

# *Sguardi differenti*

Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu

*a cura di*

Lucia Cardone e Sandra Lischi



Edizioni ETS



## Nota delle curatrici

L'idea di un libro dedicato a Lorenzo Cuccu è nata dalle sue allieve, allievi, collaboratrici e collaboratori, fra l'Università di Pisa e quella di Sassari, e subito ha riscosso numerose adesioni e una partecipazione sorridente e affettuosa, ben oltre le nostre, pur rosee, aspettative. Anche chi, per vari motivi e con rammarico, non ha potuto partecipare al volume, ha espresso gioia per l'iniziativa e, soprattutto, apprezzamento per l'opera del collega e per l'importanza delle sue ricerche. Le parole di colleghe e colleghi ci hanno dato la misura della stima per Lorenzo Cuccu, per il suo schivo rigore, il suo rifuggire da protagonismi e mondanità accademiche, la sua ruvidezza burbera: una scontrosità e una timidezza da cui trapelano (molte e molti di noi ne hanno beneficiato) lealtà, capacità di affetto e attenzione autentica.

Stima e gratitudine non sono solo per lo studioso; sono anche per l'attività quotidiana dispiegata per molti anni, a livello nazionale, come Presidente della Consulta Universitaria del Cinema e nel Comitato scientifico del Centro Sperimentale di Cinematografia; per il suo impegno (con Lino Micciché e Alessandra Guarino) per l'inserimento del cinema fra le materie curricolari delle scuole medie; per la creazione dei corsi di laurea specificamente dedicati al cinema e allo spettacolo, di cui è stato Presidente, all'Università di Pisa. Per il dialogo con le istituzioni culturali del territorio e per la disponibilità all'ideazione e alla costruzione di iniziative. Tutte attività non esibite, condotte con una certa ritrosia, con lo stesso scrupolo serio e appartato che caratterizza l'approccio alla complessa materia delle sue ricerche.

Date queste premesse, il libro non avrebbe potuto avere un carattere cerimonioso o celebrativo: attenendosi alla concretezza cui Cuccu ci ha abituato, raccoglie contributi originali che attestano e sviluppano, con una coralità e varietà di voci, il rilievo del suo magistero, le molteplici tracce del suo approccio metodologico. Alcuni saggi affrontano gli auto-

ri che ama, da Antonioni a de Oliveira, a Bresson, ai Taviani; altri testi, invece, testimoniano il suo itinerario, da quando era uno studente fino ai tanti, tantissimi anni di formatore di generazioni di allievi. Un maestro infaticabile, Lorenzo Cuccu, tanto che ancora oggi, seppure «a riposo», insegna cinema all'Università di Pisa, sia nel corso triennale che in quello magistrale, dove insegnano anche Maurizio Ambrosini e, fino al 2013, Pier Marco De Santi (tengono corsi di cinema sul biennio magistrale, per convenzione, anche Mario Pezzella e Augusto Sainati).

Sguardi differenti: per via dei diversi approcci, ma anche delle dinamiche dello sguardo che Cuccu ci ha allenato a riconoscere nel cinema; e, in un rilancio ulteriore, sguardi su un cinema differente.

Il volume è diviso in quattro sezioni: la prima, «Una lezione», presenta un testo inedito dello stesso Cuccu, rubato (a sua insaputa) da una bella relazione alla «Scuola di dottorato in Arti visive e dello Spettacolo» nel 2013, in cui ha ripercorso il suo itinerario di formazione intellettuale e teorico-critica.

Nella seconda parte, «Incontri», gli sguardi su questo suo percorso ci sono stati regalati da colleghi – compagni di studio dell'epoca – che ricostruiscono un clima fecondo, aprendo a riflessioni di grande momento sui maestri di allora, importanti per il pensiero di Cuccu, a partire dalle arti figurative. A questi racconti si aggiungono le testimonianze di collaboratori stretti e di ex allievi, vivaci e puntuali nel restituire la complessità di ricerche, di dubbi, di dialoghi e la ricchezza di progetti maturati con Lorenzo Cuccu.

