



# 闲步世遗城市 佛罗伦萨

作者：张正颖 / Francesco Vossilla  
Autori: Zhang Zheng Ying / Francesco Vossilla

Edizioni ETS

Florence is a city of beginnings and renewals. Ancient etymologies connect its name to the idea of primacy, flourishing, and uniqueness. Roman founders in the first century B.C. named Florence so because it was the "flower" of the "eternal city" that built it.

Florentine development was initially demonstrated by its extraordinary Roman monuments and buildings. Centuries later, the city was rebuilt by Emperor Charlemagne, the father of the so-called Carolingian rebirth of politics and the arts. As the Middle Ages ended, Florence became the cradle of an epoch-making phenomenon: the revival of classical antiquity later known as the Italian Renaissance.

A host of illustrious writers and artists celebrated Florence as a new Athens and a new Rome, the capital of a cultural rebirth that would impact the rest of the Western world for centuries to come.

Florence still attracts crowds of visitors who admire its ever-flourishing beauty. Students and scholars flock to its schools and world renowned libraries. The International Studies Institute ("ISI Florence"), with its centrally located headquarters at Palazzo Rucellai – the famous palace designed by humanist Leon Battista Alberti in the mid-fifteenth century – stands out as one of the city's leading study abroad programs. Structured around a consortium of United States and international state universities (ASU, PSU, UConn, UVA, and University of Melbourne), ISI Florence contributes to the city's cultural success. Hundreds of students each year attend classes in all of the humanities at ISI Florence.

True to our mission, we have created the first Chinese Guide to Florence. We believe that an informative and well-conceived guidebook is a significant educational tool. No less than textbooks and scholarly monographs, city guides are ground-breaking and influential, bridging gaps between different cultures.

In this spirit, we endorse Professor Zhang Zheng-Ying's and Professor Francesco Vossilla's pioneering endeavor to sustain and renew the myth of this unique city.

Stefano U. Baldassarri, Ph.D.  
*Director, ISI Florence, Palazzo Rucellai*



佛罗伦萨是个发源与复兴的城市。根据古辞源学，佛罗伦萨的名称代表了卓越、繁盛、独一无二。在公元前一世纪时，罗马创建者认为这是“不朽之城”（罗马）的“花”（精华），于是建造了城市，并且命名为“佛罗伦萨”。

城市里非凡的罗马时代古迹与建筑物见证了佛罗伦萨最初的发展。数世纪之后，加洛林王朝之父：查理曼大帝重建了城市，让艺术与政治获得重生。随着中世纪的结束，佛罗伦萨成为古典文化价值再生这个划时代风潮、也就是日后所称的“意大利文艺复兴”的摇篮。

聚集了出类拔萃的卓越作家与艺术家，让佛罗伦萨成为新雅典与新罗马，一个将影响西方世界数世纪的文化重生的首都。

时至今日，绝美的佛罗伦萨仍吸引了无数游客人潮。著名学府与声誉卓着的图书馆让学生与学者们慕名前来。总部设在位于城市历史中心、由文艺复兴时期人文主义建筑大师：莱昂·巴提斯塔·阿尔贝提（Leon Battista Alberti）在十四世纪中设计建造的如切来大楼（Palazzo Rucellai）的International Studies Institute (“ISI 佛罗伦萨”)具有全市最领先的海外学习项目之一更是脱颖而出。诸如澳洲大学、宾州大学、康州大学、维吉尼亚州立大学与墨尔本大学等知名的国际与美国的公立学府都是我们的大学联盟成员，ISI 佛罗伦萨成功的协助了城市文化发展。

基于这份使命感，我们发行了第一部专为华人设计的中文版佛罗伦萨导览。我们认为一本考究周密与见闻广博的导览书也是重要的教材，其实用性不次于教科书和学术专著，一部好的城市导览的突破性和影响力，足以成为弥合不同文化间隙的桥梁。

