti 1766

C. G. Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura, ed architettura ecc.*, Genova 1766

Ratti 1780

C. G. Ratti, *Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova in pittura, scultura ed architettura ecc.*, nuovamente ampliata ed accresciuta in questa seconda edizione dall'autore medesimo, 2 voll., Genova 1780

Ratti 1781

C. G. Ratti, *Notizie storiche sincere intorno la vita e le opere del celebre pittore Antonio Allegri da Correggio*, Finale 1781

Ratti-Migliorini

C. G. Ratti, *Storia de' pittori scultori et architetti liguri e de' forestieri che in Genova operano*, secondo il manoscritto del 1762, a cura di M. Migliorini, Genova 1997

Raucci 2002-2003

L. Raucci, *Giacomo Farelli pittore*, tesi di dottorato, Seconda Università degli studi di Napoli, tutor R. Lattuada, a. a. 2002-2003

Reggio 1766

Calendario per l'anno 1766, Reggio Emilia 1766

Relazione 1725

Relazione della statua equestre di Carlo Magno eretta nel portico del tempio Vaticano colla raccolta d'alcuni componimenti poetici, Siena 1725

Renzoni 1990

S. Renzoni, *Gli esordi dell'Accademia di Belle Arti di Pisa (1812-1850)*, in «Bollettino storico pisano», LIX, 1990, pp. 159-175

Repetti 1995

F. Repetti, *Attività editoriale a Livorno fra Settecento ed Ottocento: la stamperia di Tommaso Masi*, in «Nuovi studi livornesi», III, 1995, pp. 93-124

Richa 1754-1762

G. Richa, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri*, 10 voll., Firenze 1754-1762

Richard 1781

Richard, *Descrizione istorica e critica dell'Italia o nuove memorie sullo stato attuale del suo governo, delle scienze, delle arti, del commercio, della popolazione e dell'istoria naturale*, 4 voll., Londra 1781

Ridley 2000

R. T. Ridley, *The pope archeologist: the life and theories of Carlo Fea*, Roma 2000

Ridolfi 1648

C. Ridolfi, *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato ove sono raccolte le opere insigni, i costumi e i ritratti loro. Con la narratione delle historie, delle favole e delle moralità da quelli dipinte*, Venezia 1648, rist. anast. dell'edizione di Berlino 1914-24, a cura di D. Freiherrn von Hadeln, Roma 1965

Riegel 1998

N. Riegel, *Santa Maria presso San Celso in Mailand. Der Kirchenbau und seine Innendekoration 1430-1563*, Worms am Rhein 1998

Righetti 1768

O. C. Righetti, *Le pitture di Cento e le vite in compendio di vari incisori e pittori della stessa città*, Ferrara 1768

Rigamonti 1767

A. Rigamonti, *Descrizione delle pitture più celebri che si vedono esposte nelle chiese ed altri luoghi pubblici di Trevigi*, Trevigi 1767

Righi Guerzoni 1997

L. Righi Guerzoni, *Al padre ottimo della patria, al restitutore della pubblica felicità: il monumento equestre di Francesco III in Modena capitale*, in «Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le antiche province modenesi», XIX, 1997, pp. 221-244

Ritter Santini 1991

L. Ritter Santini, *Lessing e le vespe. Il viaggio in Italia di un illuminista*, Bologna 1991

Ritter Santini 1993

Eine Reise der Aufklärung. Lessing in Italien 1775, catalogo della mostra, Wölfenbüttel 1993, a cura di L. Ritter Santini, 2 voll., Wölfenbüttel-Berlin 1993

Ritter Santini 1997

Gotthold Ephraim Lessing e i suoi contemporanei in Italia, atti del convegno, Napoli 1991, a cura di L. Ritter Santini, Napoli 1997

Roani Villani 1988

R. Roani Villani, «*Relazione delle pitture*»: contributo alla conoscenza del patrimonio artistico della diocesi di San Miniato, in «Erba d'Arno», 32-33, 1988, pp. 62-93

