

Sublime e antisublime mella modernità

Atti del XIV Convegno Internazionale della MOD
13-16 giugno 2012

a cura di

Marina Paino e Dario Tomasello

con la collaborazione di

Emanuele Broccio e Katia Trifirò



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Il presente volume è pubblicato grazie al contributo
dell'Università degli Studi di Messina*

© Copyright 2014
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673945-2

PREFAZIONE

Dal secondo Settecento, il tema del Sublime è ben presente nella cultura letteraria e figurativa.

Una tragedia, sia reale sia finzionale, infligge di massima tormenti e lacrime. Tuttavia può procurare pure «godimenti» [*«Vergnügens»*]. Non sempre rubricati come tali, la cultura antica da Aristotele a Lucrezio non li ignorò. Del tutto anomali, sono i godimenti del dolore: secondo i moderni, frutti dell'*Erhabene*, del «sublime». La *Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful* di Burke, uscita nel 1757, fu tradotta anche in italiano fin dal 1804. Di quella *Enquiry* si individua qualche traccia nella *Kritik der Urteilskraft* di Kant e nell'*Estetica* di Croce. Sono queste, le radici filosofiche del tema che gli Atti in questione hanno articolato: com'è ovvio in chiave prevalentemente letteraria e in ambito prevalentemente italiano, ma senza escludere escursioni *extra moenia*.

La MOD (Società italiana per lo studio della Modernità letteraria) nel celebrare, a Messina, il suo XIV convegno nazionale ha ancora una volta, con il contributo prezioso di numerosi studiosi, misurato diacronicamente il tempo lungo dello svolgimento sinuoso e contraddittorio di una categoria concettuale complessa e feconda.

A sigillo del presente volume, in forma di postfazione, la preziosa testimonianza di un grande artista sublime e anti-sublime al contempo: Emilio Isgrò.

Marina Paino e Dario Tomasello

INDICE DEL VOLUME

Prefazione <i>Marina Paino e Dario Tomasello</i>	5
---	---

RELAZIONI

<i>Marco Antonio Bazzocchi</i> Vertigine e volo cosmico: Pascoli/Pasolini	9
<i>Simona Costa</i> Il sublime dal tragico di Alfieri all'umorismo di Pirandello	21
<i>Mario Domenichelli</i> Del sublime, dell'origine, del vuoto, del grottesco nella modernità	45
<i>Marco Manotta</i> Sotto la soglia della modernità. Leopardi e il poetico sublime	63
<i>Antonio Saccone</i> Sublime e antisublime tra crepuscolari e avanguardie	89
<i>Baldine Saint Girons</i> Il <i>Kitsch</i> come principio dell'antisublime	103
<i>Gianni Turchetta</i> La coazione al sublime nel Novecento letterario italiano: peripezie di una impossibile necessità	117

COMUNICAZIONI

- Federica Adriano*
Pirandello, ovvero il sublime e l'antisublime della follia 141
- Daniela Bombara*
Dal tragico al grottesco: l'esperienza del Sublime nell'*Anello*
di Ugo Fleres 151
- Emanuele Broccio*
Travestimento antisublime delle passioni. Figure del teatro
ruccelliano 161
- Bartolo Calderone*
Comisso, (l'astronauta) Petrarca e l'avvenire di una sublimazione 169
- Alberto Carli*
«L'anima illuminerà di sinistra luce l'abisso». Sublime e antisublime
nelle Strenne del Pio Istituto dei Rachitici di Milano 179
- Loredana Castori*
Ifigenia e la dimensione del sublime nel secondo Settecento 191
- Silvia Cavalli*
La sublimità (e l'antisublimità) dell'invenzione linguistica:
Isabella delle acque di Giancarlo Buzzi 205
- Sandra Celentano*
L'antisublime e la malattia: *Il poema osceno* di Ottiero Ottieri 219
- Gianni Cimador*
L'eccesso dell'irrapresentabile: Carmelo Bene e l'impossibilità
del sublime 231
- Angela Cimini*
Un esempio di scrittura d'attore antisublime: *Il figlio di Iorio*
di Eduardo Scarpetta 257
- Carmela Citro*
Una grande amara risata...
"Il Rinoceronte" di Eugène Ionesco nella lettura di Glauco Mauri 267
- Vincenza D'Agati*
«La nudità e scabrosità delle vette disalberate». Il sublime
di Giuseppe Antonio Borgese 275
- Roberta Delli Priscoli*
Tragico e comico, sublime e antisublime nell'opera di Alberto Savinio 289

<i>Ida De Michelis</i> Il sublime ungarettiano del povero monello	301
<i>Sandro De Nobile</i> L'umanissimo sublime. Le epifanie del Male in <i>Giorno dopo giorno</i> di Salvatore Quasimodo	311
<i>Maria Cristina Di Cioccio</i> <i>Beata Beatrix</i> in D'Annunzio, Gozzano, Pavese	319
<i>Maria Dimauro</i> <i>Vertige de l'hyperbole: La Piramide</i> di Aldo Palazzeschi	331
<i>Martina Di Nardo</i> Anima attonita e tragico riso nella prima produzione onofriana	345
<i>Novella Di Nunzio</i> <i>Rubè</i> tra guerra e dopoguerra: sublimazione narrativa e antisublime come strategia di ricostruzione	359
<i>Vincenza Di Vita</i> Sublime e antisublime nell'estetica della perversione di Tommaso Landolfi	371
<i>Monica Faggionato</i> Sublime e antisublime in Stefano Benni. La poetica della <i>Rêverie</i>	377
<i>Patrizia Farinelli</i> Fantasticare lacerante estatico in terra di provincia: sul sublime tardo-moderno nel Delfini di <i>Ritorno in città</i>	383
<i>Federico Fastelli</i> Sublimazione e desublimazione. Effetti, operazioni e condizioni di possibilità del sublime nell'opera di Edoardo Sanguineti	395
<i>Francesca Fistetti</i> «Accaniti riti». Sublimazioni liriche e conquista del reale nella poesia di Patrizia Valduga	405
<i>Silvia Freiles</i> L'antisublime di Bartolo Cattafi tra tradizione letteraria e avanguardie informali	415
<i>Luca Gallarini</i> Sublime e «satire tra amici» nelle opere di Giuseppe Rovani	427

