

La funzione Dante e i paradigmi della modernità

Atti del XVI Convegno Internazionale della MOD

Lumsa

Roma, 10-13 giugno 2014

a cura di

Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola
e Caterina Verbaro



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il presente volume è stato pubblicato con il contributo
della Libera Università Maria SS. Assunta (Lumsa) di Roma*

© Copyright 2015

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

Messaggerie Libri SPA

Sede legale: via G. Verdi 8 - 20090 Assago (MI)

Promozione

PDE PROMOZIONE SRL

via Zago 2/2 - 40128 Bologna

ISBN 978-884674365-7

ISSN 2239-9194

DIARIO DEI LAVORI



LUMSA, ROMA, 10-13 GIUGNO 2014

La funzione Dante e i paradigmi della modernità

XVI CONVEGNO MOD 2014



Sessioni plenarie
Sala Giubileo, via di Porta Castello, 44

Martedì 10 giugno, ore 15,00

Saluti istituzionali

GIUSEPPE DALLA TORRE DEL TEMPIO DI SANGUINETTO (Magnifico Rettore della LUMSA)
GENNARO IASEVOLI (Direttore del Dipartimento di Scienze Umane)
BEATRICE ALFONZETTI (Sapienza Università di Roma)
RINO CAPUTO (Delegato per la Cultura del Rettore dell'Università di Roma Tor Vergata)
SIMONA COSTA (Università di Roma Tre)
ANGELO R. PUPINO (Presidente della MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria)
Presiede VITTORIO SPINAZZOLA (Presidente emerito della MOD – Università di Milano)

TULLIO DE MAURO (Accademia dei Lincei – Sapienza Università di Roma), *Dante e il vocabolario fondamentale dell'italiano 1980 e 2014*
CLELIA MARTIGNONI (Università di Pavia), *Da Gadda e dall'espressionismo novecentesco a ritroso: la funzione-Dante nella lettura di Contini*
SANDRO MAXIA (Decano dei Contemporaneisti – Università di Cagliari), Presentazione della «Modernità Letteraria» 2014 e delle pubblicazioni Collana MOD-ETS 2013-2014

Discussione

Mercoledì 11 giugno, ore 9,30

Presiede GIOVANNA ROSA (Università di Milano)

ANNAMARIA ANDREOLI (Università della Basilicata), *I dantomani della Scuola Storica e il simbolismo poetico (Pascoli e d'Annunzio, naturalmente)*

MARCO ANTONIO BAZZOCCHI (Università di Bologna), *Matelda, un mito simbolista*

Presiede CRISTINA BENUSSI (Università di Trieste)

ENRICO ELLI (Università Cattolica di Milano), *Odisseo, Ulisse, Nessuno: le metamorfosi novecentesche di un mito*

SANDRO GENTILI (Università di Perugia), *Il realismo di Dante (da De Sanctis ad Auerbach): una categoria critica per la modernità letteraria*

Discussione

Mercoledì 11 giugno, ore 15,00

Sessioni parallele

Giovedì 12 giugno, ore 9,30

Assemblea dei Soci

Introduce e presiede ANGELO R. PUPINO (Presidente della MOD - UNIVERSITÀ DI NAPOLI L'ORIENTALE)

NICOLA MEROLA (Segretario della MOD - LUMSA), *Relazione annuale*

PINO LANGELLA (Responsabile della MOD per la scuola - Università Cattolica di Milano), *Relazione annuale*

MARIA CARLA PAPINI (Tesoriera della MOD - Università di Firenze), *Relazione di cassa annuale*

Interventi dei Soci

Repliche del Presidente e del Segretario

Votazioni per il rinnovo delle cariche sociali

Giovedì 12 giugno, ore 15,00

Sessioni parallele

Venerdì 13 giugno, ore 9,30

Presiede BENEDETTA PAPASOGLI (LUMSA)

STEFANO CARRAI (Università di Siena), *La funzione Dante nel dialogo del poeta con i defunti*

PIETRO CATALDI (Università per Stranieri di Siena), *Le allegorie dei moderni. Dante tra Ungaretti e Montale*

DANIELE MARIA PEGORARI (Università di Bari), *L'ermetismo italiano sub specie Dantis*

Discussione

Segreteria del Convegno

Rosanna Morace

Francesca Tomassini

Monica Venturini

SESSIONI PARALLELE

Lumsa, piazza delle Vaschette 101, 00193 Roma

Mercoledì 11 giugno, ore 15:00

Sessione A

Presiede ALDO M. MORACE (Università di Sassari)

