

Pierluigi Basso Fossali

Il *Trittico* 1976 di Francis Bacon

Con “Note sulla semiotica della pittura”



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

© Copyright 2013

EDIZIONI ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com

www.edizioniets.com

Distribuzione

PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673535-5

Indice

1. Introduzione. Origine dell'analisi e metodo	7
1.1. Perché il <i>Trittico 1976</i> ?	8
1.2. Questioni di <i>corpus</i> : intermezzo metodologico	13
2. Per restare al <i>Trittico 1976</i>	19
2.1. Il pannello di sinistra (A ¹)	23
2.2. Il pannello di destra (A ²)	33
2.3. Il pannello centrale (B)	39
3. Intertestualità poetica e <i>corpus</i> d'inquadramento	51
3.1. Indagini figurative intertestuali	52
3.1.1. <i>Alla ricerca dei personaggi: una falsa pista</i>	52
3.1.2. <i>Un dettaglio marginale (o criminale?): una borsa</i>	54
3.1.3. <i>Una chiara connessione intertestuale: Agammenone</i>	55
3.2. Connessioni intertestuali e tratti ricorrenti	56
3.2.1. <i>I giornali</i>	58
3.2.2. <i>Elementi discoidali e ovuli</i>	60
3.2.3. <i>Le lenti</i>	60
3.2.4. <i>Getti di colore</i>	61
3.3. Una fase artistica: la violenza del geometrico e della luce	62
3.4. La serie "mitica"	67
4. Fili intertestuali e smarcamenti discorsivi: Bacon tra Eschilo ed Eliot	71
4.1. Dialoghi con la letteratura	72
4.2. Archeologia identitaria	80
4.3. Armatura narrativa	84
4.3.1. <i>Il ritorno, la notizia</i>	84

4.3.2. <i>La colpa</i>	86
4.3.3. <i>La maledizione</i>	87
4.3.4. <i>La persecuzione</i>	88
4.3.5. <i>Il sacrificio e l'espiazione</i>	89
4.3.6. <i>La salvezza è una liberazione mancata</i>	93
4.4. Schematizzazione	95
5. Il confronto con la poetica esplicita	99
5.1. La poetica attestata come <i>corpus</i>	99
5.2. "Sbavature" testimoniali, determinazione pittorica	100
5.3. Archeologia fotografica del <i>Trittico 1976</i>	102
5.4. Archeologia ottica ed estetica del frammento	104
5.5. Archeologia letteraria	104
5.6. Il carattere disturbante della pittura baconiana	106
5.7. La figuratività radicale: "vedere le Furie"	109
6. Conclusioni, o meglio, qualche pista per continuare l'analisi	111
6.1. Tensione centrifuga: il <i>corpus</i> d'inquadramento estensivo	111
6.2. Tensione centripeta: l'organizzazione cromatica del <i>Trittico 1976</i>	116
6.3. Tensioni implicative: ritorno al figurativo	124
Note sulla semiotica della pittura	135
Premessa	137
I. Ambizioni e nuovi limiti di una semiotica della pittura	
<i>In dubbio dell'approccio</i>	139
A) Revisione di un progetto semiotico	139
B) Dalla semiotica visiva alla semiotica del visibile	141
C) Cogliere nel visibile	143
D) Iconografia e iconologia	146
E) Denotazione, esemplificazione, somiglianza	149
F) Plastico, figurativo, figurale	155
G) Regimi delle immagini e codifiche	160
II. Il patrimonio pittorico. <i>In dubbio dell'oggetto</i>	165
A) Intendersi sulla pittura	165

<i>Indice</i>	261
B) Pittura ed enunciazione	172
C) Metapittura, <i>mise en abîme</i> , <i>trompe-l'œil</i>	182
D) Competenze pittoriche	186
III. Perna del dibattito e categorie da discutere	
<i>In dubbio di pertinenza</i>	189
A) Leggi gestaltiche e poetiche plastiche	189
B) Dietro le categorie wölffliniane	197
IV. Fondamenti della pittura. <i>In dubbio di spiegazione</i>	207
A) Sulla luce	207
B) Colore e testura	217
C) La pennellata	224
D) Gli spazi dell'opera pittorica	229
E) La prospettiva	236
Bibliografia	243
Apparato iconografico	255

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di settembre 2013