本着这个精神，我们鼎力支持张正颖女士和Francesco Vossilla博士出版这部前瞻性的导览，让这个独特城市的神话能传承并源远流长。

Stefano U. Baldassarri 博士  
ISI 佛罗伦萨 负责人





Fortezza da Basso  
10  
Via Filippo Strozzi  
Via Valorita

9  
Stazione FF.SS. Santa Maria Novella  
8  
piazza Adua

12  
piazza della Stazione  
11  
piazza Unità d'Italia

13  
via della Scala  
14  
piazza Santa Maria Novella

14  
piazza Ognissanti  
borgo Ognissanti

lungarno Vespucci  
lungarno Corsini

60  
piazza del Carmine  
Via S. Agostino

58  
piazza Santo Spirito  
59

57  
piazza S. Felice  
56  
Via Romana

53  
piazza Pitti  
55  
Giardino di Boboli

67  
Forte Belvedere  
66  
Via S. Giorgio

18  
piazza del Mercato Centrale  
17  
piazza S. Lorenzo  
19  
16  
15

5  
piazza Duomo  
3  
piazza S. Giovanni  
4  
2

47  
piazza Repubblica  
32  
31  
30  
33  
34  
35  
36

34  
piazza Signoria  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42

22  
via Micheli  
23  
20  
21  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67

piazza San Marco  
via San Gallo  
via Cavour  
via Riccaioni  
via degli Alfani  
via Colonna

via Martelli  
via S. Giovanni  
via S. Felice  
via S. Spirito  
via S. Marco  
via S. Rocco  
via S. Stefano  
via S. Tommaso  
via S. Zanobi  
via S. Maria Novella  
via S. Spirito  
via S. Marco  
via S. Rocco  
via S. Stefano  
via S. Tommaso  
via S. Zanobi

via Cerretani  
via Panzani  
via della Spada  
via della Vigna Nuova  
via Porta Rossa  
via Porta San Pietro  
via Porta San Felice  
via Porta San Gallo  
via Porta San Marco  
via Porta San Rocco  
via Porta San Stefano  
via Porta San Tommaso  
via Porta San Zanobi

lungarno Vespucci  
lungarno Corsini  
lungarno Acciaiuoli  
lungarno Mediceo

borgo Ognissanti  
borgo de' Greci  
borgo de' Turchi  
borgo de' Santini  
borgo de' Pinti  
borgo de' Ricasoli  
borgo de' Tornabuoni  
borgo de' Vasari  
borgo de' Medici  
borgo de' Pitti  
borgo de' Strozzi  
borgo de' Salviati  
borgo de' Strozzi  
borgo de' Salviati  
borgo de' Strozzi  
borgo de' Salviati

piazza Santa Croce  
piazza S. Andrea  
piazza S. Felice  
piazza S. Giovanni  
piazza S. Marco  
piazza S. Maria Novella  
piazza S. Spirito  
piazza S. Stefano  
piazza S. Tommaso  
piazza S. Zanobi

via dei Neri  
via dei Pitti  
via dei Tornabuoni  
via de' Bardi  
via S. Niccolò



### 路线1：大教堂区域

圣母百花大教堂；圆顶 (1)；乔托钟楼 (2)；洗者若翰洗礼堂 (3)；研究路；碧佳罗凉廊 (4)；大主教大楼 (5)；圣救世主主教教堂 (6)；圣仆路 (7)。

### 路线2：大教堂到新圣母玛利亚火车站

切仁塔尼路与潘匠尼路；新圣母玛利亚火车站 (8)；小皇宫 (9)；低地碉堡 (10)；新圣母玛利亚教堂 (11)；新圣母玛利亚教堂回廊博物馆 (12)；圣保禄凉廊 (13)；阶梯路；佛希路；众圣教堂 (14)；寇尔西尼滨河路与维斯普奇滨河路。

