

ÉC

La collection «L'écrivain critique» propose des textes rares ou peu connus de romanciers, poètes et dramaturges qui se mesurent avec un genre de discours – celui de la critique littéraire – qui n'est souvent pas celui auquel ils doivent leur renommée. Ces textes offrent le double intérêt d'illustrer de larges pans d'histoire de la lecture, du goût et de la sensibilité, et d'éclairer l'œuvre littéraire que l'écrivain envisage en tant que critique, ce qui lui permet de se dire tout en renonçant aux prestiges de l'invention. Les textes de la collection, qui comprend plusieurs sections, chacune avec une couleur correspondant à un siècle, sont présentés, introduits et annotés par un spécialiste.

*L'écrivain critique*

Collection du Seminario di filologia francese

*Comité scientifique*

Olivier Bivort, Franca Franchi, Gianni Iotti,

Hélène de Jacquilot, Benedetta Papisogli,

Luca Pietromarchi

Ogni volume è sottoposto a referaggio “doppio cieco”.

Il Comitato scientifico può svolgere anche le funzioni di Comitato dei Referee

1. Saint-Évremond, *Écrits sur le théâtre*, édition présentée, établie et annotée par Federico Corradi, 2015, pp. 108.

Saint-Évremond

# Écrits sur le théâtre

*Édition présentée, établie et annotée par*  
Federico Corradi



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

© Copyright 2015

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)

[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

*Distribuzione*

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

*Promozione*

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674373-2

# Table des matières

Introduction	5
Saint-Évremond : écrivain et/ou critique?	7
<i>La Dissertation sur Alexandre le Grand</i> et la critique de la tragédie galante	16
Du bon usage des passions	21
Les anciens et les modernes	24
Le relativisme esthétique	29
Notice	33
Note sur le texte	37
Dissertation sur la tragédie de Racine intitulée <i>Alexandre le Grand</i>	39
[Quatre essais sur la tragédie et la comédie]	51
Sur les tragédies	51
Sur nos comédies, excepté celles de Molière, où l'on trouve le vrai esprit de la comédie	56
De la comédie italienne	60
De la comédie anglaise	65
Sur les caractères des tragédies	69
De la tragédie ancienne et moderne	77
À un auteur qui me demandait mon sentiment d'une pièce où l'héroïne ne faisait que se lamenter	87
Défense de quelques pièces de théâtre de M. Corneille	91
Choix de variantes	101
Éléments de bibliographie	103