

Il Principe, la città, l'acqua

L'acquedotto mediceo di Pisa

Edizioni ETS

MASSIMO GASPERINI. Architetto e dottore di ricerca in Scienze della Rappresentazione, già coordinatore del 'Laboratorio MARSC - Sezione Rilievo' alla Facoltà di Architettura di Genova e docente incaricato presso la Facoltà di Architettura di Firenze, fonda a Pisa nel 2003 lo studio Archèlab occupandosi di progettazione architettonica e urbana alle diverse scale di intervento. Si interessa di comunicazione del progetto in rapporto alle più avanzate tecniche di rappresentazione digitale. I suoi progetti sono stati esposti alla Biennale di Architettura di Venezia e in alcune esposizioni nazionali. Dal 2007 è Consigliere direttivo del CISPUP (*Centro Internazionale per lo Studio dei Processi Urbani e Territoriali*). Tra le principali pubblicazioni: *Shining Dark Territories. 100 thoughts of architecture* (con A. Melis, Pisa 2015), *Saverio Muratori. Architetture interrotte/Unbuilt Masterworks*, (Pisa, 2012), *Disegni d'architettura e di paesaggi. Appunti del Corso di Rappresentazione della città, del territorio e del paesaggio*, (Pisa, 2010), *Lapo Farinati degli Uberti, l'Ingegnere illuminato. Opere e progetti (1880-1948)*, (Pisa, 2009); *ArchCube. Esperienze di Progettazione Architettonica Assistita*, (Firenze 2006). È direttore delle collane editoriali per 'Architetture/Paesaggio' (Istos Edizioni) e 'Le ragioni del disegno' (ETS).

GAETANO GRECO. Professore ordinario di Storia Moderna, ha insegnato presso l'Università di Siena dal 1979 al 2015. I suoi interessi scientifici sono rivolti alla storia delle istituzioni ecclesiastiche italiane e alla storia della Toscana in epoca moderna, con alcune incursioni nell'ambito della storia della religiosità popolare. Nell'Ateneo senese è stato il responsabile organizzativo e scientifico della formazione degli insegnanti della Scuola Secondaria, tenendo anche i corsi di Epistemologia e Didattica della Storia. Fra le sue principali pubblicazioni ricordiamo: *La parrocchia a Pisa nell'età moderna (secoli XVII-XVIII)*, Pisa, Pacini, 1984; *La Chiesa in Italia nell'età moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1999; *Cronologia dell'Italia moderna*, Roma, Carocci, 2003; *La Chiesa in Occidente. Istituzioni e uomini dal Medioevo all'Età moderna*, Roma, Carocci, 2006; *Una palestra per Clio. Insegnare ad insegnare la Storia nella Scuola Secondaria*, Torino, UTET, 2008 (con Achille Mirizio); *Benedetto XIV. Un canone per la Chiesa*, Roma, Salerno, 2011; *Tribunali e giustizia della Chiesa nella Toscana moderna. Territori e confini, competenze e conflitti*, in *La documentazione degli ordini giudiziari nell'Italia tardo-medievale e moderna*, Siena, Cantagalli, 2012, pp. 949-1073; *La politica religiosa ed ecclesiastica del Regno d'Etruria*, in *Spagnoli a Palazzo Pitti: il Regno d'Etruria (1801-1807)*, Firenze, Consiglio Regionale – Regione Toscana, aprile 2013, pp. 213-340.

MARIO NOFERI. Studioso e cultore di storia dell'arte pisana, da oltre vent'anni apporta un significativo contributo alla conoscenza di Pisa e del suo territorio, dei suoi monumenti e delle sue opere d'arte. Tra le numerose pubblicazioni segnaliamo: *Per l'apertura della strada ferrata Lucca-Pisa* (Pisa, 1990), *La fontana dei Putti in piazza del Duomo di Pisa* (Pisa, 2001), *Nuovi dati biografici del pittore Giovan Battista Tempesti*, in: «Bollettino Storico Pisano» (Pisa, 2003), *Terra di Ponsacco*, con M. Lupi, (Pontedera, 2004), *Pugnano*, con M. Gasperini (Pisa, 2006), *Il pergamino di San Michele Borgo a Pisa*, (Pisa, 2006), *La Cintola del Duomo di Pisa*, (Pisa, 2008), *L'Istituto Statale d'Arte Felice Palma di Massa dal 1807 al 1909, nei suoi artisti*, (Pontedera, 2009), *Le sei formelle argentee del Tesoro della Cattedrale*, (Pisa, 2011), *Le cappelle settecentesche del palazzo arcivescovile e dell'Opera del Duomo di Pisa* (Pisa, 2011), *La chiesa della Madonna dell'Acqua*, (Bientina, 2012), *San Ranieri libera l'ossessa* (Bientina, 2013), *Testimonianza di pittura Manierista e Barocca nelle chiese della Valdiserchio*, (Pisa, 2015)

SARA TAGLIAGALAMBA. Storica dell'arte e dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Culturali, ha partecipato al programma di post dottorato all'Ecole Pratiques des Hautes Etudes della Sorbona a Parigi e ha una borsa di studio presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento di Palazzo Strozzi a Firenze. È autrice di numerosi studi su Leonardo da Vinci e sulla scultura cinquecentesca. Recentemente ha vinto la *Trent R. Dames Civil Engineering History Fellow* presso la Huntington Library di San Marino in California ed è stata *visiting professor* al Dipartimento di Robotica alla UNAM di Mexico City. Adesso è assistente ai corsi di storia dell'architettura al Politecnico di Milano. Tra le principali pubblicazioni le edizioni nazionali dei disegni e dei manoscritti di Leonardo editi da Giunti e Treccani: *I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo* (Firenze, 2012) e *I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. Studi di macchine e strumenti scientifici* (Firenze, 2014), a cui se ne aggiungerà un terzo, *I 100 disegni più belli di Leonardo dalle collezioni di tutto il mondo. L'anatomia e gli studi di natura* (in corso di stampa). È editor-in-chief della collana *Leonardo's Studies*, edita dalla casa editrice olandese Brill (Leiden).