### 路线3：大教堂到圣马尔谷广场

马忒利路与卡尔富路；虔诚学校的圣若望教堂 (15)；圣罗伦佐大教堂 (17)；梅迪奇礼拜堂 (17)；圣罗伦佐市场与中央市场 (18)；梅迪奇-里卡尔迪宫 (19)；马尔谷广场；圣马尔谷大教堂与修道院 (20)；圣阿波罗尼亚修院食堂 (21)；赤脚回廊 (22)；药草园 (23)；学院美术馆 (24)；圣母领报广场；圣母领报教堂 (25)；孤儿院 (26)；考古学博物馆 (27)；圣女玛利亚玛德莲娜·迪·帕奇教堂 (28)；半宝石工厂 (29)。

### 路线4：大教堂到旧宫

共和广场；教皇党大厦 (30)；达凡扎提大厦 (31)；圣弥额尔菜园教堂 (32)；制鞋南路；新市集 (33)；领主广场；旧宫 (34)；乌菲兹美术馆 (35)；商事大楼 (36)。

### 路线5：大教堂到圣十字教堂

大教堂艺术品博物馆 (37)；坡孔索罗路；人类学与民族学博物馆 (38)；佛罗伦萨修道院教堂 (39)；巴杰罗博物馆 (40)；希腊胡同与圣十字区；圣十字广场 (41)；圣十字教堂与博物馆 (41)；波纳若提之家 (42)；何内博物馆 (43)；佛罗伦萨国家中央图书馆 (44)；伽利略博物馆 (45)。

### 路线6：大教堂到亚诺河畔

托纳波尼路；如切莱大楼 (46)；圣潘克拉休广场；斯特罗兹大楼 (47)；圣三一广场；圣三一教堂 (48)；阿柴沃利河滨路；坡桑玛利亚路；桥畔的圣斯德望教堂 (49)；圣使徒教堂 (50)；旧桥 (51)。

### 路线7：大教堂到亚诺彼岸

圣福教堂 (52)；碧提宫 (53)；帕拉亭纳美术馆 (53)；现代艺术馆 (53)；银器博物馆 (53)；服饰展览馆 (53)；瓷器博物馆 (54)；波伯里花园 (55)；观测台博物馆 (56)；圣喜教堂 (57)；玛久路；圣灵教堂 (58)；圣灵教堂食堂 (59)；圣灵广场；圣衣圣母教堂 (60)。

### 市郊名胜

圣尼克洛门 (61)；米开朗基罗广场 (62)；山丘救世主教堂 (63)；圣米尼亚托教堂 (64)；主教宅邸 (65)；巴尔迪路与圣尼克洛路；巴尔迪尼博物馆 (66)；观景台碉堡 (67)。

MUSEO di Palazzo Vecchio





## 路线1：大教堂区域

丰隆壮丽的主教座堂：圣母百花大教堂是佛罗伦萨历史中心城区（Centro Storico）最显眼的建筑，也是绝大部分的游人访客来到佛罗伦萨首先参观的景点。事实上，无论从历史、文化、宗教观点，大教堂都是佛罗伦萨的心脏；就历史城区的都市规划而言，大致上也是以圣母百花大教堂为中心，以放射状朝四方扩展，形成蛛网脉络。在历史中心城区的主要街道，只要往南的方向看，原则上都能看到布鲁内雷斯基在建筑史上的旷世巨作：橘红色的圆顶在蓝天之下闪耀夺目。

身为历史城区的心脏，这一区的确值得花上半天时间参观：除了巨大的教堂很难在近距离的范围内尽收眼底，每个角度都有不同的美感与发现。而周遭的横向窄弄充满中世纪风情，而且暗藏许多瑰宝：老字号、精致小店、美食，是非常适合散步的区域。

## 圣母百花大教堂

### Cattedrale di Santa Maria del Fiore

世人所熟知的*Duomo*，佛罗伦萨的主教座堂（*Cattedrale*，意思是“主教所在的教堂”），是佛罗伦萨的精神像徵，也旅游绝对不可错过的名胜景点。

大教堂所在的位置最初是圣蕾帕拉达教堂，在1296年时由阿尔诺弗·迪·坎比奥（Arnolfo di Cambio）以圣蕾帕拉达教堂为地基，着手规划圣母百花大教堂：扩大建筑面积、将地板提高两公尺（所以在主教座堂的地下才能保存相当范围的古教堂遗迹区。在中殿前方有一座楼梯通往地下的圣蕾帕拉达教堂遗迹区，需购票参观）