STEFANO EVANGELISTA (Durham University), *Ugo Foscolo: il Discorso sul testo della Divina Commedia e i due articoli della Edinburgh Review*; ENZA LAMBERTI (Salerno), *“Il pittore delle passioni umane”: il Dante “europeo” di Foscolo tra storia, lingua e poesia*; MARIA PANETTA (“La Sapienza”), *Suggerimenti danteschi in Foscolo*; ELENA RONDENA (Cattolica), *Dante nei Conciliatori*; MAURO BIGNAMINI (Pavia), *Riusi danteschi negli Inni sacri: riflessioni e ipotesi di lavoro*; ANTONIO DI SILVESTRO (Catania), *“Non domito nemico / della fortuna” e “sfortunato / amante”: figure e parole di Dante e Petrarca nel primo Leopardi (1816-1820)*; MARIA LUISA PANI (Cagliari), *“In qual dimora le bestie morte fosser vive ancora”: il paradigma dantesco nell’Inferno leopardiano dei Paralipomeni*; NOVELLA PRIMO (Catania), *“O dell’etrusco metro inclito padre”. Considerazioni sul dantismo leopardiano*; MATTEO BASORA (Macerata), *L’Inferno dantesco “travestito” in milanese. La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto*; GIULIANA ORTU (Sassari), *Enrico Costa e i personaggi danteschi del romanzo storico sardo*.

Sessione B

Presiede GIUSEPPE BONIFACINO (Università di Bari)

GABRIELLA M. DI PAOLA DOLLORENZO (Lumsa), *Capire Dante: Giorgio Petrocchi e Natalino Sapegno a confronto nell’analisi della Commedia*; CLARA BORRELLI (“L’Orientale”), *Francesca da Rimini nella tragedia della prima metà dell’Ottocento: da E. Fabbri (1802) a F.S. Salfi (1831)*; ROSANNA MORACE (“La Sapienza”), *Il conte Ugolino nella tragedia dell’Ottocento*; ALESSIO GIANNANTI (Sassari), *La fortuna otto-novecentesca del Conte Ugolino nel romanzo*; FRANCESCA TOMASSINI (Roma Tre), *La stesura di Porcile. Pasolini tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre*; VINCENZA DI VITA (Messina), *L’indicibile Bene*; ANNA CESARO (“L’Orientale”), *Dall’Inferno al Paradiso: un percorso ascendente alla ricerca del ‘senso’* (Tre Lai di Giovanni Testori); CARMELA CITRO (Salerno), *La Divina Commedia di Federico Tiezzi (Cividale)*.

Sessione C

Presiede GIANCARLO QUIRICONI (Università di Chieti-Pescara)

MONICA VENTURINI (Roma Tre), *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante*; SILVIA ACOCELLA (“Federico II”), *Castigat non ridendo mores. Pirandello commenta la Commedia dei diavoli*; MICHELE BONO (Cattolica - Milano), *Pirandello e Dante: l’Umorismo in Malebolge*; FRANCESCA RIVA (Cattolica - Milano), *Trementina dantesca nelle vernici di Svevo*; ALBERICO GUARNIERI (Calabria), *I librai all’inferno. Una lettura di Tre croci di Federico Tozzi*; ANNIBALE RAINONE (Salerno), *Riflessi danteschi in Moravia*; SILVIA CERACCHINI (Tor Vergata - Roma), *Rimembranze dantesche nell’Isola di Arturo di Elsa Morante*; CECILIA OLIVA (Tor Vergata - Roma), *«Il seme del pianto»: echi danteschi in Aracoeli di Elsa Morante*; ELENA PORCIANI (Seconda Università di Napoli), *Motivi danteschi nell’opera di Elsa Morante*.

Sessione D

Presiede ALBERTO GRANESE (Università di Salerno)

LUCIANO LONGO (Palermo), *Il Dante 'pre-umanista' di Ungaretti*; AGATA IRENE DE VILLI (Bari), *Come una candela al sole. Saba e la querelle Dante-Petrarca*; MARIA SILVIA ASSANTE ("Federico II"), *Suggestioni dantesche in Montale: "Sul limite" del limite*; MATTEO ZOPPI (Milano), *Il mio Inferno a poco prezzo: la Genova dantesca di Camillo Sbarbaro*; CATERINA FRANCESCA GIORDANO (Roma Tre), *"Nell'infinito mi parlavi, o Padre!": le incidenze dantesche nella poesia di Gozzano*; COSTANZA GEDDES DA FILICAIA (Macerata), *Nel centenario dei Canti Orfici: il dantismo campaniano fra vecchie e nuove prospettive*; CARLANGEO MAURO (Napoli), *In pro del mondo che mal vive. Quasimodo e Dante. Teresa Spignoli (Firenze), Giuseppe Ungaretti, Mario Luzi e/o il "visibile parlare"*; LUIGI ARRIGONI (Bergamo), *Citazioni e contaminazioni dantesche nell'opera di Alfonso Gatto*.

