

Daniela Bedogné

Messa di Requie
di Carlotta Ferrari da Lodi



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673900-1

L'idea di riprendere la pubblicazione dei Quaderni del Corso di Musicologia trova oggi compimento: ferma dal 2008, la collana, inaugurata nel 1993 con il primo Quaderno, torna a dare testimonianza del lavoro svolto all'interno del Corso, che si conferma come uno dei "fiori all'occhiello" del nostro Conservatorio.

Come in passato, anche i nuovi Quaderni getteranno nuova luce su settori riposti, spesso inesplorati, della storia della musica. Sono infatti il frutto dell'attività di ricerca condotta dagli allievi del Corso, i cui esiti sono confluiti nelle rispettive tesi di Laurea. Si tratta di interventi originali, volti all'ampliamento della conoscenza, con attenzione particolare per i repertori meno frequentati e con l'occhio sempre attento al patrimonio musicale custodito dalla nostra Biblioteca, ancora necessitante di indagini e approfondimenti.

Non posso quindi che complimentarmi con l'autrice del saggio qui pubblicato, con i docenti che la hanno seguita nel suo percorso, sottolineando, come già Marcello Abbado nelle righe introduttive al Quaderno n. 1, che è oggi come allora importante che il nostro Conservatorio licenzi studiosi in grado di offrire al mondo culturale contributi destinati a durare nel tempo.

Sonia Bo

Direttore del Conservatorio di Musica «G. Verdi» di Milano

Milano, 21 settembre 2013

INDICE

INTRODUZIONE	9
PREMESSA	11
1. CARLOTTA FERRARI DA LODI: LA «BELLINI IN GONNELLA»	13
1.1. Cenni biografici	13
1.2. Chi ne parla	26
1.2.1. Dizionari e altri testi	28
1.2.2. Le fonti dal 1907 ad oggi	30
2. <i>MESSA DI REQUIE</i> PER LA COMMEMORAZIONE DELLA MORTE DI RE CARLO ALBERTO	37
2.1. Condizioni della musica sacra in Italia a metà Ottocento	37
2.2. Opinionisti del sacro nell'Italia pre- e post-unitaria	41
2.3. Il concorso «per i funebri uffici solenni»	50
2.4. Il <i>Requiem</i> di Carlotta Ferrari nel suo tempo	67
2.5. «...questa mia Messa dei Morti...»	76
3. LE FONTI DELLA <i>MESSA DI REQUIE</i>	83
3.1. Fonti manoscritte e a stampa	83
3.1.1. Il manoscritto autografo	87
3.2. Critica del testo: collazione	94
3.3. Un'ipotesi confermata	119
APPENDICI	
I. Estratti dai dizionari dal 1875 al 2001	125
II. Riproduzione <i>Necrologio</i> di Lilio Galemi	133
III. Considerazioni sull'orchestra ottocentesca e sull'officleide	143
BIBLIOGRAFIA	149
RINGRAZIAMENTI	161
INDICE DEI NOMI	163