约在1310年，阿尔诺弗去世，大教堂的建筑工程随之停顿。近半世纪之后（1357年），才由法兰切斯科·塔兰提（Francesco Talenti）接手继续建造。

1378年完成主殿，举世赞叹的圆顶于1434年竣工。1436年3月25日（是当时佛罗伦萨的新年），圣母百花大教堂在教皇恩仁四世的福证之下，正式成为佛罗伦萨的主教座堂，也是当时世界上最大的教堂。（今日的欧洲前五大教堂之一）。

## 教堂正立面

阿尔诺弗最初设计的教堂正立面是以“圣母玛利亚”为主题。到了1586年，由于建筑审美观改变，当时的大公费迪南德一



## 路线2：大教堂到新圣母玛利亚火车站

从新圣母玛利亚火车站 (Stazione di Santa Maria Novella) 经潘匝尼路 (Via de' Panzani)、切仁塔尼路 (Via de' Cerretani) 可以直达大教堂。这是大多数搭乘火车到佛罗伦萨的旅人游客必经的路段，沿路商店林立，算是便利性相当高的区域。

在火车站斜前方的圣母玛利亚教堂是佛罗伦萨另一个重要的地标，商家在此区汇集成为风格独具的商店街，不少外地人也喜欢来这里聚会，俨然是自成一格的生活圈。

## 切仁塔尼路与潘匝尼路

### Via de' Cerretani & Via de' Panzani

这两条相连的路，可从火车站步行直达大教堂。也因为这个原因，路上经常可见拉着行李、拿着地图的旅人，于是在这一区充满观光导向的商店也就不足为奇。货币兑换站、咖啡店、简餐店，当然不乏时尚小物和服饰店，例如意大利平价国民品牌 Oviesse。

在潘匝尼路（面向大教堂）右转via Giglio，有一家中国/亚洲超商VIVI market，犯思乡之情时可以购买柴米油盐酱醋茶等民生商品解解乡愁。在切仁塔尼路上有两家大书店：la Feltrinelli和IBS，其中较接近大教堂的IBS在周五和周六营业到晚间12点。

## 新圣母玛利亚火车站

### Stazione di Santa Maria Novella

新圣母玛利亚火车站是佛罗伦萨的中央车站，是意大利最有名的建筑师之一：米凯卢奇 (Giovanni Michelucci)、伯然迪 (Bernardi) 等 (托斯卡纳建筑团成员) 在1935年兴建的。新圣母玛利亚火车站是意大利理性主义 (功能主义) 建筑的代表，从上空鸟瞰，会发现整个车站呈F形 (佛罗伦萨的开头字母)。

▼ 新圣母玛利亚火车站







### 路线3：大教堂到圣马尔谷广场 dal Duomo a San Marco

这一区有着类似香港旺角女人街或北京西单的观光市场，是游客必逛的特色购物街。这个区域的重要特色当然是活泼的「庶民文化」，而圣马尔谷广场是佛罗伦萨历史城区的重要转运站，前往郊区的公交车可在这里搭乘；而艺术爱好者一生必朝圣的大卫雕像也在这一区，当然是必须一游才不虚此行的重点。

卡富尔路（Via Cavour）将大教堂和圣马尔谷教堂连成一线，是佛罗伦萨历史城区的主要干道之一。

### 马忒利路与卡尔富路

#### Via Martelli e Via Cavour

连接圣母百花大教堂和圣马尔谷教堂，是历史城区中最具指标性的路段之一。马忒利路（Via Martelli）属于徒步区，虽然短但商店林立，除了数家移动通信店、精品店之外，还有一家意大利美食广场EATALY，贩售高品质美食与新鲜农产品、南北货、酒类，全部都是意大利本土生产；中、晚餐时段开放餐厅用餐，若想在短时间体验不同的意大利美食，这里是相当好的选择。