Sessione E

Presiede CATERINA VERBARO (Seconda Università di Napoli)

VALENTINA PULEO (Ca' Foscari - Venezia), *La discesa agli inferi in Dino Buzzati: dal paradigma dantesco alla memoria del mito*; TERESA AGOVINO ("L'Orientale"), *O mente che scrivi ciò ch'io vidi. Influssi danteschi nella prosa di Primo Levi*; MARIA CONCETTA TROVATO (Catania), *"Scrivere è sempre riscrivere": suggestioni dantesche nel dialogo Le Streghe di C.Pavese*; ANNA FERRARI ("L'Orientale"), *Allegoria e (neo)realismi. Echi danteschi e visioni infernali di un Sud "oltre Eboli": Levi, Ginzburg, Scotellaro*; EMANUELE FAZIO (Messina), *Influenze dantesche nella scrittura autobiografica di Dolores Prato*; SALVATORE FRANCESCO LATTARULO (Bari), *Un "maledetto toscano" all'Inferno: la prima cantica del poema di Dante nella Pelle di Curzio Malaparte*; SANDRO DE NOBILE (Chieti), *L'inferno del "Cottolengo". Suggestioni dantesche nella giornata d'uno scrutatore*; DAVIDE SAVIO (Cattolica-Milano), *Libri in forma di arca. L'influenza della "Commedia" sul "Castello dei destini incrociati" di Italo Calvino*.

Sessione F

Presiede ELISABETTA MONDELLO (Sapienza Università di Roma)

LUISA BIANCHI ("La Sapienza"), *Persistenze dantesche nell'enciclopedismo del tardo Novecento*; MICHELA MASTRODONATO (Sorbonne - Paris IV), *La "pianta difforme" cresciuta dal seme di Contini: Dante secondo Pasolini*; DARIO STAZZONE (Catania), *Le Bolge della Visione in Petrolino di Pasolini*; GILDA POLICASTRO (Perugia), *La "catabasi oscena" da Pasolini ad Aldo Nove*; FEDERICA ADRIANO (Sassari), *Intertestualità dantesche nella "Veranda" di Salvatore Satta*; KATIA TRIFIRÒ (Messina), *Repertori infernali. Uomini, mostri e demoni da Dante a Wilcock*; LUCA DAINO (Milano), *Oggi l'inferno è in città. I dannati metropolitani di Emilio Tadini e Raffaello Baldini*; SARAH SIVIERI (Cattolica - Milano), *Dante detective: Dante investigatore nei romanzi di Giulio Leone e Bianca Garavelli*; RENATO MARVASO (Roma Tre), *"La Divina Commedia" e "Gli Incendiati" di Antonio Moresco*; GIANNI CIMADOR (Trieste), *Massimiliano Santarossa e l'inferno del Male*.

Sessione Mod per la scuola

La didattica della letteratura nell'era digitale. 1. Per una didattica digitale

Indirizzo di saluto di GIUSEPPE LANGELLA, Coordinatore nazionale della Mod per la Scuola; presiede STEFANO GIOVANNUZZI, Università degli Studi di Torino; MONICA PEDRALLI (Responsabile Ufficio piattaforme area umanistica Pearson Italia), *Tecnologie e didattica: uno*

slogan o una possibilità reale per l'apprendimento? Il ruolo delle piattaforme digitali; CLAUDIA CARMINA (Palermo), *Letteratura e multimedialità: idee e risorse per una nuova didattica*; CHIARA MARASCO (Liceo Artistico "D. Colao" di Vibo Valentia), *Le nuove frontiere della didattica: risorse e strategie di apprendimento nella classe digitale*; LUGIA CAVONE (Liceo Classico "Socrate" di Bari), *Dai testi ai soggetti - dai soggetti ai testi. Opportunità emotive, didattiche e culturali con TIC e... senza TIC.*

Giovedì 12 giugno, ore 15:00

Sessione G

Presiede LIA FAVA GUZZETTA (Lumsa)

