

Paolo Bellini

GEORGES ROUAULT

Opere grafiche

CATALOGO ICONOGRAFICO

Schede a cura di

Paolo Bellini
Camilla Colzani
Christian Cremona
Carol Morganti
Benedetta Spadaccini

vai alla scheda online sul sito www.edizioniets.com

Edizioni ETS

Milano 2015

GEORGES ROUAULT

Opere grafiche

Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 1 aprile – 7 giugno 2015



Sindaco

Giuliano Pisapia

Assessore alla Cultura

Filippo Del Corno

Direttore Centrale Cultura

Giulia Amato

Direttore del Settore
Soprintendenza Castello,
Musei Archeologici
e Musei Storici

Claudio Salsi

Ufficio Stampa

Elena Conenna



CIVICA RACCOLTA DELLE STAMPE
"ACHILLE BERTARELLI"

Conservatore

Giovanna Mori

Staff

Mauro Alberti
Angela Benzan
Giuseppina Cardullo
Antonella Casali
Bruno Daita
Ada Donati
Dorothea Licari
Leonarda Marra
Donatella Previde Massara

Partner Istituzionale
del Castello Sforzesco



Sponsor tecnico



Mostra e catalogo a cura di
Paolo Bellini

Segreteria amministrativa
e organizzativa

Rachele Autieri
Colomba Agricola

Allestimento e progetto grafico
Nexhibit Design, Milano

Manutenzione
conservativa delle opere
Mauro Telo', Milano

Testi in catalogo
Paolo Bellini
Camilla Colzani
Christian Cremona
Carol Morganti
Benedetta Spadaccini

Coordinamento
editoriale catalogo
Vincenzo Letta / ETS

Riproduzioni fotografiche
Roberto Mascaroni /
Saporetti Immagini d'Arte

Si ringraziano
Paolo Daffara
Francesca Jonadi
Arlex Mastrototaro
Ornella Messinese
Valter Ricca
Jean-Yves Rouault
Manuela Sivalli
Luigi Tavola
Gilberto Zedda

Mostra promossa
con la collaborazione
dell'Associazione Amici
della Raccolta delle Stampe
Achille Bertarelli

Associazione Amici della Raccolta delle Stampe Achille Bertarelli
Castello Sforzesco, 20121, Milano



Presidente

Carlo Severgnini

Con il patrocinio di



INSTITUT
FRANÇAIS
MILANO

Fondation Georges Rouault

© Georges Rouault
by SIAE 2015



www.edizioniets.com

© Copyright 2015
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
Distribuzione PDE, Via Tevere 54,
I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]
ISBN: 978-88464192-9

Milano ospita una mostra straordinaria per fascino e completezza, interamente dedicata all'opera grafica di Georges Rouault. Cornice dell'evento le Sale Viscontee del Castello Sforzesco, palcoscenico ideale per lavori di forte e drammatico impatto visivo come le tavole del celeberrimo Miserere o le serie di Les Fleurs du Mal. Gli ultimi tributi milanesi al grande fauvista ed espressionista francese risalgono agli anni Cinquanta, quando una sua mostra inaugurò l'attività del Pac dopo i bombardamenti del secondo conflitto mondiale, e al 2002 con una monografica al Palazzo delle Stelline. Riprendiamo oggi un filo mai interrotto, confermando l'ammirazione e l'affetto di Milano per Rouault, artista globale, presente in tutte le più prestigiose collezioni del mondo, dall'Ermitage di San Pietroburgo al MoMa di New York, dal Centre Georges Pompidou di Parigi allo Shiodome Museum di Tokio. Alla vigilia di Expo, lo spirito universale dell'Esposizione e di Milano non poteva trovare testimone più rappresentativo – e più amato – di Georges Rouault.

Giuliano Pisapia
Sindaco di Milano

*L*e Sale Viscontee del Castello Sforzesco saranno abitate da Georges Rouault. Opere grafiche, una retrospettiva che ricalca il lavoro di un importante pittore e incisore, voce drammatica e originale del contesto artistico legato al pensiero e alla poetica esistenzialista. Grazie ai numerosi prestiti provenienti da una prestigiosa collezione privata, con molte opere dell'artista e numerosi documenti il percorso espositivo esprime la completezza della personalità di Rouault. La mostra arricchisce la vastissima offerta artistica e espositiva del Castello Sforzesco per il 2015 inserendosi nel quadro della programmazione di Expo in città.

Filippo Del Corno

Assessore alla Cultura, Comune di Milano

La Raccolta Bertarelli, anche in questa occasione, promuove un'iniziativa volta a far conoscere ed apprezzare la grafica d'arte attraverso strumenti espressivi originali. Le invenzioni di Georges Rouault, mediante un utilizzo complesso ed articolato di varie tecniche di stampa, sono considerate compiute, sovente, solo dopo ripetute redazioni e stati diversi, a testimonianza di un lento e tormentato pensiero che Rouault cerca di rendere visibile.

Un percorso artistico, quello di Rouault, coraggioso e scevro da ogni sovrastruttura, un linguaggio spesso affilato per ciò che concerne la critica sociale, un codice espressivo enigmatico, feroce, ma anche dolente, teso a cercare risposte all'interno di una società priva di valori e senza punti di riferimento.

Pensare, nelle sale del Castello Sforzesco, un itinerario espositivo capace di entrare nel vivo della narrazione del mestiere di vivere, così caro all'artista francese, è certamente un compito difficile, ma affascinante.

La mostra ospita una parte cospicua di una straordinaria collezione privata, con opere grafiche appartenenti a ognuna delle serie elaborate dall'artista: un progetto mai realizzato, un lavoro importante condotto con la consueta e riconosciuta maestria da Paolo Bellini.

Lo studioso in questa circostanza pone particolare attenzione alla comprensione del significato delle immagini. L'accurata e attenta regia del curatore evidenzia in maniera chiara ed esauriente il senso di questa esposizione; le tavole caratterizzate da segni tenebrosi e da sfondi polverosi presentano soggetti spesso misteriosi, personaggi appartenenti ad un'umanità sofferente, raffigurazioni religiose, un intero mondo alla ricerca di una verità senza infingimenti.

La drammatica e severa arte di Rouault accoglie e respinge allo stesso modo; certamente non lascia mai indifferenti.

Giovanna Mori

Conservatore Raccolta
delle Stampe "A. Bertarelli"

Claudio A.M. Salsi

Direttore del Settore Soprintendenza Castello,
Musei Archeologici e Musei Storici

SOMMARIO

Paolo Bellini, <i>La storia e il senso dell'opera grafica di Rouault</i>	9
CATALOGO DELLE OPERE	19
RÉINCARNATIONS DU PÈRE UBU	20
MISERERE	47
CIRQUE	168
LES FLEURS DU MAL (in bianco nero)	177
CIRQUE DE L'ÉTOILE FILANTE	186
PASSION	204
LES FLEURS DU MAL (a colori)	213
SOUVENIRS INTIMES	224
GROTESQUES	232
OPERE GRAFICHE SCIOLTE	240
REGESTO BIOGRAFICO	254
BIBLIOGRAFIA DEI VOLUMI CITATI NELLE SCHEDE	258
INDICE DEI TITOLI	261