卡尔富路（Via Cavour）在1861年之前，这条以意大利首任首相为名的道路其实叫做“拉咖路”（Via Larga）意思是宽大的路，因为这是古佛罗伦萨最宽广的道路之一。在十三世纪的时候，随着古城面积扩大、城墙往北迁移，这里拓宽成为大道，梅迪奇家族的老柯西莫（Cosimo il Vecchio）看中这里的地理位置而建房定居（后来的梅迪奇一里卡尔迪宫），如此就能往南直达圣马尔谷教堂（老柯西莫进行灵修的地方）、往北则直达圣母百花大教堂，不仅便利，更不着痕迹的凸显了梅迪奇家族高人一等的地位。



▲马忒利路与卡尔富路



## 路线4：大教堂到旧宫

### Dal Duomo a Palazzo Vecchio

咖啡香、市集、广场、音乐旋律与熙攘人潮，这一区呈现了印象中最典型的欧风城市特有景致；就像巴黎的香榭里舍，来到佛罗伦萨的旅人必走一遭。这一区的咖啡店密度居历史城区之冠，在商店百货逛累之后，找家咖啡店，喝杯经典的espresso，惬意闲适，也就不枉到此一游了。而这路线的区的目的地是世界十大博物馆之一的：乌菲兹美术馆，也难怪这一区总是游客如织。

## 共和广场

### Piazza della Repubblica

从圣母百花大教堂洗礼堂前的圣若望广场转罗马路（Via Roma），就可以来到共和广场。

这里最早是古罗马广场（罗马路的路名因此得名），之后，在中世纪时是搭满棚架、摊贩林立的旧市集广场（Mercato Vecchio），直到1887年才改成现在的共和广场。广场上一枝独秀的竖立着丰盛女神圆柱（*Colonna dell'Abbondanza*）就是旧市场的见证，当时被当成布告栏，张贴着讯息告示，以及让罪犯示众。柱顶有丰盛女神青铜雕像，最早是1431年多纳泰罗的作品，但经过数百年的日晒雨淋，到1721年时侵蚀损坏而掉落，便由佛吉尼（Giovan Battista Foggini）铸造了一个相似的丰盛女神取代，现在广场上看到的是复制品（原件收藏于储蓄银行大厦）。

意大利统一之后，这里正式辟为广场，并在1895年盖起一座凯旋门。广场上最大的特色是充满咖啡香，围绕好几家咖



▲共和广场



## 路线5：大教堂到圣十字教堂

这是内行看门道、外行看热闹的路线。在这一区小巷窄弄，胡同交错，深藏了相当多卧虎藏龙的店家，诸如个性服饰、用品，是年轻人搜货的好去处；更有众多小而美的餐馆、甜点店、酒窖，贩卖托斯卡纳的名产：红酒、橄榄油和乳酪，而世界知名的冰淇淋店VIVOLI也在这一区。

## 大教堂艺术品博物馆

### Museo dell'Opera del Duomo

从十三世纪末开始，所有与大教堂以及城市装饰有关的作坊、造厂和仓库，都集中在大较堂斜后方，也就是现在的大教堂艺术品博物馆的位置；当时由大教堂艺术品委员会负责营运，竞赛、甄选大教堂和城市内的重要艺术装饰，包括米开朗基罗的大卫像在内的许多重要艺术品都是在这里雕制的。最早是由各大公会各推派代表主持大教堂艺术品委员会，之后成为羊毛进口商公会独掌，所以公会徽章：主之羔羊成为艺术品委员会的标志。

目前在大教堂艺术品博物馆里主要收藏了历代为圣母百花大教堂、乔托钟楼和洗礼堂制造的艺术品：包括吉贝尔提的划时代作品：洗礼堂东门（**天堂之门**）、米开朗基罗的名作**圣殇像**（*Pietà*，不是梵蒂冈那一尊），还有数量丰富而重要的多纳泰罗作品，例如1433-1439年间为诗班席雕制的大理石浮雕镶嵌版，以及**圣若望**（*San Giovanni*）、先知**阿巴克**（*Abacuc*），以及举世知名的木雕名作**抹大拉的玛利亚**（*La Maddalena*,1455年）。

