

Paolo Puppa

La Serenissima in scena: da Goldoni a Paolini

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884674058-8

*a Enrico, Davide e Carlo,
furlani, ma di sangue anche veneziano*

Una premessa e qualche notizia

Raccolgo qui saggi sulla scena veneziana e veneta, per lo più pubblicati lungo gli anni, ahimè tanti ormai, dal 1987 ad oggi. Si tratta di interventi diversi, committenze legate a convegni o libere iniziative personali. Curiosa analogia intanto tra Soggetto e oggetti presi in esame, all'insegna della vecchiaia. Vecchia, infatti, la città millenaria. Vecchio, o anziano per usare un eufemismo, lo studioso che qui riassetta e risistema, quasi con piglio testamentario, materiali già usciti. Il fatto è che lo scrivente si è accorto come, tra i numerosi volumi personali, mancava uno dedicato alla sua terra. E maturare significa anche volgersi all'aria di casa, provando a storicizzare la biologia della propria appartenenza. Chi firma tale assemblaggio è divenuto negli ultimi tempi anche commediografo e performer. Lo sguardo che unisce analisi tra loro diverse è allora la costante contiguità tra mondo degli autori e quello degli attori, contiguità esaltata in ogni drammaturgia autenticamente popolare.

Qui sotto, l'indicazione del debutto di questi studi.

- 1) *Il Canalazzo: rapsodia di acque e di fuoco* già col medesimo titolo in «Annali di Ca' Foscari», a cura di R. Mamoli Zorzi, 2, 2007, pp. 161-177.
- 2) *Goldoni ambiguo* già *Goldoni per voci sole e qualche regia*, in *Pietro Spezzani. In memoriam*, a cura di S. Tamiozzo Goldmann e E. Burgio, Ravenna, Longo, 2002, vol. I, pp. 155-164. Il testo ingloba pure *L'avvocato inquisito: Goldoni e l'arte scenica*, in «Sipario», 539, 1993, pp. 62-65, recensione a P. Bosisio, *Il teatro di Goldoni sulle scene italiane del Novecento*, Milano, Electa, 1993.
- 3) *Memorie di avvocato* già *Memorie di Goldoni e memorie del teatro*, a cura di F. Angelini, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 79-97.

- 4) *Baseggio versus Goldoni: amori e tradimenti* già col medesimo titolo in *Parola, musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, a cura di G. Bazoli e M. Guelfi, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 323-348.
- 5) *Selvatico e i morti* già *Riccardo Selvatico e la drammaturgia dei morti*, in *Venezia nell'età di Riccardo Selvatico*, a cura di T. Agostini, Venezia, Ateneo Veneto, 2004, pp. 151-166.
- 6) *Benini tra Gallina e Bertolazzi* già col medesimo titolo in «Biblioteca teatrale», 5/6, 1987, pp. 249-265.
- 7) *Pilotto: vizi privati e pubbliche virtù* già *Vizi privati e pubbliche virtù: la drammaturgia di Libero Pilotto*, in *Libero Pilotto. Scena dialettale e identità nazionale*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 21-42.
- 8) *Rocca prudente* già *Gino Rocca, ovvero la scena prudente* in Gino Rocca, *Atti del convegno nel centenario della nascita*, Feltre, Comunicazione e cultura 1993, pp. 27-38.
- 9) *Teatro carnevalesco in Palmieri*, già *Per un boulevard carnevalesco: il teatro di Eugenio Ferdinando Palmieri*, in *Una giornata di studi su E.F. Palmieri*, Venezia, Arteven, 2008, pp. 55-63.
- 10) *Damerini e il boulevard lagunare* già col medesimo titolo in, a cura di F.M. Paladini, *La Venezia di Gino Damerini*, «Ateneo Veneto», 38, 2001, pp. 121-138.
- 11) *La scena nascosta in Noventa*, inedito.
- 12) *Facco De Lagarda: parabola e parabole* già *La biblioteca teatrale nella Parabola del Semidio*, in *Ugo Facco De Lagarda 1896-1982. La vocazione inquieta di uno scrittore veneziano*, a cura di A. Scarsella, Venezia, Comune di Venezia - Biblioteca Marciana, 1999, pp. 105-113 (Miscellanea Marciana, vol. XIII).
- 13) *La biblioteca teatrale di Enzo Duse* già *Modelli autoriali nel teatro di Enzo Duse*, di prossima uscita negli Atti del convegno tenuto a Rovigo nel 5 ottobre del 2013, a cura dell'Associazione culturale Minelliana.
- 14) *Cent'anni di palcoscenico*, già *Teatro. Teatri*, in *Storia di Venezia. L'Ottocento e il Novecento*, a cura di M. Isnenghi e S. Woolf, vol. III, *Il Novecento*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, 2002, pp. 2077-2127. Il nuovo testo ingloba pure, rielaborandolo, *Paolini, l'Omero del Nord Est*, ne «La Rivista dei libri», 12, 2000, pp. 23-26.

Indice

Una premessa e qualche notizia	7
1. Il Canalazzo: rapsodia di acque e di fuoco	9
2. Goldoni ambiguo	27
3. Memorie di avvocato	39
4. Baseggio versus Goldoni: amori e tradimenti	59
5. Selvatico e i morti	87
6. Benini tra Gallina e Bertolazzi	103
7. Pilotto: vizi privati e pubbliche virtù	119
8. Rocca prudente	137
9. Teatro carnevalesco in Palmieri	149
10. Damerini e il boulevard lagunare	157
11. La scena nascosta in Noventa	175
12. Facco De Lagarda: parabola e parabole	189
13. La biblioteca teatrale di Enzo Duse	201
14. Cent'anni di palcoscenico	235

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di novembre 2014