

Davide Sisto

Narrare la morte

Dal romanticismo al post-umano



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Stampato con il contributo dell'Università degli Studi di Torino,
Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione*

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673851-6

Indice

<i>Ringraziamenti</i>	5
<i>Prefazione</i> di Ugo Ugazio	7
<i>Introduzione</i>	
La realtà della morte	11
1. Nichelini, colibrì e barrette di cioccolato	11
2. Esercitarsi a morire: disprezzo per la servitù e ode all'educazione	22
3. Lontano dallo stordimento: la coscienza della morte	28
4. Latenza di immagine e anarchia oltre la soglia	34
<i>Capitolo Primo</i>	
La morte nella vita	
Narrazione e romanticismo	41
1. La filosofia cosmopolita. Nostalgia di essere a casa ovunque	41
2. <i>Take me down. Into the cold dead earth:</i> la morte simbolica	47
3. Morte come decrescita: il caso <i>Clara</i> di F.W.J. Schelling	63
4. Memoria, sentimento, ricordo: la trama spirituale	70
<i>Capitolo Secondo</i>	
La morte fuori dalla vita	
Scienza e post-umano	81
1. La filosofia del metalivello. L'uno è quello che non è l'altro	81

2. Che cos'è la morte naturale?	99
3. Astrazione e artificio: la morte naturale non esiste	115
4. Ciclo industriale, narcosi del dolore e uomo-Caio: la morte rimossa	136
5. L'invidia delle pesche sciropate. Riproduzione in serie e fotografie	155
6. La morte della morte? L'uomo (troppo) post-umano	169
Conclusioni	189
1. <i>“Con dolcezza mi ha rammentato che tutti dobbiamo morire”</i>	189
<i>Bibliografia essenziale</i>	199

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2013