

Indice delle tematiche ricorrenti

- Alienazione (vedi estraniamento)
Alterità, 52-55, 80-85
Anfibolia (della narrazione), 94-98, 173, 186-192
Antieroe (vedi eroe)
Atomismo, 38-47, 77, 107-108, 109
Autobiografia, 69-74, 147-148
Autonomia, 69, 197-199
Autorappresentazione, 91-94
Autore, 20-21, 68-73, 87-90, 129-130, 166, 184-185
Avanguardia, 38-45, 47-51
- Biografia, 20-24, 69-76, 94-98, 107-108, 147-148
- Capitalismo, 11-15, 77, 117-118, 139-140
Causalità, rapporti causali (vedi tempo)
Collettivo, 30, 51-56, 69, 75, 79-80, 82-85, 95-99, 109-110, 123-125, 131-132, 135-142, 156-159, 165-166, 176-178
Complessità, 142-143, 186-192
Comunismo (vedi socialismo)
Conclusione (vedi fine)
Crisi
– del romanzo, 16
– del romanzo di formazione, 80-89
- Cronotopo, 128-131, 166
- Democrazia, 13-16
Dialogo, dialogicità, 138-144, 180-181
Dio-divino, 30-32, 35-38, 41-46, 53
Disciplina, 105, 127, 197-198
Disseminazione, 172-175
Distanza (estetica), 174-175, 178-179
Documentarismo, 17-18, 23-25
- Eccedenza (di visione), 70-73
Eroe, 70-73, 75-80, 82-85, 95-99, 105-110, 118-120, 123-125, 127-128, 159-161, 177
Estraniamento, 32-38, 42-45, 64, 185
Extralocalità, 69-74, 115, 130, 155, 166
- Fabula*, 79-80
Fascismo, 13-16, 86-87
Figurazione (mediante intrigo), 54-57, 145-147
– configurazione, 24-26
– refigurazione, 25, 145-147
Fine, 50-51, 145-150, 186-192
Finzione (racconto di finzione), 19-21, 24-26

- Focalizzazione, 94-99
 Formazione, 78-79, 87-90
- Idealizzazione, 17, 19-24
 Ideologia, 13-16, 190-191
 Immanenza, 52-53
 Individualismo (nuovo), 28, 51-55, 59-61, 75-77, 82-85, 107, 156-159
 Individuo, individualità (vedi soggetto)
 Industria (culturale), 117-118
 Infanzia, 80-86, 182-183, 190-191
 Intertestualità, 117
 Intreccio, intrigo, 47-51, 75-77, 79-80, 145-147
 Io (narrante), 111-112, 115, 121, 126-130
 Ironia, 94, 167-169
- Massa, 80-85, 108, 178, 183
 Metatestualità, 94
Mimesis, 24-26, 145-147
 Monologia, 156-159
Muthos, 48, 145-147
- Narratore (narrazione), 21, 47-51, 64-65, 94-99, 105-110, 113-116, 118-125, 127-131, 159-161, 166-167, 176
 Naturalismo, 19, 64-65
- Omofonia, 133-144
- Parcellizzazione, 64
 Pedagogia, 13-20, 99-107, 118-120, 151-152, 156-159, 166-167, 180-181, 193-202
 Pluralità, 94-98, 120, 125, 131, 133-144
- Poiesis*, 29-31, 126
 Polifonia, 73, 134-144, 148-149, 193
 Politica, 13-16, 57-61, 66-67
 Presente (incompiuto), 97, 166
 Profitto, 156-157
 Prospettiva, 16, 18, 40, 79-80, 94-99, 122-123, 134-144, 149-151, 166-167
 Realismo, 63-68, 78-80, 193
 Realismo socialista, 13, 17, 53, 87-90, 151
 Reificazione, 64
 Rivoluzione, 57-61, 132-134, 186-188
 Romanzo, 23-24, 26-29, 35-38, 46-48, 54-56, 63-68, 167-169, 184-185
 – autobiografico (vedi autobiografia)
 – biografico (vedi biografia)
 – d'avventura, 111
 – dell'assurdo, 42
 – di carattere, 55
 – di formazione (iniziazione), 55-56, 75-85, 193
 – di infanzia, 15
 – di pensiero, 55
 – di peregrinazioni, 75-76
 – di prove, 75-76
 – documento (vedi documentarismo)
 – naturalista (vedi naturalismo)
 – realista (vedi realismo)
 – saggio (vedi saggismo)
 – sperimentale, 184, 189
 – storico, 19
- Saggismo, 18-25
 Senso, sensatezza, 30-32, 49-54
 Socialismo, 11-20, 79-80, 87-90, 99-105

- Soggetto, soggettività, 32-38, 57-59, 109-110
Solus (ipse), 39, 46, 52, 61, 95, 155
Spaesamento, 35-38
- Tipo, 63-68
Totalitarismo, 14, 26
Trascendente, 52-53
- Tecnica (di narrazione), 87-90
Tempo, temporalità, rapporti temporali, 47-51, 111-116, 128-131, 149-150, 173-174, 181
- Umanesimo, 63-68, 77
Unità (affettiva), 121, 152-153, 164-165
Verisimiglianza, 18-19

