

INDICE

<i>Presentazione</i>	5
Atti del XVI Convegno internazionale di O&L	7
I	
<i>Onomastica letteraria risorgimentale</i>	9
Giusi Baldissoni <i>Il nome della maestra. De Amicis da Cuore a Primo maggio</i>	11
Anna Cornagliotti <i>Indigo o Il colore della paura di Gérard Roero di Cortanze</i>	25
Patrizia Paradisi <i>«Anno santo della patria» 1911: i nomi di Roma e dell'Italia negli Inni bilingui di Giovanni Pascoli</i>	37
Leonardo Terrusi <i>L'onomastica nel Sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo</i>	55
II	
<i>Onomastica letteraria e psicanalisi</i>	65
Anna Maria Carrega <i>Storie di nomi, pseudonimi e mantelli. Fate, animali e fanciulle perseguitate</i>	67
Marina Castiglione <i>Sdoppiamento del nome e sdoppiamento della lingua: il destino fallace di un personaggio grassiano</i>	81

Mariana Istrate La coscienza di Zeno. <i>Proposta per una lettura programmata sulla base dell'onomatesto</i>	97
Volker Kohlheim <i>Perché Isola Bella?</i> <i>Il nome e le sue tracce nel romanzo di Jean Paul Titan</i>	107
Antonia La Torre <i>La retorica del disvalore: le scelte onomastiche in Accattone di Pasolini come sintomo di un'etica deformante e distorta</i>	117
Simone Pisano <i>Onomastica, valori tradizionali e identità sessuale in Marianna Sirca di Grazia Deledda: qualche riflessione</i>	125
III <i>Altra onomastica letteraria</i>	139
Dario Accolla <i>Mito e regionalità nell'onomastica di Carmen Consoli</i>	141
Anna Airò <i>Il primo capitolo di Everything is Illuminated di Jonathan Safran Foer: nominare e denominare</i>	151
Lorenzo Bocca <i>Note di onomastica epica tassiana</i>	163
Alberto Borghini <i>L'Eusapia di Calvino: un modello antico?</i>	173
Maiko Favaro <i>Seguendo il vessillo d'amore. Scelte onomastiche nella trattatistica amorosa del Cinquecento</i>	183
Anna Ferrari (Torino) <i>Toponomastica e mitologia. Note sul Dizionario dei luoghi del mito</i>	191
Anna Ferrari (Napoli) <i>«Se state cercando meraviglie questo è il luogo adatto ...». Per una mitologia del reale: strategie onomastico-narrative in un romanzo di Giuseppe Lupo</i>	201

Enrico Giaccherini <i>«Eraclea, that famous cité» in the Middle-English Play of the Sacrament</i>	213
Maria Chiara Janner <i>Le massaie di Migliorini e Federico Moccia. Sulla natura linguistica dei marchionimi in Tre metri sopra il cielo</i>	221
Srećko Jurišić <i>Osservazioni onomastiche sul ciclo dell'ispettore Coliandro di Carlo Lucarelli</i>	233
Jovana Karanikikj <i>L'aspetto culturologico dell'antroponimia letteraria nelle traduzioni della narrativa macedone in italiano</i>	245
Rosa Kohlheim <i>La funzione dei confronti fra toponimi nei diari di viaggio e nelle lettere della duchessa Augusta di Sassonia-Coburgo riguardanti i suoi viaggi in Italia negli anni 1821/22 e 1823/24</i>	259
Martina Mazzetti <i>Nomi come tracce: strategie decameroniane fra onomastica e suggestioni decostruttive</i>	269
Matteo Milani <i>Aalis, Alice: dalla Francia medievale all'Italia contemporanea, passando per l'Inghilterra dell'Ottocento</i>	279
Mario Musella <i>Lo Pseudonimo futurista (tra nome d'arte, di battaglia e di religione)</i>	295
Monika Helga Pelz <i>Riflessione sui gialli tedeschi ambientati in Italia: l'esempio di Saltimbocca di Bernhard Jaumann</i>	305
Veronica Pesce <i>Su una coincidenza onomastica: Of mice and men e Una questione privata</i>	317
Giorgio Sale <i>L'insostenibile trasparenza del nome: controversie letterarie e risvolti onomastici nell'opera di Molière</i>	327
Paolo Squillacioti <i>Un paese dove tutti hanno strani nomi. Luoghi e personaggi nel Contesto di Sciascia</i>	339

Mirko Tavosanis <i>Creazione di nomi e creazione di parole nell'opera di Philip K. Dick</i>	349
Giovanni Pietro Vitali <i>L'onomastica antieroica della città di Alba</i>	359
*	
Valentino Chinnì <i>«Ogni nome, un carattere; e viceversa».</i> <i>L'importanza della nominazione nei romanzi di Leonida Rèpaci</i>	373
<i>Indice dei nomi</i>	389
<i>Indice degli autori</i>	402