

Marco Bardini

Elsa Morante e il cinema



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2014

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673909-4

Avvertenze

Il capitolo *Approdare all'Isola d'Elsa (con un'analisi del film di Damiano Damiani)* sarà parzialmente pubblicato, con altro titolo, su «Cuadernos de Filología Italiana». Concepito e redatto, all'inizio del 2012, per una miscellanea amatoriale che non ha mai visto la luce, è qui stampato nella sua versione primigenia (da ciò il tono a tratti informale). La seconda sezione di *Damiano Damiani ed Elsa Morante intervistati da Massimo D'Avack (con alcune osservazioni finali su L'isola di Arturo)* riprende e amplia una parte del contributo *Arturo tra libri e Certezze Assolute*, pubblicato nel 2000. Il capitolo *Appunti per un treatment: Il diavolo* è stato parzialmente pubblicato su *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, del 2012 (si tratta del catalogo della mostra di manoscritti morantiani tenutasi alla BNCR dal 26 ottobre 2012 al 31 gennaio 2013). Un'anticipazione del capitolo *Il trattamento di Miss Italia* è stata presentata al Seminario di Studi *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, tenutosi presso la BNCR il 20-21 novembre 2012; la comunicazione è in corso di stampa tra gli atti del Seminario. Una versione parziale di *Il soggetto per Verranno a te sull'aure... e le altre collaborazioni con Franco Zeffirelli* è stata presentata al Convegno *Menzogne e sortilegi. Centenario della nascita di Elsa Morante*, tenutosi a Roma, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università Roma Tre, il 22-23 novembre 2012; gli atti sono in corso di stampa. Un estratto dal capitolo *Cinema. Cronache di Elsa Morante (1950-1951)* è stato presentato al Convegno Internazionale *Modelli, debiti, fonti delle opere morantiane*, che si è tenuto a Varsavia il 14-15 dicembre 2012; gli atti sono in corso di stampa. Tutto il resto è inedito.

Ringraziamenti

Intendo ringraziare Mino Argentieri, Giovanna Baldaccini, Eleonora Cardinale, Alice Cardosi, Gandolfo Cascio, Rossana Cavaliere, Roberta Cella, Silvia Ceracchini, Gianluca Chiovelli, Aldo Colonna, Raffaele Donnarumma, Goffredo Fofi, Giancarlo Guardabassi, Leonardo Lattarulo, Stefania Lucamante, Elisa Martínez Garrido, Sara Ligutti, Nour Melehi, Daniele Morante, Angela Motta, Tjuna Notarbartolo, Gioberto Pignatelli, Manuel Ricci, Francisco Rocca, Angelo Salvatori, Fabrizio Sarti, Hanna Serkowska, Giuliana Zagra, Monica Zanardo; ciascuno a suo modo ha contribuito a che questo libro potesse essere terminato.

Indice

1. APPRODARE ALL'ISOLA D'ELSA (CON UN'ANALISI DEL FILM DI DAMIANO DAMIANI)	9
<i>Al tempo...</i>	9
<i>Cinema!</i>	11
<i>Damiano Damiani</i>	17
2. DAMIANO DAMIANI ED ELSA MORANTE INTERVISTATI DA MASSIMO D'AVACK (CON ALCUNE OSSERVAZIONI FINALI SU <i>L'ISOLA DI ARTURO</i>)	27
<i>Massimo D'Avack</i>	27
<i>Tra libri e Certezze Assolute</i>	31
3. APPUNTI PER UN TREATMENT: <i>IL DIAVOLO</i>	41
4. <i>IL DIAVOLO</i> . (APPUNTI PER UN TREATMENT) (C. 1939)	53
5. IL TRATTAMENTO DI <i>MISS ITALIA</i>	61
<i>Duilio Coletti</i>	61
<i>Il progetto di Alberto Lattuada</i>	62
<i>La partecipazione di Elsa Morante</i>	63
<i>Il trattamento</i>	64
<i>Un lavoro a quattro mani</i>	68
<i>Le soluzioni registiche di Lattuada</i>	69
<i>Le intenzioni narrative di Elsa Morante</i>	75
<i>La figura della madre, tra Elsa e Visconti</i>	83
6. <i>MISS ITALIA</i> (1949)	87
7. IL SOGGETTO PER <i>VERRANNO A TE SULL'AURE...</i> E LE ALTRE COLLABORAZIONI CON FRANCO ZEFFIRELLI	119
<i>Un soggetto musicale</i>	119
<i>Il dattiloscritto</i>	123
<i>Franco Zeffirelli</i>	124
<i>Le carte preparatorie</i>	125
<i>Romeo e Giulietta</i>	128
<i>Il giovane Toscanini</i>	132
8. <i>VERRANNO A TE SULL'AURE...</i> (C. 1951-1952)	137

9. CINEMA. CRONACHE DI ELSA MORANTE (1950-1951)	153
<i>Una rubrica settimanale</i>	153
<i>La voce del recensore</i>	158
<i>Il cinema come arte moderna e realista</i>	164
<i>Cinema e letteratura</i>	168
<i>Cinema e culture nazionali</i>	171
<i>Cinema e psicoanalisi</i>	173
<i>Il cinema italiano tra impegno e disimpegno</i>	175
<i>Il Neorealismo e il suo superamento</i>	178
<i>I generi cinematografici</i>	181
<i>I registi e gli attori</i>	185
<i>Il pubblico e i produttori</i>	189
<i>La censura della RAI</i>	191
10. BIKINI	195
<i>Senza i conforti della religione</i>	195
<i>La MILIARDO-FILM</i>	198
<i>Bikini</i>	208
11. SALPARE DALLA STORIA (CON ALCUNE RIFLESSIONI SUL FILM DI LUIGI COMENCINI)	219
<i>Aracoeli</i>	219
<i>Luigi Comencini</i>	224
<i>Falsificare la Storia</i>	239
<i>Santina</i>	243
BIBLIOGRAFIA	249
INDICE DEI FILM	255
INDICE DEI NOMI	261