VITTORIO CRISCUOLO ("L'Orientale"), *Tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: immaginazioni dell'aldilà nella poesia napoletana del XIX e XX secolo*; ELENA PISUTTU (Sassari), *La vita: una commedia tra Cielo e Terra "Sa Mundana Cummedia" di Salvatore Poddighe*; FEDERICO FASTELLI (Firenze), *Il Dante reazionario di Edoardo Sanguineti*; ALESSANDRO TERRENI (Milano), *"Tanto pieno d'affetto e forte io grido": Antonio Porta e il Canto V dell'Inferno*; FEDERICO MILONE (Pavia), *Il paradigma dantesco nella poesia di Alfredo Giuliani*; FEDERICO FRANCUCCI (Pavia), *Chomsky con Dante e Montale. Su Poema Chomsky di Alfredo Giuliani*; EMANUELE BROCCIO (Messina), *La memoria di Dante nella poesia di Jolanda Insana*; RICCARDO DONATI (Firenze), *Incarnazioni dantesche in "Dai cancelli d'acciaio" di Gabriele Frasca*; PAOLO RIGO (Roma Tre) *Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo*; DANIELA MARREDDA (Sassari), *La sestina del Dante 'petroso' nei Medicamenta di Patrizia Valduga.*

Sessione H

Presiede NATALE TEDESCO (Università di Palermo)

MARIA CRISTINA DI CIOCCIO (Chieti-Pescara), *Dante Alighieri nella poesia di Pavese giovane*; FRANCESCA TUSCANO (Bologna), *L'epica dell'esilio. La funzione Dante in "Lavorare stanca" di Cesare Pavese*; VERONICA TABAGLIO (Ca' Foscari - Venezia), *Discesa agli inferi e redenzione negata nell'opera di Giorgio Vigolo*; MARIA DIMAURO (Bari), *"Non nel mezzo, ma al limite / del cammino": asparizioni, morgane, controcanti nell'ultimo Caproni*; FABRIZIO MILIUCI (Roma Tre), *Dante nelle Prose critiche di Giorgio Caproni*; LEONARDO MANIGRASSO (Firenze), *Troppi purgatori: Una traccia dantesca di Silvio Ramat nella poesia italiana degli anni Sessanta e Settanta*; LORENZO CARDILLI (Milano), *Il "legame musaico": Dante in Zanzotto tra metacritica e stile*; FRANCESCO VENTURI (Pavia), *Tracce e figurazioni dantesche nella "pseudo-trilogia" di Andrea Zanzotto*; MASSIMO COLELLA (Firenze), *"Di quale testo di Dante parliamo?". Momenti e segnali del dantismo zanzottiano*; FRANCESCO CARBOGNIN (Bologna), *Dante tra Montale e Zanzotto.*

Sessione I

Presiede PAOLO MARTINO (Lumsa)

ISOTTA PIAZZA (Parma), *La Vita Nova e il Novecento: un paradigma per la poesia moderna?*; ELISA PALMIGIANI (Cassino), *"O Beny / eau bénite!". La "benedetta Beatrice" secondo Marinetti*; CHIARA COPPIN ("L'Orientale"), *Dante personaggio sulla scena europea*; TONI MARINO (Perugia), *La Commedia come modello di lettura del Novecento letterario. I casi di Virginia Wolf, Derek Walcott e Giorgio Pressburger*; ROSA GIULIO (Salerno), *"Un sogno fatto alla*

presenza della ragione". Dante tra Eliot e Montale; MARIO RESCIGNO ("L'Orientale"), Da Caronte a Robert de Niro: riflessi danteschi nella letteratura spagnola contemporanea di Carmen Martín Gaité; ORETTA GUIDI (Perugia), Borges tra citazioni dantesche e suggestioni stilnovistiche; MARILENA SQUICCIARINI (Bari), "Il 'volume' squadernato". Dante nella scrittura creativa di Jorge Luis Borges; IDA DE MICHELIS (Losanna-Ch), "Qui si parrà la tua nobilitate": interferenze dantesche nei palinsesti faustiani.

Sessione L

Presiede MARIO SECHI (Università di Bari)

VIRNA BRIGATTI (Milano), *Le Rime di Dante in Einaudi*; ELISA DONZELLI ("La Sapienza"), *Diego Valeri: la metafora dell'angelo da Dante agli amici pittori e poeti*; NUNZIA SOGLIA (Salerno) *Dante e la pubblicità*; DELIO DE MARTINO (Bari), *La Commedia come paradigma del consumatore postmoderno*; BIANCA GARAVELLI (Milano), *Dante e la scienza contemporanea*; DANIELA BOMBARA (Messina), *Dante tecnologico: dai videogiochi ai social network manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio* FRANCESCO LIOCE (Roma Tre), *Dante nelle Note azzurre di Carlo Dossi*; DARIO TOMASELLO (Messina), *Il paradiso della parodia. Dante, Totò e l'Inferno*; MARCO GALLO (Lumsa), *Dante e l'iconografia di Rabab.*