Roani Villani 2005

R. Roani Villani, *Restauri in Toscana tra Settecento e Ottocento*, Firenze 2005

Roma 1972

Artisti austriaci a Roma, catalogo della mostra, Roma 1972, a cura di vari autori, Roma 1972

Roma 1974

L'Accademia nazionale di san Luca, a cura di vari autori, Roma 1974

Roma 1981-82

David e Roma, catalogo della mostra, Roma 1981-1982, a cura di vari autori, Roma 1981

Roma 2000

Aequa potestas. Le arti in gara a Roma nel Settecento, catalogo della mostra, Roma 2000, a cura di A. Cipriani, Roma 2000

Roma 2003

Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia. Universale ed eterna. Capitale delle arti, catalogo della mostra, Roma 2003, ideazione di S. Susinno e realizzazione di S. Pinto con L. Barroero e F. Mazzocca, Milano 2003

Romagnani 1998

Scipione Maffei nell'Europa del Settecento, a cura di Gian Paolo Romagnani, atti del convegno, Verona 1996, a cura di G. P. Romagnani, Verona 1998

Romagnani 1999

G. P. Romagnani, *Sotto la bandiera dell'istoria. Eruditi e uomini di lettere nell'Italia del Settecento: Maffei, Muratori, Tartarotti*, Sommacampagna 1999

Romano 2007

Giuseppe Vernazza e la fortuna dei primitivi, atti del convegno, Alba 2004, a cura di G. Romano, Alba 2007

Roncetti 2002

Annibale Mariotti (1738-1801). *Cultura scientifica, storica e politica nell'Umbria di fine Settecento*, atti del convegno, Perugia 2001, a cura di M. Roncetti, Perugia 2002

Rossetti 1765

G. Rossetti, *Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Padova con alcune osservazioni intorno ad esse ed altre curiose notizie*, Padova 1765

Rossi 1996

M. Rossi, *Antiquaria, storiografia artistica, mnemotecnica da Ligorio a Lanzi: una linea*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie 4, XXVI, 1996, 1-2, pp. 267-285

Rossi 2006

M. Rossi, *Le fila del tempo. Il sistema storico di Luigi Lanzi*, Firenze 2006

Rossi Pinelli 2000

O. Rossi Pinelli, *Il secolo della ragione e delle rivoluzioni*, Torino 2000

Röttgen 1999

S. Röttgen, *Anton Raphael Mengs 1728-1779. Das malerische und zeichnerische Werk*, München 1999

Röttgen 2001

Mengs. *La scoperta del neoclassico*, catalogo della mostra, Padova-Dresda 2001, a cura di S. Röttgen, Venezia 2001

Röttgen 2003

S. Röttgen, *Anton Raphael Mengs 1718-1779. Leben und Wirken*, München 2003

Rovetta 2002

Cesare Cesariano. *Vitruvio De Architectura. Libri II-IV. I materiali, i templi, gli ordini*, a cura di A. Rovetta, Milano 2002

Rudolph 1982

S. Rudolph, *Primato di Domenico Corvi nella Roma del secondo Settecento*, in «Labyrinthos», 1-2, 1982, pp. 1-45

Ruta 1739

P. Ruta, *Guida ed esatta notizia a' forestieri delle più eccellenti pitture che sono in molte chiese della città di Parma*, Parma 1739

Samek Ludovici 1968

S. Samek Ludovici, *Bianconi Carlo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 10, Roma 1968, pp. 246-248

Sangiorgi 1992

Una guida settecentesca d'Urbino. Una guida d'Urbino e dei luoghi limitrofi stilata da

Clemente XI con una relazione di mons. Curzio Origo al pontefice, a cura di F. Sangiorgi, Urbino 1992