邦迪内里和邦迪尼为主教座堂唱诗班席位制做的大理石浮雕也非常精彩。乔托钟楼的浮雕装饰镶嵌板是不可错过的重点。大教堂艺术品博物馆里收藏了安德烈亚·皮萨诺、纳尼·迪·巴托罗和多纳泰罗为钟楼外墙壁龛制做的16尊圣人雕像。还有安德烈亚·皮萨诺为乔托钟楼制作的56



▲邦迪尼圣殇像（*Pietà Bandini*）



## 路线6：大教堂到亚诺河畔dal Duomo all'Oltrarno

如同纽约第五大道，这是佛罗伦萨最奢华的路段，以托纳布欧尼路为主，前后延伸到荣迪内里路、阿柴沃利河滨路，以及旁支的新葡萄街、斯特罗兹路等，街道两旁满是精品名店。象征最高品质与品味的高档地段，无论是法拉利、劳力士、宝格丽或路易威登，或贵族手工订制服；世界名牌、尤其是“意大利制造”的奢侈品，在旧桥附近区域更是银楼金饰大汇集。这个区域不仅是奢豪，更充满了文化，古宅、教堂、老字号经典美食，这是富贵奢华却也高雅的路线。

### 托纳波尼路

▼托纳布欧尼路

#### Via Tornabuoni

让时尚达人疯狂的顶级奢侈品一条街。

从切仁塔尼路（Via Cerretani，见路线2）转托纳波尼路的方向，先经过荣迪内里路（Via dei Rondinelli），街道不长、但充满惊奇：可以找到意大利顶级贵族瓷器Ginori（吉诺里），创立于1735年，是第一个以本地淡色土取代高岭土制做出仿中国瓷器的意大利瓷造厂，也是欧洲四大骨董名瓷之一。而深受富豪喜爱、被评选为最顶级最奢华的男士奢侈品冠军品牌Brioni订制男装也在此。

通过小巧的安提诺里广场（Piazza Antinori）之

后正式进入托纳波尼路，道路也豁然宽敞。托纳波尼路和拉伽路（现在的加富尔路，见路线3）是文艺复兴时期佛罗伦萨最宽广的两条道路。托纳波尼路上古豪宅大楼林立，在十九世纪



▲托纳布欧尼路



## 路线7：大教堂到亚诺彼岸 dal Duomo all'Oltrarno

中世纪之前属于佛罗伦萨古城墙之外，被认为是较清寒的地区；随着几条联外桥梁的兴建逐渐带动发展，当托斯卡纳大公柯西莫一世举家迁徙到碧提宫之后，这个区域真正咸鱼翻身，贵族富豪纷纷搬到这里和大公家族当邻居，兴建起各种豪宅。现在的亚诺彼岸区的主要道路上有豪宅华夏，但胡同里的民房却相当窄小，悬殊对比令人玩味。

这一区还是宫廷爱情故事的场景：法兰切斯科一世送给他的情妇碧安卡的房子就在这里，所以也成为传统上佛罗伦萨富豪金屋藏娇的地区。

### 圣福教堂

▼圣福教堂

#### Chiesa di Santa Felicita

从旧桥来到亚诺彼岸首先就会看到圣福教堂。这里在古罗马时代是墓地，在第四、五世纪的时候建成小教堂，十一世纪中时改建成修道院教堂，十四世纪中重新翻修成哥特式建筑的教堂。修建连结乌菲兹和碧提宫的走廊时，刚好通过圣福教堂的正门上方，瓦萨利对教堂做了一些必要的整修；在1736年鲁基耶利（F. Ruggieri）大改建的时候保留了瓦萨利设计的门廊，成为现今所见的面貌。



圣福教堂不大，其中最著名的除了屋顶上的瓦萨利走廊之外，另一个就是门口右侧的卡彭尼礼拜堂（Cappella Caponi）里彭托尔莫的两幅手法主义名作：祭坛上的卸下圣体（*Deposizione*），以及在右侧墙上的圣母领报（*Annunciazione*）。镶在圆顶穹隅上有三面使徒圆盘画也是他的作品。

