

# Gli affreschi della Cappella Bottigella

Studi in occasione del restauro

*a cura di*  
Luisa Giordano



Edizioni ETS



www.edizioniets.com



*The International Association of Lions Clubs  
Distretto 108-IB/3  
Lions Club Certosa di Pavia*

*Le immagini degli affreschi qui pubblicate sono frutto della campagna fotografica effettuata da Fiorenzo Cantalupi (Pavia) a documentazione del restauro finanziato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri.*

*Redazione:  
Mauro Bonetti*

*In copertina:  
Bernardino Lanzani, Angelo con ribeca, particolare*

© Copyright 2008  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com  
www.edizioniets.com

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884672256-0

## INDICE

Annibale Zambarbieri <i>Sibillina Biscossi, beata: le stagioni di un culto</i>	9
---	---

### *La cappella*

Donata Vicini <i>La pala Bottigella di Vincenzo Foppa</i>	31
--	----

Francesco Frangi <i>Il ciclo rinascimentale della volta</i>	41
--	----

Laura Mauri Vigevani <i>Gli strumenti musicali</i>	67
---	----

Luisa Giordano <i>Il completamento del ciclo decorativo</i>	77
--	----

### *Restauri*

Gianpaolo Calvi, Valeria Palenzona <i>Il recupero e la conservazione della cappella Bottigella</i>	103
---	-----

<i>Cronologia del restauro agli affreschi</i>	111
---	-----

Gloria Ballarin <i>La cappella Bottigella: relazione tecnica sull'intervento conservativo</i>	113
--	-----

### *Abbreviazioni*

ASCPv = Archivio Storico Civico, Pavia

ASDPv = Archivio Storico della Diocesi, Pavia

ASL = «Archivio Storico Lombardo»

ASMi = Archivio di Stato, Milano

ASPv = Archivio di Stato, Pavia

BSP = «Bollettino Storico Pavese»

BSPSP = «Bollettino della Società Pavese di Storia Patria»

*La cappella dei Bottigella è stata nei secoli uno dei più insigni monumenti della storia pavese, luogo di fervido culto per la presenza delle spoglie della beata Sibillina Biscossi e sede privilegiata delle committenze artistiche della famiglia. Ai contemporanei la cappella è nota per aver ospitato per secoli la pala di Vincenzo Foppa, opera capitale del Rinascimento lombardo, oggi esposta ai Civici Musei pavesi.*

*Compresa entro il perimetro di San Tommaso, la cappella ha subito il degrado che la soppressione del convento domenicano ha comportato per l'intera struttura. Passato l'immobile alla gestione dell'Università, questa ne ha progressivamente curato il recupero che ha avuto il suo momento più impegnativo nel restauro delle pitture murali che la cappella aveva conservato sotto gli scialbi.*

*L'intervento, che ha restituito al patrimonio artistico una pagina importante per l'intrinseca qualità artistica e per il significato storico, si è reso possibile grazie ai fondi stanziati dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri nell'ambito delle iniziative finanziate sui fondi del cinque per mille.*

*Il momento della conclusione del cantiere è parso così l'occasione opportuna per promuovere le ricerche raccolte in questo volume, tutte dovute a colleghi delle sedi di Pavia e di Cremona.*

*Nel congedare il volume una serie di ringraziamenti si impone: innanzitutto ai colleghi che hanno partecipato all'impresa, ai restauratori che hanno costruttivamente collaborato, all'Ufficio Tecnico dell'Università che ha messo a disposizione competenze e materiali di studio, al fotografo, signor Fiorenzo Cantalupi, di illimitata pazienza e comprensione per tutte le nostre richieste.*

*Un particolare segno di gratitudine va al Magnifico Rettore dell'Università degli Studi, prof. Angiolino Stella, per la sua attenzione all'impresa di questo volume e al prof. Giorgio Guizzetti per il suo fattivo interessamento. Al Lions Club Certosa di Pavia e al suo Presidente, dottor Giuseppe Ventrella, dobbiamo quanto è stato necessario a che questo libro vedesse la luce.*

Luisa Giordano