San Miniato 2004

La cattedrale di San Miniato, San Miniato-Pisa 2004

Sardini 1793

Congetture del marchese Giacomo Sardini senator lucchese sopra un'antica stampa trasmessa ultimamente dal medesimo in tre lettere ed ora pubblicate dal proprosto Ferdinando Fossi, Firenze 1793

Sardini 1796-1798

G. Sardini, *Esame sui principi della francese ed italiana tipografia ovvero storia critica di Nicola Jenson*, 3 voll., Lucca 1796-1798

Sardini 1812

Prose e versi alla memoria del senatore Giacomo Sardini accademico Napoleone, Lucca 1812

Sarnelli 1685 [1713] [1772]

P. Sarnelli, *Guida de' forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili della regal città di Napoli e del suo amenissimo distretto*, Napoli 1685 (si è citato anche l'edizione del 1713 e quella del 1772)

Sarnelli 1685

P. Sarnelli, *Guida de' forestieri curiosi di vedere e d'intendere le cose più notabili di Pozzuoli, Baia, Miseno, Cuma ed altri luoghi convicini*, Napoli 1685

Sarullo 1993

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll., Palermo 1993

Sassi 1986

M. M. Sassi, *La freddezza dello storico: Christian Gottlob Heyne*, in «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», serie III, XVI, 1, 1986, pp. 105-126

Scarpellini 1984

P. Scarpellini, *Perugino*, Milano 1984

Schofield-Sironi 2000

R. Schofield-G. Sironi, *Bramante and the problem of Santa Maria presso San Satiro*, in «Annali d'architettura», 12, 2000, pp. 17-57

Schrapel 2004

C. Schrapel, *Johann Dominicus Fiorillo. Grundlagen zur wissenschaftsgeschichtlichen Beurteilung der "Geschichte der Zeichnenden Künste in Deutschland und den vereinigten Niederlanden"*, Hildesheim-Zürich-New York 2004

Sciolla 1982

G. C. Sciolla, *Le ricerche storiche sulle arti nei manoscritti del barone Giuseppe Vernazza conservate all'Accademia delle Scienze di Torino*, in «Memorie dell'Accademia delle scienze di Torino», serie V, 6, 1982, pp. 3-97

Sciolla 1982b

G. C. Sciolla, *Manoscritti inediti di padre Ireneo Affò*, in «Labyrinthos», 1-2, 1982, pp. 148-164

Sciolla-Terraroli 1995

Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento. Interscambi, modelli, tecniche,

commitenti, cantieri. Studi in onore di Rossana Bossaglia, a cura di G. C. Sciolla e V. Terraroli, Bergamo 1995

Scotti Tosini 2006-2007

Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691-1705), catalogo della mostra, Milano 2006-2007, a cura di A. Scotti Tosini, Milano 2006

Scotto 1737

F. Scotto, *Itinerario d'Italia in questa nuova edizione abbellito di rami, accresciuto, ordinato ed emendato, ove si descrivono tutte le principali città d'Italia e luoghi celebri con le loro origini*, Roma 1737

Sebastiani 1741

L. Sebastiani, *Descrizione e relazione istorica del nobilissimo e real palazzo di Caprarola: suo principio, situazione, architettura e pitture*, Roma 1741

Seidel 2000

L'Europa e l'arte italiana, atti del convegno, Firenze 1997, a cura di M. Seidel, Venezia 2000

Serie 1769-1775

Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scultura e architettura con i loro elogi e ritratti incisi in rame cominciando dalla sua prima restaurazione fino ai tempi presenti, 12 voll., Firenze 1769-1775

Serie uomini 1766-1773

Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi istorici dei medesimi, 4 voll., Firenze 1766-1773

Sgrilli 1742

B. S. Sgrilli, *Descrizione della regia villa, fontane e fabbriche di Pratolino*, Firenze 1742

Signorelli 1784-1786

P. Napoli Signorelli, *Vicende della coltura nelle Due Sicilie, o sia storia ragionata della loro legislazione e polizia, delle lettere, del commercio, delle arti, e degli spettacoli dalle colonie straniere insino a noi divisa in quattro parti*, 5 voll., Napoli 1784-1786

