Andrea Pelosi

“Il corpo de’ pensieri”*
La versificazione dei *Canti* leopardiani

* Da *Zibaldone* 1694 (13 settembre 1821):
«Le parole non sono la veste, ma il corpo de’ pensieri»

Edizioni ETS

www.edizioniets.com

Il volume è pubblicato grazie a un contributo del
Fonds des publications de l'Université de Lausanne

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673843-1

Prefazione

Il saggio affronta la scansione sistematica dei *Canti* leopardiani sia scomponendoli nei suoi aggregati cronologico-stilistici (terzine giovanili, canzoni, idilli, canti pisano-recanatesi, canti fiorentino-napoletani ma anche altro) sia ricomponendoli per un raffronto con i campioni storico-letterari della poesia sette-ottocentesca (Parini, Alfieri, Cesarotti, Foscolo. Monti, Manzoni).

È un giro d'epoca che disegna i contorni della 'corona' ritmica leopardiana nell'assumere le dinamiche dell'endecasillabo petrarchesco, sapientemente impegnate ad implementare il verso principe della nostra lirica di ritmi post-giambici ed a bilanciarlo melodicamente nel suo asse ritmico (dunque con un'accentuata attenzione alla seconda parte del verso), ma innovandolo al contempo con una discorsività prosodica che procede di pari passo con la 'liberazione metrica' della canzone libera leopardiana..

E sempre nell'alveo del 'petrarchismo' autentico, Leopardi maneggia il settenario non quale verso ancillare dell'endecasillabo bensì come seconda voce di una strategia stilistica che si dispiega all'interno della progressione dei *Canti*.

Questo lavoro di ricerca è stato proficuamente discusso, uscendone autenticamente arricchito in quanto ad indicazioni metodologiche e suggerimenti interpretativi, come tesi di dottorato all'Università di Losanna l'8 dicembre 2009: dunque il mio sincero ringraziamento va ai componenti della Commissione, i professori Simone Albonico, Christian Genetelli ed Arnaldo Soldani.

Della Commissione faceva parte anche Marco Praloran, mancato nel frattempo nel settembre 2011, a cui il libro è rivolto con intatti sentimenti d'amicizia ed affetto: se ci fossi stato, Marco, magari avremmo potuto dedicarlo al 'mitico' Gino Pallabiase, secondo un nostro antico e scherzoso patto.

Andrea Pelosi

Indice generale

Prefazione 5

Avvertenze preliminari 7

Premesse metodologiche 11

I. L'endecasillabo dei *Canti* leopardiani nel contesto sette-ottocentesco 15

I,1. Premessa sui testi 15
I,2. Considerazioni generali 20
I,2.1. *Breve lettura testuale comparata* 24
I,3. Il modulo di $4^a8^a10^a$ 26
I,4. Il modulo di $3^a6^a10^a$ 29
I,5. Il modulo di 6^a7^a 31
I,5.1. *Il primo emistichio nell'endecasillabo di 6^a7^a* 34
I.5.2. *Doppie ribattute* 35
I,6. Altri accenti ribattuti 38
I,6.1. *Il modulo di 4^a5^a* 40
I,6.2. *Il modulo di 1^a2^a* 41
I,6.3. *Il modulo di 2^a3^a* 42
I,6.4. *Il modulo di 3^a4^a* 43
I,6.5. *Il modulo di 5^a6^a* 44
I,6.6. *Il modulo di 7^a8^a* 44
I,6.7. *Il modulo di 9^a10^a* 45
I,7. Il modulo di $4^a7^a10^a$ 47
I,8. La dieresi nel Sette-Ottocento 49
I.9. I moduli ritmici eterodossi nel Sette-Ottocento 53

II. Il settenario dei *Canti* leopardiani nel contesto sette-ottocentesco 57

II,1. Considerazioni generali 59

II,2. Settenari a tre ictus 64
II,3. Settenari con accenti ribattuti 66

III. L'endecasillabo nella poesia leopardiana 67
III,1. Criteri della tabella 67
III,2. Considerazioni generali 69
III,3. Puerili 71
III,3.1. *Breve analisi testuale dalle 'Puerili'* 71
III,4. Paralipomeni 73
III,4.1. *Breve analisi testuale dai 'Paralipomeni'* 74
III,5. Il modulo di $4^a6^a10^a$ 75
III,6. Il modulo di $2^a6^a10^a$ 78
III,7. Il modulo di $1^a6^a10^a$ 80
III,8. Il modulo di $4^a6^a8^a10^a$ 81
III,8.1. *Il modulo di $2^a4^a6^a8^a10^a$* 83
III,8.2. *Il modulo di $1^a4^a6^a8^a10^a$* 85