La sezione «Dello sguardo: autori e questioni» è dedicata al *corpus* di ricerche cui Cuccu ha dato impulso con i suoi studi: la riflessione su «la visione come problema», lo studio dello sguardo nel cinema, le metodologie di analisi del film, il cinema della modernità. I saggi qui contenuti offrono testimonianze inedite e percorsi di lettura, esami delle funzioni e del senso dello sguardo, soffermandosi in alcuni casi proprio sugli autori amati da Cuccu e instaurando un fitto dialogo con le sue ipotesi teoriche e con i problemi da lui sollevati.

Abbiamo voluto intitolare «Rifrazioni» l'ultima sezione del volume, che raccoglie una serie di studi che in modi diversi guardano a un cinema che si relaziona sia col passato sia con il futuro delle immagini in movimento: le molteplici valenze degli oggetti sullo schermo, la rete e gli archivi digitali, You Tube, i nuovi mezzi leggerissimi di ripresa, alcune questioni storiche, estetiche e filosofico-politiche che il cinema solleva.

Non a caso, nella parte conclusiva del volume, si parla anche dello sguardo delle nuove generazioni, i cosiddetti nativi digitali, sul cinema. Perché il cinema, anche se la pellicola scompare, ha lunga vista e lunga vita. Paolo e Vittorio Taviani, cui abbiamo parlato di questo libro, ci hanno detto: «Accogliamo questa proposta con grande gioia: Lorenzo è per noi un vero amico. Ed è un amico del cinema».

Auguri al cinema, dunque, e auguri a Lorenzo da noi tutti e tutte, anche per i suoi progetti futuri: didattici, di studio, di vita.

*Lucia Cardone, Sandra Lischi*

*Grazie di cuore, per il sostegno e la collaborazione che in vario modo hanno dato alla concreta realizzazione di questo volume a: Gloria e Sandra Borghini, le nostre editrici, che hanno creduto nel progetto fin dall'idea iniziale; Maria Colombini e Vincenzo Letta di ETS; Donatella Campagni, Elda Chericoni, Simona Bellandi, Nicola Trabucco, Federico Bianchi (Dipartimento di Civiltà e forme del sapere, Università di Pisa); Bruno Torri e Daniele Segre. Un ringraziamento davvero speciale va ad Andreina Di Brino e a Chiara Tognolotti, che hanno collaborato con noi generosamente alla redazione di alcuni testi. Infine, desideriamo esprimere a tutti gli autori e le autrici dei saggi e a tutti i sostenitori dell'impresa la nostra gratitudine: è grazie a loro che questo libro, così bello e ricco, è venuto al mondo in forma di dono.*



## Tabula gratulatoria

Associazione del Cinema e della Multimedialità dei Ragazzi - Pisa  
AIRSC - Associazione Italiana per le ricerche di Storia del Cinema - Roma  
Biblioteca di Storia delle arti - Università di Pisa  
Biblioteca Umanistica - Università degli Studi di Firenze  
Biblioteca Area Umanistica - Università di Urbino  
Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma - Divisione editoria  
Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma - Biblioteca "Luigi Chiarini"  
Cineclub Arsenale - Pisa  
CUC - Consulta Universitaria del Cinema  
Dipartimento di Civiltà e forme del sapere - Università di Pisa  
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica - Università di Pisa  
Ente Fondazione Campus - Corsi di studio in turismo - Lucca  
Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti - Lucca  
Fondazione Cerratelli - San Giuliano Terme (PI)  
SMS Biblio - Biblioteca Comunale - Pisa

Alessandro Agostinelli	Pisa
Giaime Alonge	Università di Torino
Maurizio Ambrosini	Università di Pisa
Gianni Amelio	Roma
Franco Angiolini	Università di Pisa
Alessandro Baratti	Pisa
Anna Barsotti	Università di Pisa
Roberto Barzanti	Siena
Carla Benedetti	Università di Pisa
Sandro Bernardi	Università di Firenze
Paolo Bertetto	Università di Roma La Sapienza
Marco Bertozzi	IUAV, Venezia