Simonato 2004

L. Simonato, *L'Academiae nobilissimae artis pictoria (1683) di Joachim von Sandrart: genesi e fortuna in Italia*, in «Studi seicenteschi», XLV, 2004, pp. 139-173

Siracusano 1986

C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986

Sismondi 1837

J. C. L. Sismonde de Sismondi, *Études sur l'économie politique*, Bruxelles 1837

Sismondi-Pellegrini 1933-1954

G. C. L. Sismondi, *Epistolario*, a cura di C. Pellegrini, 4 voll., Firenze 1933-1954

Sisi 1999

Storia delle arti in Toscana. L'Ottocento, a cura di C. Sisi, Firenze 1999

Sofia 2001

Sismondi e la civiltà toscana, atti del convegno, Pescia 2000, a cura di F. Sofia, Firenze 2001

Soldini 1789

F. M. Soldini, *Descrizione del giardino reale detto di Boboli nella sua pianta e nelle sue statue*, Firenze 1789

Sonnini 1798

C. S. Sonnini, *Voyage dans la haute et basse Egypte fait par ordre de l'ancien gouvernement et contenant des observations de tous genres*, 4 voll., Paris 1798

Soprani 1684

R. Soprani, *Le vite de' pittori, scultori et architetti genovesi e de' forestieri che in Genova operarono con alcuni ritratti degli stessi*, Genova 1684

Soprani-Ratti

C. G. Ratti, *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi di Raffaello Soprani patrizio genovese in questa seconda edizione rivedute, accresciute ed arricchite di note da Carlo Giuseppe Ratti*, vol. I, Genova 1768; C. G. Ratti, *Delle vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi e dei forestieri che in Genova hanno operato dall'anno 1594 a tutto 1765*, vol. II, Genova 1769

Southorn 1996

J. Southorn, *Ansaldi Innocenzo*, in *The Dictionary of Art*, New York-London, vol. II, p. 125

Spada 1989

C. Spada, *Il Miracolo del Crocifisso di Beirut nella pala di Jacopo Coppi*, in «Il Carrobbio», XV, 1989, pp. 325-334

Spalletti 1990

E. Spalletti, *La pittura dell'Ottocento in Toscana*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, vol. I, Milano 1990, pp. 288-361

Spencé 2004

V. Spencé, «Eine chronologische histoire der Malerey in Gemälden». *Vorschläge aus dem Jahre 1771 zu einer Neuordnung der Dresdner Gemäldegalerie*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 4, 2004, pp. 461-478

Speroni 1988

M. Speroni, *La tutela dei beni culturali negli stati italiani preunitari*, Milano 1988

Spicciani 2001

Pescia. La storia, l'arte, il costume, a cura di A. Spicciani, Pisa 2001

Spinelli 1996

R. Spinelli, *Note su Matteo Bonechi e sulla decorazione della chiesa di Santa Maria del Suffragio al Pellegrino a Firenze*, in «Bollettino dell'Accademia degli Euteleti di San Miniato», 63, 1996, pp. 139-157

Spini 1994

U. Spini, *Per le vie di Brescia. Note per una storia delle guide cittadine (1675-1950)*, Brescia 1994

Spinosa 1981

Sebastiano Conca (1680-1764), catalogo della mostra, Gaeta 1981, a cura di N. Spinosa, Gaeta 1981