- Cinzia Gallo*
Verso Pirandello: il dibattito sull'umorismo nella Sicilia
di secondo Ottocento 439
- Rosalba Galvagno*
L'oggetto sublime nei *Viceré* di Federico De Roberto.
La leggenda della Beata Ximena 453
- Angela Francesca Gerace*
Fenomenologia del sublime scapigliato: la lirica
di Giuseppe Cesare Molineri 465
- Gloria Maria Ghioni*
Il sentimento che «spaura»: *Inventario privato* di Elio Pagliarani 479
- Andrea Gialloredo*
Concertino per rane. Il poeta come “usignolo del fango” 491
- Alessio Giannanti*
Il martirio tra storia e mito nella “poesia tragica” di Ignazio Buttitta:
Turiddu Carnivali, I morti di Portella, Colapesce 501
- Rosa Giulio*
Figure del ‘dynamisch erhabene’ kantiano: tempeste e naufragi
nella letteratura e nelle arti della modernità 515
- Alberico Guarnieri*
L'irruzione del sublime nel regno delle bambole
su *Il “re delle bambole”* di Edmondo De Amicis 529
- Alberico Guarnieri*
La tragedia incompiuta del seduttore: una lettura de *Il bell'Antonio*
di Vitaliano Brancati 545
- Oretta Guidi*
Tommaso Landolfi: alle soglie del sublime 573
- Anna Guzzi*
Adverso fornice portas: allusività e ragionamento nel *Pasticciaccio*
di Gadda 587
- Giulia Iannuzzi*
Sublime innocenza dell'alieno, tragica violenza dell'uomo
nella narrativa di Gilda Musa 597
- Monica Lanzillotta*
Lo «strepito infernale» della Massa cristiana nell'opera
di Edoardo Calandra 607

<i>Stefania La Vaccara</i> Sublime e tragico nella drammaturgia dannunziana	627
<i>Giuseppe Lo Castro</i> Il suicidio impossibile dei moderni. L' <i>Ortis</i> e altro Ottocento	639
<i>Chiara Marasco</i> Dall'inetto al vegliardo. Italo Svevo e la sublimazione dell'inferiorità	647
<i>Aldo Maria Morace</i> Tirannia, Eros e Thanatos. Appio Claudio da Gravina ad Alfieri (e Salfi)	657
<i>Aldo Nemesio</i> Il momento di volontaria sospensione dell'incredulità	671
<i>Alessandra Ottieri</i> De-sublimazione ironica e quotidianità del dolore nelle poesie dell'ultimo Scialoja	681
<i>Ugo Perolino</i> Badiou e Pasolini. La grammatica dell'evento nella sceneggiatura della <i>Vita di San Paolo</i>	695
<i>Francesca Polacci</i> Il sublime come sentimento del limite: "figure di cornice" a inizio XX secolo	707
<i>Novella Primo</i> Leopardi e la traduzione: del sublime e del semplice	723
<i>Ilaria Puggioni</i> Sublime e antisublime in <i>Feria d'agosto</i> di Cesare Pavese	733
<i>Elisabetta Reale</i> In scena l'antisublime nella femminilità transgender	743
<i>Francesca Riva</i> «Messor lo frate Sole»: sublime francescano in Luigi Fallacara	753
<i>Elena Rondena</i> Il sublime e il patetico nella poetica di Ludovico Di Breme	765
<i>Carlo Santoli</i> Ethos, pathos e sublime: <i>Ortis</i> e <i>La virtù sconosciuta</i> di Vittorio Alfieri	775

<i>Antonella Santoro</i> Paradossi e aforismi nell'ultimo Caproni	781
<i>Davide Savio</i> Un'ipotesi di sublime nel Giappone di Italo Calvino	795
<i>Simona Scattina</i> L'(anti)sublime nel teatro di Emma Dante: <i>Mishelle di Sant'Oliva</i>	805
<i>Gennaro Schiano</i> <i>Humour noir</i> , comicità e ironia. Alberto Savinio e il sublime cambiato di segno	817
<i>Stefania Segatori</i> «Circonda il tempo il tempo dell'attesa». La sublimazione dell'exspectatio nell'opera di Elena Bono	833
<i>Dario Stazzone</i> «Riflessione e inganno, fatamorgana e sogno»: il viaggio siciliano di Vincenzo Consolo tra sublime ed antisublime	853
<i>Barbara Sturmar</i> «Ah, la bellezza eterno / firmamento» Sublime e antisublime nelle poesie di Alda Merini dedicate a Marilyn Monroe	863
<i>Francesca Tuscano</i> L'impresentabilità del ragno. Il 'sublime' Stavrogin da Dostoevskij a Pasolini	873
<i>Katia Trifirò</i> Demenza borghese vs demenza antiborghese: meraviglie e orrori del surreale nell'Italia degli anni '40	887
<i>Alberto Zava</i> La vertigine degli scacchi: gioco e tragedia tra Arrigo Boito e Paolo Maurensig	897
<i>Alexandra Zingone</i> Luzi. La parola "alta", la pittura, la "sublimazione" del reale	905

POSTFAZIONE

<i>Emilio Isgro</i> Precarietà del sublime	919
---	-----

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di giugno 2014