

Indice

Avvertenza	7
Sigle	8
G. Campioni, Premessa	9
Prefazione	15
Capitolo I	
Teatro e attore in Wagner e Nietzsche	21
1. Wagner: l'opera d'arte dell'avvenire e il teatro di legno	21
2. Wagner: 'dramma totale' e teatro invisibile	38
3. Nietzsche interpreta Wagner: <i>La nascita della tragedia</i>	42
4. Attore e mimo in Wagner e Nietzsche: i segni del distacco	54
5. L'attore di Wagner e l'attore di Nietzsche	69
Capitolo II	
Il teatro come espressione della <i>décadence</i> : Nietzsche e Bourget	83
1. La lettura antiteatrale nietzscheana	83
2. Il teatro di Paul Bourget	93
3. Le avanguardie teatrali e Paul Bourget	109

Capitolo III

La generazione del <i>Vieux Colombier</i> e oltre	131
---	-----

I parte

1. La riforma del dramma wagneriano di Appia. Ricadute in Copeau	135
2. Appia: <i>l'opera d'arte vivente</i> : superamento del teatro wagneriano	140
3. Copeau "discepolo" di Appia	147
4. Jacques Copeau: le prime esperienze da critico letterario e teatrale	152
5. Copeau e l'esperienza della «Nouvelle Revue Française»	161
6. I Due 'maestri' per la «Nouvelle Revue Française»: Charles Baudelaire e Stéphane Mallarmé	166
7. Dalla «Nouvelle Revue Française» al <i>Vieux Colombier</i> : 'il rinnovamento nella tradizione' di Copeau	173
8. Copeau tra Friedrich Nietzsche e teatro wagneriano	180

II Parte

1. Charles Dullin: dal <i>Vieux Colombier</i> al <i>Théâtre de l'Atelier</i>	185
2. <i>C'est le dieu qu'il nous faut</i>	191
3. Dullin: la sintesi dei mezzi espressivi	193
4. Dullin: La drammaturgia	197
5. Dullin. Teatro di Kasperl, Commedia dell'arte, teatro giapponese: la maschera sacra dell'attore dell'attore	199
6. Gaston Baty: <i>Le drame integrale</i>	204

Capitolo IV

Il teatro senza il testo di Antonin Artaud	217
1. <i>L'apprentissage</i> di Antonin Artaud	218
2. L'esperienza a fianco di Charles Dullin	223
3. Il distacco da Dullin, Jouvet, Pitoëf: <i>trois fantômes antirapresentatives</i>	225
4. Uno spettacolo integrale: il <i>Théâtre Alfred Jarry</i>	229
5. Un teatro senza il testo: Dal <i>Théâtre Jarry</i> al <i>Théâtre de la Cruauté</i>	232
6. Il Teatro della Crudeltà	234
7. Verso l'espressione integrale: teatro balinese e linguaggio della musica	241
8. Teatro balinese e 'teatro puro'	244
9. Teatro balinese e tragedia greca: elementi di un confronto	252
10. Momento rappresentativo e illusione scenica: Artaud e Nietzsche	256
11. Attore e ri-creazione scenica: l'improvvisazione	263
12. L'attore come distruttore delle forme	265
13. Il linguaggio attoriale	269
14. Una maschera della divinità: l'attore; o meglio l'uomo metafisicamente considerato	273
15. L'occhio esterno: creazione e rigore	276

Capitolo V

Gouhier: la ricerca dell'essenza del teatro 283

1. La filofofia che incontra il teatro: Richard Wagner 283

Appendice

Un teatro artaudiano in Italia: la *Societas Raffaello Sanzio* 299

1. Il bambino come messia artaudiano 299

2. *I Raffaello Sanzio: Il corpo senza organi* 308

Bibliografia 315

Altri riferimenti bibliografici 325

Indice dei nomi 337

Edizioni ETS

Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa

info@edizioniets.com - www.edizioniets.com

Finito di stampare nel mese di luglio 2012