Spinosa 1988

N. Spinosa, *Pittura napoletana del Settecento dal Barocco al Rococò*, Napoli 1988

Spinosa 2000

La Certosa e il Museo di San Martino, a cura di N. Spinosa, Napoli 2000

Spinosa 2000b

San Martino. Immagini e memorie, a cura di N. Spinosa, Napoli 2000

Staglieno 1862

M. Staglieno, *Memorie e documenti sulla Accademia Ligustica di Belle Arti*, Genova 1862

Strazzullo 1993

F. Strazzullo, *Carteggi eruditi del Settecento*, Napoli 1993

Tacoli 1748

N. Tacoli, *Di alcune memorie storiche della città di Reggio di Lombardia*, Reggio 1748

Targioni Tozzetti 1768-1779

G. Targioni Tozzetti, *Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana per osservare le produzioni naturali, e gli antichi monumenti di essa*, 12 voll., Firenze 1768-1779

Tassi-Mazzini

F. M. Tassi, *Vite de' pittori, scultori e architetti bergamaschi*, Bergamo 1793, edizione critica a cura di F. Mazzini, 2 voll., Milano 1969

Tata 1794

D. Tata, *Memoria sulla pioggia di pietre avvenuta nella campagna sanese il dì 16 giugno di questo corrente anno*, Napoli 1794

Tellini Perina 2000

C. Tellini Perina, *Giuseppe Bottani. Catalogo delle opere*, Mantova-Milano 2000

Temanza 1752

T. Temanza, *Vita di Jacopo Sansovino fiorentino scultore et architetto chiarissimo*, Venezia 1752

Temanza 1778

T. Temanza, *Vite de' più celebri architetti e scultori veneziani che fiorirono nel secolo decimosesto*, Venezia 1778

Terraroli-Varallo-De Fanti 2000

L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla, a cura di V. Terraroli-F. Varallo-L. de Fanti, Milano 2000

Testa 1999

F. Testa, *Winckelmann e l'invenzione della storia dell'arte. I modelli e la mimesi*, Bologna-Urbino 1999

Teza 2001

Raccolta delle Cose segnalate di Cesare Crispolti. La più antica guida di Perugia (1597), a cura di L. Teza, Firenze 2001

Thesaurus 1723

Thesaurus antiquitatum et historiarum Siciliae, quo continentur rarissimi et optimi quique scriptores qui nobilissimarum insularum Siciliae Sardiniae Corsicae et adiacentium situm, res gestas, antiquitates et imperiorum vicissitudines memoriae prodiderunt: digeri coeptus cura et studio Joannis Georgii Graevii [...] cum prefationibus Petri Burmanni [...], vol. IX, Lugdum Batavorum 1723

Thevenot 1689

Libre second de la première partie du voyage de monsieur de Thevenot au levant, où l'Egypte est exactement décrite avec ses principales villes et les curiosités qui y sont, Paris 1689

Tiarini 2000

M. Pirondini-E. Negro-N. Roio-E. Monducci, *Alessandro Tiarini (1557-1668)*, Reggio Emilia 2000

Ticozzi 1818

S. Ticozzi, *Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800*, 2 voll. Milano 1818

Tiraboschi 1772-1782

G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, 11 voll., Modena 1772-1782

Tiraboschi 1787-1794

G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, 9 voll., Modena 1787-1794

Tiraboschi 1781-1786

G. Tiraboschi, *Biblioteca modenese o notizie della vita e delle opere degli scrittori nativi degli Stati del serenissimo signor duca di Modena*, 6 voll., Modena 1781-1786 (anche come volume a sé stante: G. Tiraboschi, *Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nativi degli Stati del serenissimo signor duca di Modena con una appendice de' professori di musica*, Modena 1786)

Titi 1751

P. Titi, *Guida per il passeggiare dilettante di pittura, scultura ed architettura nella città di Pisa*, Lucca 1751

Titi-Contardi-Romano

F. Titi, *Studio di pittura, scultura et architettura nelle chiese di Roma (1674-1763)*, edizione comparata a cura di B. Contardi e S. Romano, Firenze 1987

Tolentino 2000

Ideologie e patrimonio storico-culturale nell'età rivoluzionaria e napoleonica: a proposito del trattato di Tolentino, atti del convegno, Tolentino 1997, a cura di vari autori, Roma 2000

