

# L'eroicomico dall'Italia all'Europa

Atti del convegno, Università di Losanna, 9-10 settembre 2011

a cura di  
Gabriele Bucchi



Edizioni ETS



[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Il volume è pubblicato grazie a un contributo di

**Société  
Académique**  
*Vaudoise*

— AVEC LE SOUTIEN DE LA —  
**FONDATION DU 450<sup>e</sup> POUR L'UNIL**

© Copyright 2013  
EDIZIONI ETS  
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa  
[info@edizioniets.com](mailto:info@edizioniets.com)  
[www.edizioniets.com](http://www.edizioniets.com)

Distribuzione  
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673613-0

## *Sommario del volume*

|   |     |
|---|-----|
| Gabriele Bucchi<br><i>Premessa</i>  | 7   |
| Maria Cristina Cabani<br><i>Introduzione</i>  | 9   |
| Massimo Zaggia<br><i>Per una storia del genere zoepico fra Quattro<br/>e Cinquecento: testi e linee di sviluppo</i>             | 27  |
| Guido Arbizzoni<br><i>La burla mitologica: Francesco Bracciolini e Carlo Torre</i>  | 55  |
| Luca Ferraro<br><i>A proposito di Re Enzo: un personaggio tassiano nella<br/>«Secchia rapita»</i>                               | 79  |
| Gabriele Bucchi<br><i>Dopo Tassoni: il narratore eroicomico nell'«Asino»<br/>di Carlo de' Dottori</i>                           | 99  |
| Nicola Badolato<br><i>Forme dell'eroicomico nel dramma per musica del Seicento</i>  | 119 |
| Rodrigo Cacho Casal<br><i>Una variante eroicomico: la tradizione zoepica in Spagna<br/>e la «Muracinda» di Juan de la Cueva</i> | 137 |
| Giuseppe Crimi<br><i>Il «Malmantile racquistato» e la tradizione eroicomico<br/>cinquecentesca</i>                              | 155 |
| Giulia Poggi<br><i>Metamorfosi di Dafne</i>   | 177 |

|  |     |
|--|-----|
| Lucia Di Santo   |     |
| <i>Le «gazette campate 'n aiero» dal Basile al Lippi</i>                             | 203 |
| Claudine Nédelec   |     |
| <i>Saint-Amant, entre héroï-comique, burlesque et satire</i>                         | 221 |
| Nathalie Grande  |     |
| <i>Galanteries héroï-comiques: quand la nouvelle historique devient comique</i>      | 235 |
| Francesca Fedi   |     |
| <i>Le officine del «Rape of the Lock»: redazioni e traduzioni da Londra a Napoli</i> | 247 |
| Carlo Enrico Roggia  |     |
| <i>Il «Giorno» di Parini e l'eroicomico</i>  | 267 |
| Arnaldo Bruni  |     |
| <i>Ironia e comicità nella «Pulcella d'Orléans» tradotta da Vincenzo Monti</i>       | 285 |
| Indice dei nomi di persona, dei personaggi e delle opere anonime                     | 299 |
| Indice dei manoscritti   | 311 |