Manuel Billi	Paris 3 Sorbonne Nouvelle
Francesco Bono	Università di Perugia
Gian Piero Brunetta	Università di Padova
David Bruni	Università di Cagliari
Antonino Caleca	Università di Siena-Arezzo
Donatella Campagni	Università di Pisa
Antonella Capitanio	Università di Pisa
Lucia Cardone	Università di Sassari
Giulia Carluccio	Università di Torino
Francesco Casetti	Yale University
Marco Collareta	Università di Pisa
Mariapia Comand	Università di Udine
Lara Corevi	Pisa
Francesca Corradi	Università di Pisa
Antonio Costa	IUAU, Venezia
Elena Dagrada	Università Statale, Milano
Monica Dall'Asta	Università di Bologna
Gigetta Dalli Regoli	Università di Pisa
Raffaele De Berti	Università Statale, Milano
Roberto De Gaetano	Università della Calabria
Simonetta Della Croce	Pisa
Pier Marco De Santi	Università di Pisa
Giorgio De Vincenti	Università di Roma Tre
Andreina Di Brino	Università di Pisa
Carlo di Carlo	Roma
Ruggero Eugeni	Università Cattolica, Milano
Adriano Fabris	Università di Pisa
Giulia Fanara	Università di Roma La Sapienza
Mariagrazia Fanchi	Università Cattolica, Milano
Luisella Farinotti	IULM, Milano
Sara Filippelli	Università di Sassari
Piero Floriani	Università di Pisa
Antioco Floris	Università di Cagliari
Lorenzo Garzella	Pisa
Manfred Giampietro	Università di Pisa
Antonella Gioli	Università di Pisa
Cristiano Giometti	Università di Firenze
Francesco Luigi Giungato	Fermignano

Livia Giunti	Università di Pisa
Barbara Grespi	Università di Bergamo
Marco Grondona	Università di Pisa
Angela Guidotti	Università di Pisa
Alfonso Maurizio Iacono	Università di Pisa
Veronica Innocenti	Università di Bologna
Cristina Jandelli	Università di Firenze
Roan Johnson	Roma
Cesare Letta	Università di Pisa
Sandra Lischi	Università di Pisa
Giovanna Maina	University of Sunderland (UK)
Luca Malavasi	Università di Genova
Giacomo Manzoli	Università di Bologna
Elena Marcheschi	Università di Pisa
Eva Marinai	Università di Torino
Anna Rosa Masetti Calderoni	Università di Genova
Luca Mazzei	Università di Roma Tor Vergata
Roy Menarini	Università di Bologna
Enrico Menduni	Università di Roma Tre
Aldo Maria Morace	Università di Sassari
Silvia Moretti	Roma
Elena Mosconi	Università Cattolica, Milano
Bruna Niccoli	Università di Pisa
Daniela Niccolini	Università di Urbino
Giacinto Nudi	Università di Pisa
Peppino Ortoleva	Università di Torino
Stefania Parigi	Università di Roma Tre
Ivelise Perniola	Università di Roma Tre
Guglielmo Pescatore	Università di Bologna
Mario Pezzella	Scuola Normale Superiore, Pisa
Federico Pierotti	Università di Firenze
Francesco Pitassio	Università di Udine
Alessandro Polsi	Università di Pisa
Fabio Pratali	Università di Pisa
Veronica Pravadelli	Università di Roma Tre
Luigi Puccini	Pisa
Leonardo Quaresima	Università di Udine
Gabriella Ravenni Biagi	Università di Pisa

Valentina Re	Università Ca' Foscari, Venezia
Cosetta Saba	Università di Udine
Silvia Sadat Hosseini	Università di Pisa
Augusto Sainati	Università Suor Orsola Benincasa, Napoli
Rosa Maria Salvatore	Università di Padova
Nevina Satta	Los Angeles
Daniele Segre	Torino
Cinzia M. Sicca Bursill-Hall	Università di Pisa
Chiara Simonigh	Università di Torino
Paolo e Vittorio Taviani	Roma
Liborio Termine	Università di Enna e di Torino
Giorgio Tinazzi	Università di Padova
Chiara Tognolotti	Sarah Lawrence College, Firenze
Lucia Tongiorgi Tomasi	Università di Pisa
Bruno Torri	Roma
Nicola Trabucco	Università di Pisa
Anita Trivelli	Università G. d'Annunzio, Chieti-Pescara
Mauro Tulli	Università di Pisa
Fabrizio Valletti sj	Napoli
Simone Venturini	Università di Udine
Luca Venzi	Università di Siena
Federica Villa	Università di Pavia
Simone Villani	Università di Bergamo
Federico Vitella	Università di Messina
Vito Zagarrìo	Università di Roma Tre