Tolomei 1821

F. Tolomei, *Guida di Pistoia per gli amanti delle belle arti con notizie degli architetti, scultori e pittori pistoiesi*, Pistoia 1821

Tongiorgi Tomasi-Tosi-Tongiorgi 1990

L. Tongiorgi Tomasi-A. Tosi-F. Tongiorgi, *La Toscana descritta. Incisori e viaggiatori del Settecento*, Pisa 1990

Torino 1991

Dal trono all'albero della libertà. Trasformazioni e continuità istituzionali nei territori del regno di Sardegna dall'antico regime all'età rivoluzionaria, atti del convegno, Torino 1989, a cura di vari enti, Roma 1991

Torino 1994

All'ombra dell'aquila imperiale. Trasformazioni e continuità istituzionali nei territori sabaudi in età napoleonica, atti del convegno, Torino 1990, a cura di vari enti, Roma 1994

Torino 1999

Il Palazzo reale di Torino nelle guide della città, a cura degli Amici di Palazzo reale, Torino 1999

Torre 1674

C. Torre, *Il ritratto di Milano diviso in tre libri nel quale vengono descritte tutte le antichità, e modernità, che vedevansi, e che si vedono nella città di Milano, sì di sontuose fabbriche, quanto di pittura, e di scultura. Con varie narrazioni istoriche appartenenti a' gesti di principi, duchi e cittadini*, Milano 1674

Torrini 1832

P. Torrini, *Guida per la città di Volterra*, Volterra 1832

Torteroi 1847

T. Torteroi, *Monumenti di pittura, scultura e architettura della città di Savona*, Savona 1847

Tosi 1996

A. Tosi, *Le planches nelle edizioni toscane dell'Encyclopédie*, in «Studi settecenteschi», 1996, pp. 221-248

Tosi 1997

A. Tosi, *Dipingere la realtà. Giuseppe Zocchi e la Toscana del Settecento*, Firenze 1997

Tournefort 1718

J. P. Tournefort, *Relation d'un voyage du levant fait par ordre du roi contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs isle de l'archipel, de Costantinople, des costes del la Mer Noir, de l'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse et de l'Asie mineur. Avec les plans des villes et des lieux considerables; la genie, les mœurs, le commerce et la religion des differens peuples qui les habitent et l'explication des medailles et des monuments antiques. Enrichie de descriptions et de figures d'un grand nombre de plaintes rares, de divers animaux et de plusieurs observations touchant l'histoire naturelle*, 2 voll., Amsterdam 1718

Trenta 1820

T. Trenta, *Guida del forestiere per la città e contado di Lucca*, Lucca 1820

Trenta 1822

T. Trenta, *Dissertazione sullo stato dell'architettura, pittura e arti figurative in rilievo in Lucca ne' bassi tempi*, in *Memorie e documenti per servire all'istoria del ducato di Lucca*, vol. VIII, Lucca 1822

Trenta 1824

T. Trenta, *Memorie intorno alla vita e alle opere del senatore Giacomo Sardini patrizio lucchese*, Lucca 1824

Trkulja-Fumagalli 2000

S. M. Trkulja-E. Fumagalli, *Giovanna Garzoni. Nature morte*, Parigi 2000

Trombelli 1756

G. G. Trombelli, *Arte di conoscere l'età de' codici latini e italiani*, Bologna 1756

Tuzet 1988

H. Tuzet, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo*, Palermo 1988

Ulivi 1953

F. Ulivi, *La prosa di Luigi Lanzi*, in «Paragone», 39, 1953, pp. 3-19

Ulivi 1953b

F. Ulivi, *Galleria di scrittori d'arte*, Firenze 1953

Valazzi 1991

M. R. Valazzi, *Dolci Michelangelo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 40, Roma 1991, pp. 429-430

Valente-Kanduth 2003

La tradizione classica nelle arti del XVIII secolo e la fortuna di Metastasio a Vienna, atti del convegno, Vienna 2000, a cura di M. Valente ed E. Kanduth, Roma 2003