Sessione M

Presiede GIOVANNA CALTAGIRONE (Università di Cagliari)

ROSARIO ATRIA (Palermo), *La funzione Dante nella costruzione dell'identità nazionale italiana*; CINZIA GALLO (Catania), *Dante nella poetica del Verismo*; CARLO SANTOLI (Salerno), *Il Purgatorio di Dante nell'interpretazione desanctisiana, paradigma della critica moderna*; SILVIA CONTARINI (Udine), *Dante e il realismo: da Auerbach a Jolles*; ROSALBA GALVAGNO (Catania) *Dante e la funzione dello sguardo come oggetto 'a' nell'insegnamento di Jacques Lacan*; ANTONELLO PERLI (Nizza), *L'epica dantesca, e l'analogia Dante-Dostoevskij, nelle teorie del romanzo di Lukács e di Bachtin*; ANNABELLA PETRONELLA (Bari), *Immaginazione e poesia. Elementi di critica dantesca in Calvino e Pasolini*; FRANCESCA FISTETTI (Bari), *Eco, Dante e la semiosi ermetica*; LUIGI SEVERI ("La Sapienza"), *Funzioni purgatoriali nella poesia del Novecento.*

Sessione N

Presiede GIANNI TURCHETTA (Università di Milano)

GABRIELE FANTINI ("La Sapienza"), *Dante nelle Epoche della lingua: la fondazione di un paradigma*; ALESSANDRO ANDREOLLI (Bologna), *Per una memoria delle immagini. Note di psicologia dantesca nell'opera di Giovanni Battista Zoppi*; SILVIA URODA (Ca' Foscari - Venezia), *L'attività del veneziano Gasparo Gozzi nel campo degli studi danteschi nel XVIII secolo*; ILARIA PUGGIONI (Sassari), *Dante e dantismo letterario in Sardegna: studi sui periodici e sul dibattito letterario isolano tra Otto e Novecento*; MARCO MANOTTA (Sassari), *Turbato è il significato. Echi danteschi nella ricerca linguistica di Luigi Meneghelli*; MARTINA MENGONI (SNS Pisa), *Li maggior loro. Dante a Torino, 1921-1939*; MANUELE MARINONI (Firenze), *Tra lingua e retorica. Gli studi danteschi di Pier Vincenzo Mengaldo*; ANTONIO SORO (Tor Vergata - Roma), *"...veggo la rete che qui vi 'mpiglia". (Pg XXI 76-77) In limine: tra "rottami" di strofe l'uscita dal purgatorio metastorico*; CARMELO PRINCIOTTA ("La Sapienza"), *Dante DNA della poesia? Etica e lingua dopo il '68.*

Sessione Mod per la scuola

La didattica della letteratura nell'era digitale. 2. Esperienze pilota

Presiede GIUSEPPE LANGELLA, Università Cattolica del S. Cuore di Milano; PAOLA BONVECCHIO (Liceo “Adelaide Cairoli” di Pavia), *La letteratura impigliata nella rete: l'impiego efficace delle nuove risorse illustrato ai nativi digitali*; MARIA LAURA VANORIO - DIANA ROMAGNOLI - PAOLO TRAMA (Liceo “Fermi” di Aversa), *Insegnare con l'immaginario: proposte per un approccio multimediale allo studio della letteratura*; EMANUELA BANDINI (Milano), *Da Wikipedia all'e-reader: educare alla lettura digitale*; GIUSEPPE PALAZZOLO (Liceo Classico e Linguistico “S. Giuseppe” di Catania), *Leggere e scrivere ai tempi del Web. Lo strano caso del manuale di letteratura*; DANIELA MARRO (Liceo Scientifico e Linguistico di Ceccano), *La piattaforma per esercitare le competenze: esempi di procedura guidata per il laboratorio digitale di scrittura.*

Il Convegno internazionale «La funzione Dante e i paradigmi della modernità» si è tenuto a Roma dal 10 al 13 giugno 2014, nella sede della Libera Università Maria SS. Assunta (LUMSA), che lo ha promosso e organizzato d'intesa con la MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria. Il Convegno, che si iscriveva nella ricerca pluriennale avviata dalla LUMSA in preparazione delle manifestazioni celebrative del centenario del 2021 e proseguiva i lavori del Convegno dantesco del 21 giugno 2013, ha consentito alla MOD di perseguire, con la massima visibilità e il più significativo concorso di studiosi, l'approfondimento delle ragioni della propria specificità metodologica e culturale in stretta connessione con quelle di una indiscutibile vocazione interdisciplinare e della continuità rispetto all'Italianistica generale.