IV. L'endecasillabo in altri autori sette-ottocenteschi 87
IV,1. Il Settecento: Parini, Alfieri e Cesarotti 87
IV,1.1. *Giuseppe Parini* 87
IV,1.1.1. *Breve lettura testuale dal 'Mattino'* 91
IV,1.2. *Vittorio Alfieri* 93
IV,1.2.1. *Brevi considerazioni sulle tragedie alfieriane* 96
IV,1.2.2. *Breve lettura testuale dai sonetti alfieriani* 97
IV,1.3. *Melchiorre Cesarotti* 99
IV,1.3.1. *Breve lettura testuale dal 'Fingal'* 104
IV,2. Vincenzo Monti 105
IV,2.1. *Breve lettura testuale dagli sciolti al 'Chigi'* 109
IV,2.2. *Breve lettura testuale dalla traduzione iliadica* 111
IV,3. Ugo Foscolo 112
IV,3.1. *Breve analisi testuale di un sonetto foscoliano* 118
IV,3.2. *Breve analisi testuale da 'Dei sepolcri'* 119
IV,3.3. *Breve lettura testuale da 'Le Grazie'* 121
IV,4. Alessandro Manzoni 123
IV,5. Considerazioni generali 124
IV,5.1. *Breve lettura testuale dall''Imbonati'* 127

V. L'endecasillabo leopardiano nei *Canti* 131
V,1. Criteri della tabella dei 'Canti' 131
V,2. Precisazioni variantistiche 134
V,2.1. *Tipologie variantistiche secondo il ritmo* 135

V,2.2. *Varianti ritmiche e Terzine* 137
V,2.3. *Varianti ritmiche e Canzoni* 140
V,2.4. *Varianti ritmiche ed Idilli* 141
V,3. Le Terzine 144
V,3.1. *Spento il diurno raggio in Occidente (Canti* XXXIX*)* 146
V,3.2. *Il primo amore (Canti* X*)* 149
V,3.3. *Io qui vagando al limitare intorno (Canti* XXXVIII*)* 150
V,4. Le Canzoni 151
V,4.1. *Le canzoni scartate* 155
V,4.2. *All'Italia (Canti* I*)* 156
V,4.3. *Sopra il monumento di Dante (Canti* II*)* 158
V,4.4. *Ad Angelo Mai (Canti* III*)* 162
V,4.5. *Nelle nozze della sorella Paolina (Canti* IV*)* 165
V,4.6. *A un vincitore nel pallone (Canti* V*)* 167
V,4.7. *Bruto minore (Canti* VI*)* 170
V,4.8. *Alla Primavera o delle favole antiche (Canti* VII*)* 173
V,4.9. *Ultimo canto di Saffo (Canti* IX*)* 176
V,4.10. *Inno ai Patriarchi (Canti* VIII*)* 178
V,4.11. *Alla sua donna (Canti* XVIII*)* 180
V,4.12. *Dal greco di Simonide (Canti* XL*) e Dello stesso (Canti* XLI*)* 183
V,5. Gli idilli 186
V,5.1. *L'Infinito (Canti* XII*)* 189
V,5.2. *Alla luna (Canti* XIV*)* 192
V,5.3.*Lo spavento notturno (Canti* XXXVII*)* 195
V,5.4. *La sera del dì di festa (Canti* XIII*)* 196
V,5.5. *Il sogno (Canti* XV*)* 199
V,5.6. *La vita solitaria (Canti* XVI*)* 202
V,6. Le Epistole 205
V,6.1. *Al conte Carlo Pepoli (Canti* XIX*)* 208
V,6.2. *Palinodia al marchese Gino Capponi (Canti* XXXII*)* 211
V,6.3. *I nuovi credenti* 213
V,7. I Canti pisano-recanatesi 214
V,7.1. *Imitazione (Canti* XXXV*) e Scherzo (Canti* XXXVI*)* 218
V,7.2. *A Silvia (Canti* XXI*)* 220
V,7.3. *Le ricordanze (Canti* XXII*)* 223
V,7.4. *La quiete dopo la tempesta (Canti* XXIV*)* 225
V,7.5. *Il sabato del villaggio (Canti* XXV*)* 227
V,7.6. *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti* XXIII*)* 229
V,8. *I Canti fiorentino-napoletani* 232
V,8.1. *Il passero solitario (Canti* XI*)* 235
V,8.2. *Consalvo (Canti* XVII*)* 240

V,8.3. *Il pensiero dominante (Canti* XXVI*)* 242
V,8.4. *Amore e morte (Canti* XXVII*)* 246
V,8.5. *A se stesso (Canti* XXVIII*)* 248
V,8.6. *Aspasia (Canti* XXIX*)* 249
V,8.7. *Sopra un basso rilievo antico sepolcrale, dove una giovane morta è rappresentata in atto di partire, accomiatandosi dai suoi (Canti* XXX*)* 251
V,8.8. *Sopra il ritratto di una bella donna scolpito nel monumento sepolcrale della medesima (Canti* XXXI*)* 254
V,9. I Canti finali 257
V,9.1. *Il tramonto della luna (Canti* XXXIII*)* 260
V,9.2. *La ginestra (Canti* XXXIV*)* 263

VI. Il settenario nei *Canti* 267
VI,1. Considerazioni generali 268
VI,2. *Il risorgimento* (Canti XX) 270

VII. Conclusioni 275

Post-fazione 289

Indice dei nomi 293

Bibliografia di riferimento 297

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di dicembre 2013