

LORENZO CUCCU

Antonioni

*Il discorso dello sguardo
e altri saggi*

Terza edizione aggiornata e ampliata

con un contributo di Diletta Fallani

vai alla scheda del libro su www.edizioniets.com



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884674064-9

Indice

<i>Prefazione alla III edizione</i>	11
<i>Prefazione alla II edizione</i>	19
Introduzione	
Michelangelo Antonioni: «uno degli artisti del nostro tempo».	
Profilo bio-filmografico	23
Il discorso dello sguardo (1990)	
Premessa	63
<i>Blow up</i> : il «mistero dell'immagine» e lo «Sguardo»	69
<i>Zabriskie Point</i> : le modulazioni dello sguardo; l'immaginazione artistica come «sguardo eversore»	93
<i>Professione: reporter</i> : «lo sguardo senza fine»; «la morte negli occhi»	111
<i>Identificazione di una donna</i> : le prospettive della «nuova percezione»	127
Sintesi narrative dei film analizzati nel saggio	
<i>Blow up</i>	143
<i>Zabriskie Point</i>	155
<i>Professione: reporter</i>	169
<i>Identificazione di una donna</i>	182

Ritorni

Sulle tracce di un' «avventura documentaria»: «monstration», «descrizione», «visione» nei documentari di Michelangelo Antonioni (1995)	203
Il Narciso e la Medusa: ancora sul mistero dello sguardo in <i>Professione: reporter</i> (1996)	217
L'immagine di Antonioni fra cinema e pittura: <i>Le Montagne incantate</i> . Un evento: riflessioni e suggestioni Un contributo di <i>Diletta Fallani</i>	227
<i>Filmografia generale 1942-1996</i>	245
<i>Bibliografia scelta</i>	255

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di ottobre 2014