Il titolo prescelto annunciava una indagine di importanza strategica, benché circoscritta a un aspetto della fortuna di Dante di solito trascurato o almeno subordinato rispetto alla sterminata bibliografia critica. Invece degli studi che lo riguardano, in questo caso è stata valorizzata la presenza del Sommo Poeta, delle sue opere e dei suoi personaggi, nella narrativa, nella poesia e nelle espressioni artistiche più diverse, dal Settecento ai giorni nostri. Se l'orizzonte privilegiato non poteva che essere quello italiano, è stato dato rilievo anche alla diffusione internazionale del capolavoro dantesco.

È notoriamente folta la rubrica del moderno dantismo letterario, che tra gli altri contempla Alfieri, Monti, Foscolo, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale, Rebora, Vittorini, Luzi, Pasolini, Giudici, Sanguineti. A essa si è guardato in rapporto sia alla perdurante efficacia dell'esempio insuperato di conoscenza attraverso la poesia che continua a offrire il mirabile slancio universalistico della *Divina Commedia*, sia alla penetrazione capillare fino al proverbio di un vasto repertorio di situazioni, personaggi, immagini, concetti e sentenze.

Anche molto altro è emerso dalle relazioni, tenute da autorevoli studiosi, e dalle oltre cento comunicazioni, in gran parte pubblicate in questi

Atti. Entreranno in una pubblicazione autonoma quelle tenute nelle due sessioni della MOD per la scuola.

Oltre ai colleghi che hanno generosamente assicurato la riuscita scientifica del Convegno, non possiamo non ringraziare chi ne ha materialmente consentito il migliore svolgimento, da Giuseppe Dalla Torre Del Tempio Di Sanguinetto, Magnifico Rettore della LUMSA, e dal suo successore, Francesco Bonini, a Consuelo Corradi, Prorettore alla ricerca, e Gennaro Iasevoli, Direttore del Dipartimento di Scienze Umane, nonché a Beatrice Alfonzetti, Sapienza Università di Roma, Rino Caputo, Università di Roma Tor Vergata, Simona Costa, Università di Roma Tre, e Angelo R. Pupino, Presidente della MOD. È stata preziosa la collaborazione fornita dalla segreteria del Convegno, nelle persone di Rosanna Morace, Francesca Tomassini e Monica Venturini.

Roma, settembre 2015

INDICE DEL VOLUME

Il Convegno	13
-------------	----

RELAZIONI

Tullio De Mauro, <i>La Commedia e il vocabolario di base dell'italiano</i>	17
Clelia Martignoni, <i>Funzione Dante/Funzione Gadda. Contini tra contemporaneità e medioevo</i>	25
Annamaria Andreoli, <i>Dantolatria fra Otto e Novecento: il caso d'Annunzio</i>	37
Marco Antonio Bazzocchi, <i>Matelda, un mito simbolista</i>	53
Enrico Elli, <i>Odisseo, Ulisse, Nessuno: le metamorfosi novecentesche di un mito</i>	65
Sandro Gentili, <i>Il realismo di Dante (da De Sanctis ad Auerbach): una categoria critica per la modernità letteraria</i>	85
Stefano Carrai, <i>La funzione Dante nel dialogo del poeta con i defunti</i>	109
Pietro Cataldi, <i>Dante in Ungaretti e in Montale</i>	121
Daniele Maria Pegorari, <i>L'ermetismo italiano sub specie Dantis</i>	131

COMUNICAZIONI

Stefano Evangelista, <i>Ugo Foscolo: il «Discorso sul testo della Divina Commedia» e i due articoli della «Edinburgh Review»</i>	149
Enza Lamberti, <i>Il pittore dell'uman genere: il Dante "europeo" di Foscolo tra storia, lingua e poesia</i>	159
Maria Panetta, <i>Suggestioni dantesche in Foscolo</i>	173
Elena Rondena, <i>Dante nei Conciliatori</i>	181
Mauro Bignamini, <i>Dantismi manzoniani tra Inni sacri e Fermo e Lucia: prime riflessioni e qualche ipotesi di lavoro</i>	189

