

Schiller lettore di Kant

a cura di

Alberto L. Siani e Gabriele Tomasi



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

*Volume pubblicato con il contributo del
Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere
Università di Pisa*

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673777-9

INDICE

<i>Introduzione</i> di Alberto L. Siani, Gabriele Tomasi	5
Schiller interprete di Kant <i>Leonardo Amoroso</i>	11
Il libero gioco di immaginazione e intelletto di Kant e l'impulso al gioco di Schiller <i>Violetta L. Waibel</i>	31
<i>Dominio dello spirito</i> e vivificazione dell'animo: sul rapporto fra volontario e involontario nel saggio schilleriano <i>Grazia e dignità</i> <i>Salvatore Tedesco</i>	51
Schiller, Kant e l'oggettività della bellezza <i>Gabriele Tomasi</i>	67
La critica a Kant nei <i>Fragmente aus Schillers ästhetischen Vorlesungen</i> : una strategia argomentativa sospetta <i>Barbara Santini</i>	91
L'ingenuo è interessante? Riflessioni sull'ingenuo e il sentimentale a partire da alcune note riferite a Kant <i>Giorgia Cecchinato</i>	109
«Potere musicale». Filosofia della musica come filosofia politica <i>Günter Zöller</i>	131

- Kant, Schiller, Hegel e la parabola dell'estetica
Alberto L. Siani 147
- Metamorfosi del sublime. Schiller e Kant
Giovanna Pinna 167
- “Intendere un autore meglio di quanto egli stesso si sia inteso”.
Schiller interprete dell'etica kantiana
Laura Anna Macor 185
- Per difendere Kant: «*sympathia moralis*» e «*humanitas practica*»
nella *Dottrina della virtù*
Federica Trentani 205
- Libertà come *libertà nel fenomeno*. La rivisitazione estetica
del concetto kantiano di libertà nei *Kallias-Briefe*
Caterina Rossi 217
- Filosofia della storia in Kant e Schiller. Riflessioni
su di un confronto
Lorenzo Calabi 239

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di ottobre 2013