

Davide Bellini

Dalla tragedia all'enciclopedia

Le poetiche e la biblioteca di Savinio



Edizioni ETS



www.edizioniets.com

In copertina: Alberto Savinio, *La nave perduta*, 1926

© Copyright 2013
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com

Distribuzione
PDE, Via Tevere 54, I-50019 Sesto Fiorentino [Firenze]

ISBN 978-884673311-5

SOMMARIO

INTRODUZIONE	5
1. IL PRIMO SAVINIO E IL SUO RAPPORTO CON NIETZSCHE	13
1.1. Fra «meriggio» e «mattino»: metafisica tragica e relativismo	16
1.2. <i>Hermaphrodito</i> . Santità della natura, fervore poetico e oscenità	30
1.3. L'ironia come velo metafisico	41
1.4. L'ironia come sapere della distanza	54
2. DUE POETICHE PER IL ROMANZO	67
2.1. Tragico e grottesco ne <i>La casa ispirata</i>	69
2.2. <i>Tragedia dell'infanzia</i> , o il predominio del lirico	76
3. LA DECONSTRUZIONE DEL TRAGICO	85
3.1. Dal barbaro Eschilo ai giochi dell'intelligenza	86
3.2. La voce dell'autore. Postille e parabole fra narrativa e teatro	98
4. SAVINIO SCRITTORE ENCICLOPEDICO	115
4.1. L'officina enciclopedica. Pratiche di scrittura e di lettura	117
4.2. Una nuova epistemologia letteraria	131
4.3. «La scrittura orizzontale»	146
5. IL DISCORSO SULLA CIVILTÀ E LA SCOPERTA DELLA PSICOANALISI	155
5.1. Mistica delle radici e cosmopolitismo. Savinio e Spengler	156
5.2. Le porte socchiuse dell'inconscio. Su una fonte freudiana di Savinio	165
BIBLIOGRAFIA	183
INDICE DEI NOMI	191

Finito di stampare nel mese di aprile 2013
in Pisa dalle
EDIZIONI ETS
Piazza Carrara, 16-19, I-56126 Pisa
info@edizioniets.com
www.edizioniets.com