- Maria Luisa Pani, *«In qual dimora le bestie morte fosser vive ancora»: il paradigma dantesco nell'aldilà dei Paralipomeni della Batracomiomachia* 201
- Novella Primo, *«O dell'etrusco metro inclito padre». Considerazioni sul dantismo leopardiano* 209
- Matteo Basora, *L'«Inferno» dantesco “travestito” in milanese. La versione di Carlo Porta e di Francesco Candiani a confronto* 219
- Giuliana Ortu, *Enrico Costa e i personaggi danteschi del romanzo storico* 227
- Clara Borrelli, *Francesca da Rimini nella tragedia della prima metà dell'Ottocento* 237
- Rosanna Morace, *La tragedia del conte Ugolino tra Alfieri e Marengo* 251
- Alessio Giannanti, *La fortuna otto-novecentesca del Conte Ugolino nel romanzo italiano* 261
- Francesca Tomassini, *La stesura di Porcile. Pasolini tra Dante, Peter Weiss e il Living Theatre* 271
- Anna Cesaro, *Dall'Inferno al Paradiso: un percorso ascendente alla ricerca del 'senso' (Tre Lai di Giovanni Testori)* 279
- Carmela Citro, *La Divina Commedia di Federico Tiezzi (Cividale 1991)* 289
- Monica Venturini, *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante* 297
- Francesca Riva, *Trementina dantesca nelle vernici di Svevo* 309
- Alberico Guarnieri, *I librai all'inferno. Su Tre croci di Federigo Tozzi* 317
- Annibale Rainone, *Riflessi danteschi in Moravia* 331
- Silvia Ceracchini, *Rimembranze dantesche nell'Isola di Arturo di Elsa Morante* 339
- Luciano Longo, *Il Dante 'pre-umanista' di Giuseppe Ungaretti* 347
- Agata Irene De Villi, *«Come una candela al sole». Saba e la querelle Dante-Petrarca* 355
- Maria Silvia Assante, *Sul limite del limite: suggestioni dantesche in Montale* 367
- Matteo Zoppi, *«Il mio Inferno a poco prezzo»: la Genova dantesca di Camillo Sbarbaro* 377
- Caterina Francesca Giordano, *«Nell'infinito mi parlavi, o Padre!»: le incidenze dantesche nella poesia di Gozzano* 385

Costanza Geddes da Filicaia, <i>La presenza di Dante in Campania: riflessioni e suggestioni</i>	393
Carlangelo Mauro, « <i>In pro del mondo che mal vive</i> »: <i>Quasimodo e Dante</i>	399
Luigi Ernesto Arrigoni, <i>Citazioni e contaminazioni dantesche nell'opera di Alfonso Gatto</i>	409
Valentina Puleo, <i>La discesa agli inferi in Dino Buzzati: dal paradigma dantesco alla memoria del mito</i>	417
Teresa Agovino, <i>O mente che scrivesti ciò ch'io vidi. Influssi danteschi nella prosa di Primo Levi</i>	425
Maria Concetta Trovato e Liborio Barbarino, « <i>Non si sfugge alla selva</i> »: <i>appunti per un alfabeto dantesco in Pavese</i>	433
Salvatore Francesco Lattarulo, <i>Un «maledetto toscano» all'Inferno: la prima cantica del poema di Dante ne La pelle di Curzio Malaparte</i>	443
Sandro de Nobile, <i>L'inferno del "Cottolengo". Suggestioni dantesche ne La giornata d'uno scrutatore</i>	455
Davide Savio, <i>Libri in forma di arca. L'influenza della «Commedia» sul «Castello dei destini incrociati» di Italo Calvino</i>	463
Michela Mastrodonato, <i>La «pianta difforme» cresciuta dal seme di Contini: Dante secondo Pier Paolo Pasolini</i>	471
Dario Stazzone, <i>Note sul dantismo di Pasolini, da La Divina Mimesis a le Bolge della Visione in Petrolio</i>	481
Gilda Policastro, <i>La catabasi oscena da Pasolini ad Aldo Nove</i>	493
Luca Daino, <i>Oggi l'inferno è in città. Echi danteschi nella Tempesta di Emilio Tadini</i>	501
Sarah Sivieri, <i>Dante detective</i>	513
Renato Marvaso, <i>Gli incendiati di Moresco e la cosmologia dantesca</i>	521
Vittorio Criscuolo, <i>Tra Inferno, Purgatorio e Paradiso: immaginazioni dell'aldilà nella poesia napoletana del XIX e XX secolo</i>	529
Elena Pisuttu, <i>La vita: una commedia tra Cielo e Terra. Sa Mundana Cummedia di Salvatore Poddighe</i>	541
Alessandro Terreni, <i>Tra visione e voce: Antonio Porta e il Canto V dell'Inferno</i>	549
Federico Milone, <i>Il paradigma dantesco nelle prime opere di Alfredo Giuliani. Dante (con Pound e lo stilnovo) fra Cuore zoppo e Novissimi</i>	557