Vannetti 1781

C. Vannetti, *Notizie intorno al pittore Gasparantonio Baroni Cavalcabò di Sacco*, Verona 1781

Vasari 1762

Ragionamenti del signor cavaliere Giorgio Vasari pittore e architetto aretino sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezze serenissime con lo illustre signore d. Francesco Medici allora principe di Firenze, insieme con la invenzione della pittura da lui cominciata nella cupola con due tavole, una delle cose più notabili e l'altra degli uomini illustri che sono ritratti e nominati in quest'opera, Arezzo 1762

Vasari-Barocchi

G. Vasari, *La vita di Michelangelo nelle redazioni del 1550 e del 1568*, a cura di P. Barocchi, 5 voll., Milano-Napoli 1962

Vasari-Barocchi-Bettarini

G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze 1967-1997

Vasari-Bottari

Vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti scritte da Giorgio Vasari pittore e architetto aretino corrette da molti errori e illustrate con note, a cura di G. Bottari, 3 voll., Roma 1759-1760

Vasari-Della Valle

G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti*, in questa prima edizione sanese arricchite più che tutte l'altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni per opera del P. M. Guglielmo della Valle minor conventuale, Siena 1791-94

Vasari-Firenze

G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti*, edizione arricchita di note oltre a quelle dell'edizione illustrata di Roma, Firenze 1770-1772

Vasari-Milanesi

Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori scritte da Giorgio Vasari pittore aretino con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanesi, Firenze 1906

Vedriani 1662

L. Vedriani, *Raccolta di pittori, scultori et architetti modonesi più celebri nella quale si legono l'opere loro insigni e dove l'hanno fatte*, Modena 1662

Vedriani 1666-1667

L. Vedriani, *Historia dell'antichissima città di Modena*, Modena 1666-1667

Verci 1775

G. Verci, *Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori e intagliatori della città di Bassano*, Venezia 1775

Viani 1812

G. Viani, *Deputazione sulla conservazione dei monumenti di scienze e di arti del Dipartimento del Mediterraneo e del Camposanto di Pisa*, Pisa 1812

Vicenza 1779

Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza con alcune osservazioni, Vicenza 1779 [attribuita ora a Enea Arnaldi, ora allo stampatore Francesco Vendramini Mosca]

Villa Pamphili 1670

Villa Pamphilia eiusque palatium cum suis prospectibus, statuæ, fontes, vivaria, areolæ, plantarum, viarumque ordines, cum eiusdem villæ absoluta delineatione, Romæ [1670 circa]

Viola 2004

C. Viola, *Epistolari italiani del Settecento: repertorio bibliografico*, Verona 2004

Violante 1991

Allucio da Pescia (1070 c.a – 1134). Religione e società nei territori di Lucca e della Valdinievole, atti del convegno, Pescia 1985, a cura di C. Violante, Roma 1991

Visentini 1771

A. Visentini, *Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti*, Venezia 1771

Vitali 2000

P. Vitali, *Lettere d'arte del secolo XVIII. Luigi Crespi ad Innocenzo Ansaldo (1768-1776)*, in «Accademia Clementina. Atti e Memorie», 40, 2000, pp. 47-71

Vivant Denon 1808

Viaggio nel basso ed alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del signor Denon, Firenze 1808

Volpe 2005

G. Volpe, *Manuale di legislazione dei beni culturali. Storia e attualità*, Padova 2005

Waga 1992

H. Waga, *Vita nota e ignota dei Virtuosi al Pantheon. Contributi alla storia della pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon*, Roma 1992

