

Teresa Spignoli

Giuseppe Ungaretti

Poesia, musica, pittura



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina

JEAN-PIERRE ALAUX, *Euterpe endormie*, 1985

*La pubblicazione è stata svolta con il contributo del
Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali
dell'Università degli Studi di Firenze (fondi Ricerca di Ateneo) e con il contributo del
Dipartimento di ex Italianistica dell'Università degli Studi di Firenze
(fondi Dotazione ordinaria)*

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673938-4

INDICE

Avvertenza	9
Tavola delle abbreviazioni	11

PARTE I

UNGARETTI E LA MUSICA

«Le canzoni hanno bisogno de la musica quasi per condimento»	17
--	----

Capitolo Primo

Contextual	25
------------	----

1. «Musica di secoli»: significato e definizione della musica nel macrotesto ungarettiano 25
2. Una questione di “forma”: il dibattito musicale *entre-deux-guerres* 33

Capitolo Secondo

La musica nella letteratura	43
-----------------------------	----

1. Dall’*Allegria* al *Sentimento del Tempo*, ovvero tra canto e cantilena 43
2. “Queste poesie appartengono alla musica”: il *Porto Sepolto* del 1923 tra *phoné* e *graphé* 47
3. “L’arcano dialogo delle ninfe in fuga”: i cicli poetici del 1925-1927 51
4. La *Terra Promessa* come “melodramma”: dai *Cori descrittivi di stati d’animo di Didone* agli *Ultimi cori* del *Taccuino del Vecchio* 60
5. “Variazioni su musica”: Recitativo, Variazione, Finale 77

Capitolo Terzo

Musica e letteratura	83
----------------------	----

1. Ungaretti e i musicisti 83
2. «La poesia matta», ovvero il *Cantetto senza parole* 85
3. Dalla musica araba alle prose egiziane: una sceneggiatura inedita 94

PARTE II

TRA PROSA E POESIA: «UN GRIDO E PAESAGGI»

*Capitolo Primo*Il *Monologhetto*

- | | |
|---|-----|
| 1. «Sono nato il 10 febbraio»: le “soste” del Giramondo | 109 |
| 2. Le carte autografe | 114 |
| 3. Il tempo della Candelora | 118 |
| 4. « <i>Sulia Umbria</i> »: dal manoscritto al testo | 127 |
| 5. L’Africa in Brasile | 145 |

*Capitolo Secondo**Svaghi* tra prosa, poesia e pittura

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 1. «Ad ogni poesia fare il quadro» | 155 |
|------------------------------------|-----|

PARTE III

UNGARETTI E LA PITTURA

«Concordi lumine maior»: intersezioni tra poesia e pittura	171
--	-----

Capitolo Primo

Ungaretti critico d’arte

- | | |
|--|-----|
| 1. Nel «cerchio dei sensi»: Ungaretti e Soffici dall’impressionismo al cubismo | 187 |
| 2. Il «breve varco»: la metafisica e «Valori Plastici» | 200 |
| 3. “Amici in mostra”: la Roma degli anni Trenta e la Scuola di via Cavour | 221 |

Capitolo Secondo

Verba picta

- | | |
|---|-----|
| 1. Ungaretti e il libro d’artista | 233 |
| 2. “Lo spazio è il corpo del tempo”: Pericle Fazzini e i <i>Frammenti per la Terra Promessa</i> | 242 |
| 3. Una “nuova retorica” informale: Fautrier, Fontana, Burri | 251 |
| 4. La luce astratta di Piero Dorazio | 262 |

Appendice

- | | |
|---|-----|
| 1. Elenco dei libri d’artista | 273 |
| 2. Bibliografia dei saggi di critica d’arte | 275 |

Bibliografia

281

Indice dei nomi

295

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di maggio 2014