- Riccardo Donati, *Incarnazioni dantesche in Dai cancelli d'acciaio di Gabriele Frasca* 565
- Paolo Rigo, *Riscritture dantesche per Fernando Bandini: segni dell'ultimo stilnovismo* 573
- Daniela Marredda, *Sui Medicamenta 'petrosi' di Patrizia Valduga* 581
- Maria Cristina Di Cioccio, *Dante Alighieri nella poesia di Pavese giovane* 589
- Francesca Tuscano, *L'epica dell'esilio. La funzione Dante in Lavorare stanca di Cesare Pavese* 599
- Veronica Tabaglio, «Amico di Caronte». *L'influenza dantesca nelle opere di Giorgio Vigolo* 611
- Fabrizio Miliucci, *Dante nelle Prose critiche di Giorgio Caproni* 623
- Francesco Venturi, *Tracce e figurazioni dantesche nella «pseudo-trilogia» di Andrea Zanzotto* 631
- Massimo Colella, «Di quale testo di Dante parliamo?». *Momenti e segnali del dantismo zanzottiano* 639
- Elisa Palmigiani, «O Beny / eau bénite!». *La «benedetta Beatrice» secondo Marinetti* 649
- Chiara Coppin, *Dante personaggio sulla scena europea* 659
- Toni Marino, *La Commedia come modello di lettura del Novecento letterario. I casi di Virginia Wolf, Derek Walcott e Giorgio Pressburger* 667
- Rosa Giulio, «Un sogno fatto alla presenza della ragione». *La presenza di Dante in Eliot e Montale* 679
- Mario Rescigno, *Da Caronte a Robert de Niro: riflessi danteschi nella letteratura spagnola contemporanea di Carmen Martín Gaité* 693
- Oretta Guidi, *Jorge Borges tra alcune citazioni dantesche e suggestioni stilnovistiche* 705
- Marilena Squicciarini, *Il «volume» squadernato. Dante nella scrittura creativa di Jorge Luis Borges* 717
- Ida De Michelis, «Qui si parrà la tua nobilitate»: *interferenze dantesche nei palinsesti faustiani* 727
- Virna Brigatti, *Le Rime di Dante in Einaudi: la traduzione di un testo medioevale nel Novecento* 739
- Elisa Donzelli, *Diego Valeri, la metafora dell'angelo: da Dante agli amici pittori e poeti* 749

Nunzia Soglia, <i>Dante testimonial pubblicitario</i>	759
Delio De Martino, <i>La Commedia come paradigma del consumatore postmoderno</i>	767
Bianca Garavelli, <i>Dante e la scienza contemporanea</i>	775
Daniela Bombara, <i>Dante tecnologico dai videogiochi ai social network: manipolazioni e rivisitazioni di Dante autore e personaggio</i>	785
Cinzia Gallo, <i>Dante nella poetica del Verismo</i>	793
Rosalba Galvagno, <i>La funzione Dante nell'insegnamento di Jacques Lacan</i>	803
Antonello Perli, <i>L'epica dantesca, e l'analogia Dante-Dostoevskij, nelle teorie del romanzo di Lukács e di Bachtin</i>	813
Annabella Petronella, <i>Immaginazione e poesia. Elementi di critica dantesca in Calvino e Pasolini</i>	823
Emanuele Fazio, <i>Influenze dantesche nella scrittura autobiografica di Dolores Prato</i>	831
Gabriele Fantini, <i>Dante nelle «Epoche della lingua»: la fondazione di un paradigma</i>	837
Silvia Uroda, <i>Dante, i Granelleschi, Gasparo Gozzi</i>	847
Ilaria Puggioni, <i>Dante e dantismo letterario nei periodici sardi tra Otto e Novecento</i>	855
Marco Manotta, <i>«Turbato è il significato». Dante nella ricerca linguistica di Luigi Meneghelo</i>	863
Martina Mengoni, <i>Li maggior loro. Dante a Torino tra le due guerre</i>	871
Manuele Marinoni, <i>L'immaginazione simbolica tra «meteore spirituali» e 'allegoresi' dantesca. Pascoli lettore del Poema Sacro</i>	881
Antonio Soro, <i>«...veggo la rete che qui vi 'mpiglia» (Pg XXI 76-77). In limine: tra «rottami» di strofe l'uscita dal purgatorio metastorico</i>	887
Carmelo Princiotta, <i>Dante DNA della poesia? Etica e lingua dopo il '68</i>	893

IN MARGINE AL CONVEGNO

Patrizia Bertini Malgarini e Ugo Vignuzzi, <i>Gli scritti danteschi di Ignazio Baldelli: una silloge recente</i>	905
--	-----

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di novembre 2015