Warnke 1985

M. Warnke, *Hofkünstler. Zur Geschichte des modernen Künstlers*, Köln 1985

Weidner 1998

T. Weidner, *Jakob Philipp Hackert. Landschaftsmaler im 18. Jahrhundert*, Berlin 1998

Wescher 1988

P. Wescher, *I furti d'arte. Napoleone e la nascita del Louvre*, Torino 1988

Winckelmann 1830-1834

Opere di Johann Joachim Winckelmann, prima edizione italiana completa, 12 voll., Prato 1830-34

Winckelmann 1990

J. J. Winckelmann, *Storia dell'arte nell'antichità*, trad. a cura di M. L. Pampaloni, Milano 1990

Winckelmann-Kunze

J. J. Winckelmann, *Das florentiner Winckelmann Manuskript*, a cura di M. Kunze, Firenze 1994

Zacchioli 1783

F. Zacchioli, *Description de la Galerie Royale de Florence*, Firenze 1783

Zacchioli-De Giudici 1790

F. Zacchioli, *Description de la Galerie Royale de Florence. Nouvelle édition reformée et augmentée*, Arezzo 1790

Zacchioli-De Giudici 1792

F. Zacchioli, *Description de la Galerie Royale de Florence. Reformée et augmentée par le chevalier De Giudici*, Arezzo 1792

Zaist-Panni

G. Zaist, *Notizie storiche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi opera postuma di Giambattista Zaist pittore e architetto cremonese, data in luce da Anton Maria Panni*, Cremona 1774, edizione critica a cura di vari autori, 2 voll., Bergamo 1976

Zambrano-Kats Nelson 2004

P. Zambrano-J. Katz Nelson, *Filippino Lippi*, Milano 2004

Zanella 1988

A. Zanella, *Precisazioni sull'opera del Trevisani e della sua bottega a Narni e in altri centri minori del Lazio*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'arte dell'Università di Messina», 12, 1988, pp. 81-91

Zanetti 1733

A. M. Zanetti, *Descrizione di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine o sia rinnovazione delle Ricche miniere di Marco Boschini colla aggiunta di tutte le opere che uscirono dal 1674 fino al presente 1733 con un compendio delle vite e maniere de' principali pittori*, Venezia 1733

Zanetti 1771

A. M. Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' maestri veneziani*, Venezia 1771

Zangheri 1996

L. Zangheri, *Feste e apparati nella Toscana dei Lorena 1737-1859*, Firenze 1996

Zangheri 1999

Gli accademici del disegno. Elenco cronologico, a cura di L. Zangheri, Firenze 1999

Zangheri 2000

Gli accademici del disegno. Elenco alfabetico, a cura di L. Zangheri, Firenze 2000

Zani 1817-1824

P. Zani, *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle belle arti*, 28 voll., Parma 1817-1824

Zannardeis-Biadego

D. Zannardeis, *Le vite dei pittori, scultori e architetti veronesi pubblicate e corredate di prefazione e di due indici di Giuseppe Biadego*, Verona 1891

Zanotti 1756

G. Zanotti, *Le pitture di Pellegrino Tibaldi e Niccolò Abbati esistenti nell'Istituto di Bologna descritte ed illustrate*, Venezia 1756

Zapperi 1964

A. Zapperi, *Bartoli Francesco Saverio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 6, Roma 1964, pp. 573-575

Zappia 1995

Catalogo ragionato dei beni dell'Umbria. Museo dell'Accademia di Belle Arti di Perugia. Dipinti, a cura di C. Zappia, Milano 1995

Zimmermann 2003

The art historian. National traditions and institutional practices, atti del convegno, Williamstown-Massachusetts 2002, a cura di M. F. Zimmermann, Williamstown-Massachusetts 2003

Zuccari 1608

F. Zuccari, *Il passaggio per l'Italia, con la dimora di Parma, del signor cavaliere Federico Zuccaro. Dove si narrano fra molte altre cose le feste e trionfi regi fatti in Mantova da quell'Altezza per le nozze del serenissimo principe Francesco Gonzaga suo figliolo e la serenissima infante Margherita di Savoia*, Bologna 1608