参观资讯—

开放时间：

平时9:30~12:00; 15:30~17:30

免购票

询问电话：055 213018

地址：Piazza Santa Felicita 3



## 市郊名胜

在佛罗伦萨城市历史中心之外，还有许多名胜景点值得一游。如果时间足够，不妨换上一双好鞋，按图索骥的前往吧。

### 米开朗基罗广场之旅

如何前往：

搭乘13号公交车

步行。穿上一双好走的鞋，从旧桥来到亚诺彼岸，立刻左转，一路沿着亚诺河畔的托利佳尼河滨路(Lungarno Torrigiani)、塞瑞斯托利河滨路(Lungarno Serristori)往下走，就可以来到乔瑟培·坡吉广场，从后方的圣尼克洛门旁的小阶梯一路攀上就可以到达米开朗基罗广场。

### 圣尼克洛门

Porta a San Niccolò

古城墙的古城门之一，在1324年建造，以较小的长形石砖建构成塔楼形式，整体保存状态颇为良好，只有齿装城垛部分重新修复。旁边有一条延墙小道，里面有幅十五世纪初的「圣母子与圣人」(Madonna, il Bambino e Santi)湿壁画，还完善收藏了火炬与一盏铁灯笼。圣尼可洛门的前方就是乔瑟培·坡吉广场(Piazza Giuseppe Poggi)。

### 米开朗基罗广场

Piazzale Michelangelo

是佛罗伦萨最热门的情侣约会圣地，可以居高临下的欣赏佛罗伦萨的风景，白天和夜晚各有不同的美感。近来也不时能看到穿着白纱礼服的华人不远千里的来到这里拍摄婚纱照。

广场上有不少披萨店和咖啡屋，还有一栋别墅造型的高档咖啡餐厅：La Loggia，是乔瑟培·坡吉(Giuseppe Poggi)在1860年间建造的，复古风味别具情调，是偷得浮生半日闲的最



## 旅游指南

### 入境与海关

#### 如何办理签证

意大利是申根国家。前往申根区国家旅游时，可以只申请一国签证，向主要目的地国驻华使馆申请；如果不确定主要目的地国家、或是在各目的地国家停留时间平均，则向第一站目的地国的驻华使馆申请。

必须注意的是，各国对于放申根签证仍有一定限制，例如赴欧第一站必须是该国、或必须将该国定为欧洲旅游的主要目的地，或停留时间不能短于一定的时间等等，申请前请务必调查清楚。

根据《申根既有规范》，所有承运人必须在乘客搭乘交通工具之前检查是否拥有入境所需的旅游证件和签证。所以航空公司会要求乘客在换取登机牌或登机时出示身份证明(例如身份证或护照等)检查。

申根成员国对于进出申根区的旅行者采取严格的身份检查，边境检查站可能位于跨境公路、机场、港口或者是火车上，无论是入境还是出境，所有的人都必须配合。

#### 一般观光签证所需文件

寸正面相片3张(正面空白处须亲笔签名)，休假证明(没有上班者亦须提出证明文件)。证照影本、身份证正本。

意大利来回机票。

公司保证书，银行背书。

签证时须注明进出日期，签证有效期为预定入境前2天起算15天，过期须重签。延期入境时须注意签证的有效期限。

若投宿民家，入境意大利3天内须向当地警察局报备。若投宿旅馆，馆方会代理报备。

#### 出入境

由非欧盟国家进入意大利或从意大利前往非欧盟国家需遵循以下规定：

入境意大利时，旅客在个人行李中携带的消费品可免关税，但此类物品不得具有贸易进口性质，其总价值不得超过175欧元。15岁以下未成年人携带物品最高限额为90欧元。

另外对某些特定商品(酒类、烟草等)，旅客可携带的免税商品

Edizioni ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com  
Finito di stampare nel mese di aprile 2015